





**Miércoles 5/7 de 9:00 a 13:00**

**ISEF Malvin Norte - Salón 5, Rambla Euskal Erría 4101**

Seminario de "Cuerpo y Memoria: revisión a 50 años del golpe de estado y la huelga general". Presentación de líneas de discusión temática sobre cuerpo, memoria colectiva, interseccionalidad y posiciones de sujeto.

A cargo de Dra. Catherine Galáz (UCHILE) y Dra. Catalina Álvarez (UCHILE)

**Jueves 6/7 de 9:00 a 13:00**

**ISEF Malvin Norte - Salón 4, Rambla Euskal Erría 4101, Rambla Euskal Erría 4101**

Seminario de "Cuerpo y memoria: revisión a 50 años del golpe de estado y la huelga general". Presentación de líneas de discusión temática cuerpo, resistencia, procesos de subjetivación y memoria colectiva.

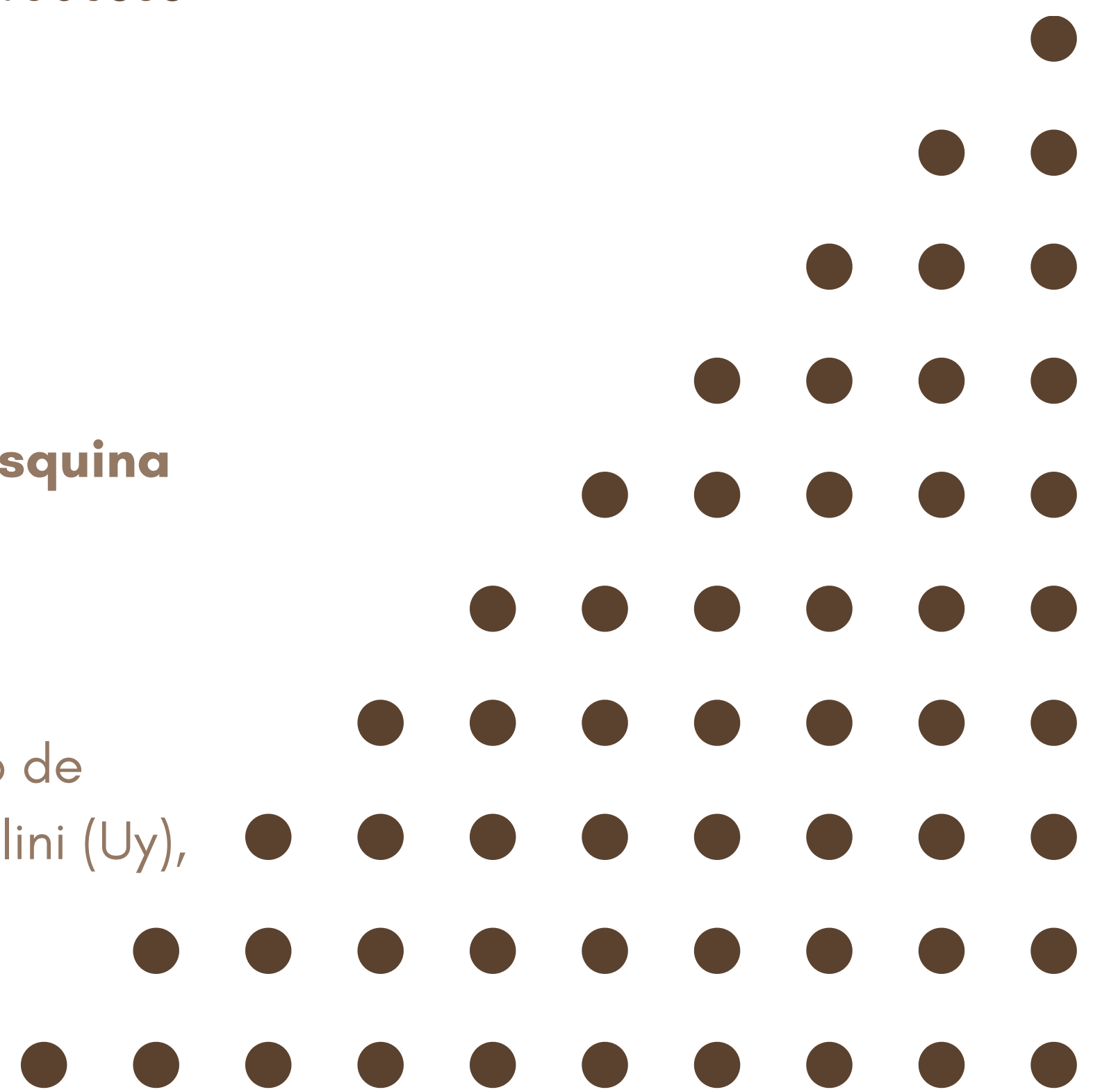
A cargo del grupo de investigación SEducyME (ISEF-Udelar)

**Jueves 6/7 de 18:30 a 19:30**

**Aula Magna de la Facultad de Información y Comunicación, Jackson esquina San Salvador (transmitida)**

Invitación al Conversatorio "Golpes de Estado y Resistencias".

Organizado por: Asociación de Uruguayos en Chile - Consejo Consultivo de Santiago, Casa Memoria José Domingo Cañas (Ch) Fundación Zelmar Michelini (Uy), Inst. Cultural Suecia Uruguay (Uy) y Museo de la Memoria (Uy).





**Viernes 7/7 de 19:00 a 21:00**

**ISEF Malvin Norte - Salón 6 Auditorio (transmitida), Rambla Euskal Erría 4101**

Conferencia abierta, "Memorias generizadas, corporalidades y resistencias políticas".

A cargo de Dra. Caterine Galáz (UCHILE) y Dra. Catalina Álvarez (UCHILE)

**Sábado 8/7 de 9:00 a 14:00**

**Museo de la Memoria, Av. de las Instrucciones 1057**

Visita guiada al Sitio de Memoria 300 Carlos / Infierno Grande. Partida a las 9 am desde el Museo de la Memoria. Se debe tener inscripción previa hasta el martes 4 de julio al mail: [sitiomemoria300Carlos@gmail.com](mailto:sitiomemoria300Carlos@gmail.com) o [museodelamemoria@imm.gub.uy](mailto:museodelamemoria@imm.gub.uy) (cupos limitados, con confirmación posterior a la inscripción)

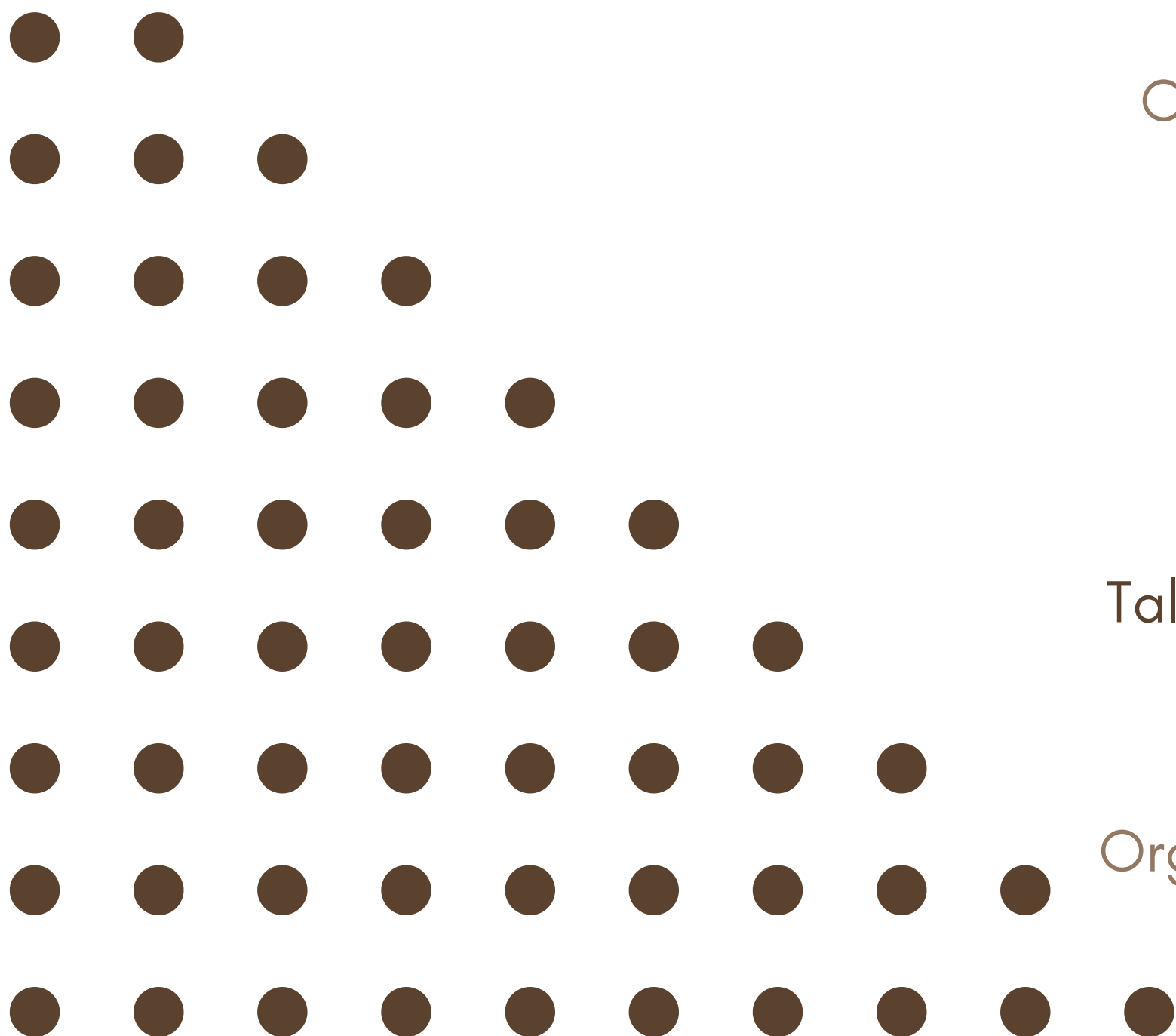
Organiza: Centro Cultural Museo de la Memoria y Comisión de Sitio de Memoria 300 - Carlos Infierno Grande

**Sábado 8/7 de 14:30 a 16:00**

**Museo de la Memoria, Av. de las Instrucciones 1057**

Taller - Actividad Performance de memoria. En el marco del Seminario de "Cuerpo y memoria: revisión a 50 años del golpe de estado y la huelga general".

Organiza: Centro Cultural Museo de la Memoria, ISEF- Universidad de la República.



El seminario se presenta en el contexto de la conmemoración por los 50 años de los acontecimientos sociales y culturales que en 1973 se sintetizaron en el golpe de Estado que asentó el proceso de la última dictadura cívico militar en Uruguay. Como fechas que dan contexto a la dictadura se identifica el 27 de junio de 1973 la ejecución del Golpe de Estado y el 1ero de marzo de 1985 la asunción del gobierno electo por la ciudadanía. No obstante, debemos reconocer los procesos de transformación desde un camino democrático a la dictadura, en la producción de lógicas autoritarias dentro de un estado de derecho, así como la degeneración del orden político entre 1967 y 1973, y un camino inverso al anterior de construcción de prácticas y lógicas democráticas desde 1980 que fueron transitando en la formalización de la salida de la dictadura (Rico, 2005). En este marco contextual, el seminario invita a problematizar sobre la relación cuerpo, memoria y procesos de subjetivación, haciendo foco en los estudios de género desde una perspectiva interseccional.

El cuerpo y el movimiento deben ser entendidos en tanto producto de ciertas condiciones de posibilidad que se inscriben en coordenadas espacio-temporales, demarcadas (relativamente) por formas histórico-socialmente construidas. En este sentido, son estos mismos marcos espacio-temporales, los entendimientos del cuerpo y el movimiento, los que participan e impactan sobre los procesos de subjetivación. Estas coordenadas construidas en tanto formación histórica son móviles y cambiantes. Desde este lugar, se habilita a reflexionar sobre los procesos de subjetivación en la conjetura que estos tienen lugar sobre nuestros cuerpos, en relación a cuerpos en movimiento, cuerpos y sus relacionamientos con los usos del espacio y el tiempo, con la relación entre cuerpos.



Ranciere (2014) propone pensar la idea de reparto de lo sensible, para problematizar la política de la sensibilidad del cuerpo, preocupándose por la no neutralidad de la experiencia sensible y sus impactos sobre los cuerpos. Se propone pensar las construcciones del cuerpo y la sensibilidad en las prácticas, en los gestos, en la acción, a través de formas y modos de hacer, de habitar los espacios y el uso de los tiempos. Definiendo así qué es de la órbita de lo colectivo en términos de experiencia sensible, qué cosas se ponen en lo común, y a su vez como lo “[...] común se presta a la participación y donde unos y otros son parte de ese reparto.” (Ranciere, 2014, p. 19). La memoria en tanto performance, como práctica de acción colectiva, aborda el lugar del cuerpo en los procesos de construcción de memoria. “En la práctica de recordar se entrelazan palabras, silencios, imágenes, artefactos, cuerpos, lugares, entre otros, y es precisamente la relación entre ellos lo que contribuye a construirlos” (Piper-Shafir y Fernández-Droguett, 2013, p. 23). La misma, funciona como repertorio del cuerpo, en tanto actos corporalizados, enlazando lo privado con lo público. “Las múltiples formas de actos corporalizados están presentes, aunque en un constante estado de actualización. Estos actos se reconstituyen a sí mismos transmitiendo memorias comunales, historias y valores de un grupo/generación al siguiente. Los actos corporalizados y representados generan, registran y transmiten conocimiento.” (Taylor, 2015, p. 57)

En segundo término, el seminario implica pensar en los procesos de significación y la emergencia de símbolos e imaginarios que transitan en la sociedad en forma dinámica (Piper-Shafir y Fernández-Droguett, 2013). Las memorias no son fijas, estables y cerradas, sino que son espacios vivos. “Esencialmente virtual, el pasado no puede ser captado por nosotros como pasado más que si seguimos y adoptamos el movimiento por el cual él se realiza en imagen presente, emergiendo de las tinieblas a la luz.” (Bergson, 2006, p. 149).

Son composiciones del presente que se van transformando y reconstruyendo continuamente. La actualización de la memoria constituye el proceso de subjetivación, y viceversa, el proceso de subjetivación implica una actualización de la memoria. El trabajo sobre la construcción de memoria, habilita a participar activamente en los procesos de producción subjetiva implicada en una dimensión de la sensibilidad. Qué cosas son las que afectan, tanto a nivel individual como colectivo, identificando cuáles dependen directamente del ejercicio de construcción de la memoria.



El abordaje de la relación -cuerpo, género y memoria- para pensar sobre los procesos de subjetivación, propone como estrategia metodológicamente el corrimiento de versiones dominantes y hegemónicas de las memorias. Al mismo tiempo, da lugar a la revisión sobre cuáles son las memorias olvidadas e invisibilizadas, y de qué manera se cuenta las mismas. El género emerge así como una construcción ideológica y no naturalizada, que nos permite pensar esos espacios de cambio. En palabras de Lucio y Montenegro "(...) la dimensión de ideología de género desde la cuestión de la continuidad o el cambio cultural, a partir de desafiar los límites del carácter reproductivistas del concepto de habitus de Bourdieu" (2012, p. 203).

La perspectiva interseccional ofrece construir un campo de las memorias y del cuerpo, no desde los sujeto generalizados, universalizando cuerpos, sino construcciones desde las memorias como "cuerpo situados y contextuales" (Galáz y Álvarez, s.f., p.3) y por tanto, convoca a pensar los ejercicios de poder que operan y operaron sobre los mismos. La dictadura cívico militar, quiso imponer no solo un modelo de racionalidad política, sino de orden social y cultural; de un ser buen ciudadano/a. De esta forma, las transformaciones sociales y políticas sobre el género, también fueron punto de tensión en la instauración del orden.

El seminario invitará a la reflexión sobre las tramas de las memorias colectivas como espacio de lo común (Esposito, 2012), que se entrelazan y dialogan diversas materialidades culturales en ocasión de los cuerpos y por ende la necesidad de construcción de la memoria desde la pluralidad, construyendo desde las diversas perspectivas lo colectivo más allá de la apropiación y resignificando lo común.

**Inscripciones vía formulario: <https://forms.gle/2kLVF7k8sNePk3Yo8>**  
(el formulario es a modo de entregar constancia de asistencia)

**Consultas: [gruposeducyme@gmail.com](mailto:gruposeducyme@gmail.com)**

