

## CENTRO CULTURAL Y MUSEO DE LA MEMORIA – MUME

### SELECCIÓN DE PROYECTOS EXPOSITIVOS Y ACCIONES ARTÍSTICAS

TEMPORADA 2022

Intendencia de Montevideo – Departamento de Cultura  
División Artes y Ciencias

Asociación de Amigas y Amigos del Museo de la Memoria

El Centro Cultural y Museo de la Memoria – MUME, Departamento de Cultura, Intendencia de Montevideo, y la Asociación de Amigas y Amigos del MUME, convocan a la presentación de proyectos expositivos y acciones artísticas que se inserten en la propuesta museográfica de la Institución, para ser realizadas en el año 2022.

#### Objetivos

Los objetivos de la Institución son promover en forma activa la paz, los derechos humanos y la memoria de las luchas populares por la libertad, la democracia y la justicia social, concibiendo estos conceptos como construcciones socio – históricas dinámicas y en permanente desarrollo. Este Centro es un espacio dedicado a la recuperación de la memoria sobre el horror del terrorismo de Estado y los esfuerzos del pueblo uruguayo en su lucha contra la dictadura, de modo de aportar conocimiento a las nuevas generaciones sobre la historia reciente de nuestro país.

Los derechos humanos son las condiciones de la Dignidad Humana, que incluye la nueva agenda de derechos y la perspectiva de género.

#### I. BASES.

##### 1 - ESTRUCTURA MUSEOGRÁFICA.

La estructura del Guión Museográfico se compone de cinco unidades temáticas centrales: **Resistencias; Cárceles; Exilios; Desaparición Forzada; Democracia y Derechos Humanos**. Estas cinco unidades temáticas se complementan con una unidad introductoria: **Instauración de la Dictadura**, y una unidad final: **Historias inconclusas y nuevos desafíos**, que señala los logros, la confianza en el ser humano y las asignaturas pendientes. Esta estructura temática funciona como columna vertebral para contener las distintas propuestas en forma ordenada y vinculada para su comprensión integral.

##### 2 - SEGMENTOS DEL GUIÓN MUSEOGRÁFICO.

- Instauración de la Dictadura.
- Resistencias.
- Cárceles.
- Desaparición Forzada.
- Exilios.
- Democrática y Derechos Humanos.
- Historias inconclusas y nuevos desafíos.

##### 3 – PARTICIPANTES.

Podrán participar todos/as los/as ciudadanos/as uruguayos/as, o extranjeros/as, mayores de 18 años, residentes en el país o en el exterior.

#### **4 – PROPUESTAS.**

Las propuestas no tendrán limitación de lenguaje. Podrán abarcar fotografía, pintura, escultura, instalaciones, audiovisuales, intervenciones, y otras acciones artísticas, debiendo estar debidamente presentadas para los espacios que la institución tiene disponible para muestras temporales. Deberán contemplar la convivencia (no interferir) con las otras exposiciones. También se considerarán acciones artísticas en todo el espacio del MUME, que estén debidamente fundamentadas y sean compatibles con las actividades del museo. Las propuestas podrán ser individuales o colectivas.

#### **5 – CONDICIONES**

Los gastos de materiales, traslado e instalación corren por cuenta del/a expositor/ora.

El MUME y la AAAMUME se harán cargo de la realización de folletería (díptico, tríptico y afiches), de la difusión, y prestarán asistencia general y técnica para el montaje.

En lo que respecta a las condiciones de las exposiciones, ingreso y egreso de obras, necesidades y otras condiciones, las mismas están establecidas en el Acta de Exposiciones y Eventos del MUME, que se adjunta e integra este llamado, y será firmada luego de aceptada la propuesta.

#### **6 – PRESENTACIÓN**

Las propuestas se presentarán en el MUME, Avda. Instrucciones 1057 casi Bvar. José Batlle y Ordóñez, desde el lunes 14 de marzo y hasta el sábado 19 de marzo de 2022, de 12 a 18 hs. También podrán enviarse por correo electrónico a la dirección [museodelamemoria@imm.gub.uy](mailto:museodelamemoria@imm.gub.uy) o por correo postal, en cuyo caso se tendrá en cuenta la fecha del matasellos. Se adjuntará la Ficha de Inscripción completa, la que podrá ser descargada de la web de la institución.

#### **7 – JURADO DE SELECCIÓN**

Se integrará un jurado de selección formado por un/a representante del Museo de la Memoria, un/a representante de la Comisión de Exposiciones de la AAAMUME, y un/a representante del Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo.

#### **8 – FALLO**

Se elegirán hasta ocho propuestas para ser realizadas en la temporada 2022.

En caso de dudas respecto a las propuestas se podrá solicitar una reunión con el expositor/ora por parte del jurado y la comisión de exposiciones del MUME.

El jurado deberá expedirse antes del 30 de abril de 2022.

Si el jurado considera que existen más de ocho propuestas de interés para ser realizadas en el MUME, recomendará las que podrán ser expuestas en la temporada 2023.

El fallo del jurado es inapelable.

Las propuestas no elegidas se retirarán hasta la fecha límite del 28 de mayo de 2022, pasada la que serán destruidas.

Se pone a disposición en la página web del MUME, el Documento General de Fundamentación y Marco Conceptual del Centro Cultural Museo de la Memoria; el Guión Museográfico; el Acta de Exposiciones y Eventos del MUME.

Por informes llamar al teléfono: 2355 58 91. Mail: [museodelamemoria@imm.gub.uy](mailto:museodelamemoria@imm.gub.uy)

[www.mume.montevideo.gub.uy](http://www.mume.montevideo.gub.uy)

## **9 – RESPONSABILIDADES DE LOS/AS PARTICIPANTES.**

- a) Entregar la obra en las fechas que la institución determine en base al cronograma anual establecido.
- b) El montaje de las propuestas se realizará dentro de los 7 (siete) días hábiles anteriores a la inauguración.
- c) Estar presente en la reunión de coordinación de montaje, previo a su inicio.
- d) Estar presente en el montaje y apoyarlo en todo lo que sea necesario.
- e) Identificar a las personas que participen del montaje, de modo que la institución autorice su ingreso.
- f) Entregar la información requerida (imágenes y textos) para la correcta difusión con 45 (cuarenta y cinco) días de antelación a la muestra.
- g) Aportar los elementos técnicos necesarios para el montaje y exposición (proyectores, televisores, audio, auriculares, paneles, pintura, etc) necesarios para la realización de la propuesta, en tanto que los recursos de la institución no sean suficientes, o ya estén asignados a otras muestras.
- h) En caso de faltante o daño de alguno de los recursos suministrados por la institución, los/as participantes se harán cargo de su reincorporación y/o reparación en un plazo que no exceda los 30 (treinta) días de finalizada la exposición.
- i) Todo tipo de modificación en las instalaciones deberá ser autorizada por la dirección.

## **10 – CONSIDERACIONES ESPECIALES.**

De conformidad con la ley 18.331, todos/as los/as participantes autorizan expresamente al Museo de la Memoria – MUME, Intendencia de Montevideo, a utilizar con fines de difusión, comunicación y publicidad, sus nombres, imagen y reproducción de obras sin reclamo económico alguno. Los/as participantes aceptan no tener derecho a reclamación patrimonial de especie alguna, salvo la debida salvaguarda a los derechos morales que le correspondan.

Los/as participantes declaran exonerar al Museo de la Memoria – MUME, Intendencia de Montevideo, de todo tipo de responsabilidad para el caso de hurto, extravío, pérdida, daño, desperfecto o similar si correspondiere, que pudiera ocasionarse a las obras y/o materiales presentados.

## **11 – ACEPTACIÓN DE LAS BASES.**

La participación en esta convocatoria implica la aceptación de las presentes bases, así como la facultad del Jurado para resolver los aspectos no previstos.

10 de diciembre de 2021



museodelamemoria

## II. FICHA DE INSCRIPCIÓN

La presente *Ficha de Inscripción* es válida para toda propuesta que reciba la institución, tanto por la vía de Convocatoria Pública, como por postulación directa, o por invitación institucional.

### Expositor/ora

Nombre .....

Documento .....

Teléfonos .....

Correo electrónico .....

Domicilio..... C.P. ....

Título de la propuesta .....

Descripción somera .....

.....

.....

Espacio (sala, lugar o territorio).....

Fecha .....

### Representante del expositor/ora (si hubiere)

Nombre .....

Documento .....

Teléfono .....

Correo electrónico .....

Domicilio .....

### Actividades complementarias

Lugar .....

Descripción .....

.....

Fecha.....

Horario .....



Intendencia  
Montevideo

museodelamemoria

### **III. ACTA DE EXPOSICIONES Y EVENTOS.**

Esta Acta de Exposiciones y Eventos regulará todas las actividades expositivas y otras acciones artísticas que realice el Museo de la Memoria - MUME, tanto por la vía de Convocatoria Pública, como por invitación directa, y será firmada por la Dirección del Museo y por el expositor/ora o su representante.

#### **CONSIDERACIONES GENERALES.**

El Museo de la Memoria , Intendencia de Montevideo, realiza exposiciones temporales y eventos artísticos, que pueden estar formadas por objetos y/o obras del acervo, con una narrativa curatorial determinada, o por propuestas de obras externas presentadas a través de Convocatoria Pública o por invitación directa.

Se considera exposición temporal una muestra de duración corta, que posibilita la irrupción de diversas miradas en el museo o espacio expositivo.

Se considera acciones artísticas a otro tipo de eventos signados por el discurrir, como por ejemplo performances, danza, teatro.

Todas las actividades que se realicen deben cumplir con la reglamentación vigente y deben ser aprobadas por la dirección del museo.

Asimismo se debe respetar las indicaciones que parten del Ministerio de Salud Pública y de la Comisión Permanente de Salud de la Intendencia de Montevideo, ante la emergencia sanitaria por covid 19, y por otras pandemias que puedan afectarnos.

El MUME se reserva el derecho de modificación de las fechas de apertura y cierre de las actividades.

#### **OBJETIVOS**

Los objetivos de la Institución son promover en forma activa la paz, los derechos humanos y la memoria de las luchas populares por la libertad, la democracia y la justicia social, concibiendo estos conceptos como construcciones socio – históricas dinámicas y en permanente desarrollo. Este Centro es un espacio dedicado a la recuperación de la memoria sobre el horror del terrorismo de Estado y los esfuerzos del pueblo uruguayo en su lucha contra la dictadura, de modo de aportar conocimiento a las nuevas generaciones sobre la historia reciente de nuestro país.

Los derechos humanos son las condiciones de la Dignidad Humana, que incluye la nueva agenda de derechos y la perspectiva de género.

#### **ESPACIOS**

Los espacios que cuenta la institución para exposiciones temporales son los siguientes: Sala de Casa de Ladrillos; Sala del Subsuelo; Patio Interior; Parque del Museo.

#### **PROPUESTAS EXPOSITIVAS Y OTRAS ACCIONES ARTÍSTICAS.**

##### **Recepción y selección de propuestas:**

- El/la expositor/ora deberá presentar una propuesta según las pautas de recepción que son entregadas en la Convocatoria Pública, o en la forma determinada por la dirección del museo.

- Una vez seleccionada la propuesta, la institución efectuará la comunicación escrita de la aprobación, con espacio y fecha asignada. El/la expositor/ora deberá expresar su conformidad por escrito.

**Curaduría:**

- El/la expositor/ora deberá presentar una propuesta de ocupación del espacio asignado. La misma será evaluada y se acompañará el desarrollo del proceso de montaje y desarrollo de la obra, hasta su resolución final.

El museo tendrá el derecho de proponer modificaciones en la cantidad y distribución de la obra, de modo de beneficiar la mejor visualización del conjunto, en acuerdo con el/la expositor/ora.

**Producción:**

El/la expositor/ora deberá cumplir con los plazos de entrega de todo el material solicitado:

a) Entregar la información requerida (imágenes y textos) para la correcta difusión con 45 (cuarenta y cinco) días de antelación a la muestra.

b) Aportar los elementos técnicos necesarios para el montaje y exposición (proyectores, televisores, audio, auriculares, paneles, pintura, etc) necesarios para la realización de la propuesta, en tanto que los recursos de la institución no sean suficientes, o ya estén asignados a otras muestras.

c) Entregar la obra en las fechas que la institución determine en base al cronograma anual establecido.

**MONTAJE**

El museo cuenta con asistencia general y técnica para el armado de las exposiciones y otras acciones artísticas.

- El montaje de las propuestas se realizará dentro de los 7 (siete) días hábiles anteriores a la inauguración.

- El/la expositor/ora deberá estar presente en la reunión de coordinación de montaje, previo a su inicio.

- El/la expositor/ora deberá estar presente en el montaje y apoyarlo en todo lo que sea necesario.

- El/la expositor/ora deberá identificar a todas las personas que participen del montaje, de modo que el museo autorice su ingreso.

- En caso que el/la expositor/ora decida incluir ploteado de textos en los espacios, éste deberá ser entregado al productor a cargo de la exposición para ser diseñado según las normativas de la institución. El costo correrá por cuenta del/la expositor/ora.

- Todo tipo de modificación en las instalaciones deberá ser autorizada por la dirección.

**Reserva de módulos, bases, marcos y requerimientos técnicos:**

El/la expositor/ora deberá reservar con anticipación la cantidad de elementos necesarios para el montaje de la propuesta, en caso de que la institución cuente con ellos. La disponibilidad de los mismos varía en función de lo que se encuentre en uso en las diversas exposiciones o eventos.

**Ingreso y egreso de obras y elementos técnicos necesarios para el montaje y exposición:**

- El traslado de las obras y otros elementos corre por cuenta del expositor/ora.

- El ingreso de las obras y otros elementos se podrá coordinar de lunes a viernes en el horario de 12 a 18 hs.

- El/la expositor/ora deberá ubicar las obras, o sus componentes, dentro del espacio asignado, desembaladas y listas para comenzar el montaje.

- El egreso de las obras será el primer día hábil posterior al cierre de la muestra, en el horario de 12 a 18 hs.

- El/la expositor/ora se hará cargo del embalaje y traslado de las obras hasta el transporte.

- Pasados los 30 (treinta) días de finalizada la exposición o evento artístico, la institución no se hará cargo del cuidado de las obras y otros elementos utilizados.

- El/la expositor/ora se compromete a entregar los espacios utilizados en las mismas condiciones en que los recibió.

- En caso de faltante o daño de alguno de los recursos suministrados por la institución, los/as participantes se harán cargo de su reincorporación y/o reparación en un plazo que no exceda los 30 (treinta) días de finalizada la exposición.

#### **Iluminación:**

El equipo técnico de la institución se encargará de la distribución y colocación de los artefactos necesarios en cada caso, en función de la disponibilidad de los mismos.

El/la expositor/ora no podrá realizar ningún tipo de modificación en la instalación existente sin asesoramiento del personal técnico.

#### **INAUGURACIÓN:**

La exposición o actividad artística estará abierta al público los días ..... en el horario de .....

La inauguración podrá realizarse fuera de los horarios habituales, acordando la misma para el día ..... a la hora .....

La institución ofrece un brindis de inauguración. En caso de que el/la expositor/ora ofrezca un brindis más completo, con bocadillos, deberá hacerse cargo del servicio, incluyendo manteles y personal de servicio.

#### **SEGURIDAD**

La institución cuenta con asistentes de sala quienes realizan recorridos periódicos por los espacios expositivos, pero no cuenta con seguro de cobertura contra daño o robos. En caso que el/la expositor/ora, u organizador/ora de la muestra lo considere necesario deberá contratarlo, tanto para las obras como para equipos provistos para la muestra.

La institución no se hace responsable por cualquier situación que no haya sido pautada con la dirección.

#### **PRENSA Y DIFUSIÓN:**

La institución difunde sus eventos por diversos medios, pudiendo el/la expositor/ora dar todo tipo de apoyo que crea conveniente.

El/la expositor/ora deberá entregar el siguiente material:

1. Texto explicativo e información acerca de la muestra: temática, concepto curatorial, técnica, breve reseña curricular y auspiciantes si los tuviere.
2. Cuatro fotografías digitales a 300 dpi, en formato jpg o tif.
3. En caso que el/la expositor/ora realice piezas gráficas, entre 10 y 30 ejemplares, según el tipo de publicación.

#### **PAUTAS PARA MATERIAL GRÁFICO:**

Todas las piezas gráficas deberán seguir las normativas institucionales descriptas a continuación y ser presentadas por el/la expositor/ora antes de su impresión para ser aprobadas.

La tipografía y los isologotipos institucionales, así como el listado de autoridades y el equipo de trabajo de la institución pueden ser descargados de la web, o le podrán ser enviados vía correo electrónico escribiendo a [museodelamemoria@imm.gub.uy](mailto:museodelamemoria@imm.gub.uy)

La institución se hace cargo de la realización de folletería (díptico o tríptico).

Ningún material podrá ser distribuido sino está previamente autorizado por la dirección.

**CONSIDERACIONES ESPECIALES:**

De conformidad con la ley 18.331, todos/as los/as participantes autorizan expresamente al Museo de la Memoria – MUME, Intendencia de Montevideo, a utilizar con fines de difusión, comunicación y publicidad, sus nombres, imagen y reproducción de obras sin reclamo económico alguno. Los/as participantes aceptan no tener derecho a reclamación patrimonial de especie alguna, salvo la debida salvaguarda a los derechos morales que le correspondan.

Los/as participantes declaran exonerar al Museo de la Memoria – MUME, Intendencia de Montevideo, de todo tipo de responsabilidad para el caso de hurto, extravío, pérdida, daño, desperfecto o similar si correspondiere, que pudiera ocasionarse a las obras y/o materiales presentados.

En Montevideo a los ..... días del mes de ..... de ....., se firman 2 (dos) ejemplares contando cada uno de 4 (cuatro) páginas de un mismo tenor que el/la expositor/ora declara haber leído, encontrándose en conformidad con el mismo.

.....  
Firma Dirección Museo de la Memoria

.....  
Firma expositor/ora / organizador /ora