

## INFORME 2022

# CENTRO CULTURAL MUSEO DE LA MEMORIA – MUME OBJETIVOS, PLANIFICACIÓN, REALIZACIONES, PROGRAMA DE ACTIVIDADES

En 2022 el Museo de la Memoria se mantuvo abierto todo el año en razón de reducirse la pandemia del covid-19, luego de dos años en que los museos departamentales se mantuvieron cerrados en largos períodos, que alternaron con períodos de apertura al público. De este modo en 2020 el museo estuvo cerrado desde el 14 de marzo al 3 de agosto, para volver a cerrar el martes 8 de diciembre de 2020 hasta el 21 de julio de 2021, volviendo a abrir al público el 22 de julio.

Con el marco de la conmemoración de los 50 años de la Mesa Redonda de Santiago de Chile de 1972, donde se manifiesta la Nueva Museología Latinoamericana que hace énfasis en la función social de los museos, y el museo como un agente del cambio social, en 2022 el MUME expandió su acción en sinergia con la comunidad, avanzando con el propósito de un territorio que cambia su significado por la intervención política de una comunidad en movimiento que construye sus memorias colectivas y fortalece la democracia con la participación y el desarrollo de proyectos de vida. El territorio es el espacio en el que una comunidad está enraizada. No es sólo una superficie física, sino también una compleja estratificación de elementos ambientales, culturales y sociales que definen un patrimonio local determinado.

### **I. PLAN DE DESARROLLO: FIN, PROPÓSITO, OBJETIVOS**

El Museo de la Memoria - MUME, Unidad 4234, fue creado por resolución N° 4.170/06 del 17 de octubre de 2006, dependiente del Servicio de Artes y Letras, División Artes y Ciencias, Departamento de Cultura. El 1° de febrero de 2007, por resolución N°431/07, se resuelve su funcionamiento en el predio municipal conocido como "Quinta de Máximo Santos", ubicado en Avda. de las Instrucciones N° 1057. Finalmente el 10 de diciembre de 2007 fue inaugurado y abierto al público.

**Misión** *"Crear un espacio para la promoción de los Derechos Humanos, y la Memoria de la lucha por la Libertad, la Democracia y la Justicia Social, entendiéndolos como conceptos culturales, inacabados y en permanente construcción."* (Anteproyecto, octubre 2005).

**Visión** *"El Centro Cultural y Museo de la Memoria, responde a la necesidad urgente de simbolizar la historia del golpe de Estado en el país, para que nunca más se vuelva a repetir. En tiempos de incertidumbre surge una gran certeza, que la memoria es un arma poderosa para la identidad de nuestros pueblos, y que orienta la lucha para construir una sociedad mejor, con justicia social, democracia, libertad y solidaridad. El MUME se concibe como una institución donde desarrollar múltiples actividades que promuevan el sentido crítico y la reflexión sobre la sociedad donde vivimos, en tanto que los genocidios y el terrorismo de Estado son expresiones de nuestra civilización, y nos interpelan permanentemente acerca de la misma".*(Anteproyecto, octubre 2005).

Distinguimos tres fases ya cumplidas en la creación del MUME: **1) la fase de FUNDACIÓN**, donde se aglutinaron las voluntades, se elaboró el proyecto del museo y se realizaron todas las acciones necesarias para abrir el museo al público; **2) la fase de IMPLANTACIÓN**, donde se logra la presencia y permanencia del MUME en la comunidad nacional e internacional.; **3) la fase de DESARROLLO**, donde el **FIN** planteado es dar respuesta a las necesidades de crecimiento del MUME en cumplimiento de sus líneas estratégicas, y el **PROPÓSITO** es desarrollar en todos sus términos las funciones del museo y su planteo museológico.

A partir de 2021 comenzamos una nueva fase que denominamos **4) fase de EXPANSIÓN**, donde el **FIN** planteado es expandir la acción del MUME en la comunidad en cumplimiento de su Misión y sus líneas estratégicas, para promover la democracia, los DDHH, y la construcción de las memorias colectivas, mediante su acción conjunta en el rescate de su patrimonio; y el **PROPÓSITO** es un territorio que cambia su significado por la intervención política de una comunidad en movimiento que construye sus memorias colectivas y fortalece la democracia con la participación y el desarrollo de proyectos de vida.

**Los Objetivos Generales y Específicos** planteados para el período 2021 – 2026 son:

### **1 Preservar la comunidad y su patrimonio.**

1 1 Desarrollar la memoria de las comunidades de los barrios, sobre su vida, sus luchas y sus valores, con perspectiva de género.

1 2 Realizar activaciones patrimoniales en los barrios.

1 3 Recuperar la documentación de la comunidad.

1 4 Preservar el sitio "300 Carlos-Infierno grande".

### **2 Estudiar el patrimonio de la comunidad.**

2 1 Estudiar la historia de las comunidades de los barrios donde se inserta el MUME, con perspectiva de género.

2 2 Estudiar las cosmovisiones locales de los barrios.

2 3 Estudiar el patrimonio para el desarrollo sostenible de las comunidades y el uso responsable de los recursos.

2 4 Desarrollar el "Archivo oral de la memoria".

2 5 Construir de modo digital los Circuitos Represivos del Centro Clandestino de Detención y Tortura "300 Carlos-Infierno grande".

### **3 Potenciar las actividades educativas del Museo de la Memoria como herramienta para la comunidad.**

3 1 Potenciar el trabajo con las instituciones educativas en el museo.

3 2 Desarrollar la visita virtual al Museo de la Memoria.

3 3 Desarrollar un programa educativo con la comunidad.

3 4 Desarrollar un programa de formación de mediadores.

### **4 Potenciar las actividades artísticas y culturales como método de diálogo, creación y comunicación del patrimonio de la comunidad, incorporando la perspectiva de género.**

4 1 Realizar un programa con diversas formas de exposiciones como un método de diálogo.

4 2 Desarrollar el Teatro en el Museo y la Comunidad.

4 3 Desarrollar talleres de creación permanentes.

4 4 Realizar programa de intervenciones urbanas: "barrios ilustrados".

4 5 Reflexionar sobre el patrimonio de la comunidad.

## **5 Fortalecer la Red Nacional de Sitios de Memoria.**

- 5 1 Promover el conocimiento de los Sitios de Memoria.
- 5 2 Articular el trabajo de los Sitios de Memoria.

### **Las actividades realizadas en 2022 para cumplir estos objetivos fueron las siguientes:**

#### **1 Preservar la comunidad y su patrimonio.**

- 1 1 1 Se realizaron talleres que promovieron la participación comunitaria.
- 1 1 2 Se construyó memoria colectiva barrial relacionada con el presente.
- 1 1 3 Se entrevistó a vecinos y vecinas en formato audiovisual.
- 1 2 1 Se desarrollaron talleres para identificar lugares de la memoria.
- 1 2 3 Se diseñaron circuitos de memoria barriales.

#### **2 Estudiar el patrimonio de la comunidad.**

- 2 1 1 Se crearon grupos de trabajo con los vecinos y vecinas.
- 2 3 1 Se relevó, con los grupos comunitarios, los saberes y técnicas que aún persisten.
- 2 4 1 Se continuó indexando las entrevistas del Archivo Oral para facilitar la investigación.
- 2 4 3 Se estudió las entrevistas para construir conocimiento de la memoria social.
- 2 5 1 Se relevó y produjo fuentes sobre los Circuitos Represivos del CCDyT "300 Carlos".

#### **3 Potenciar las actividades educativas del Museo de la Memoria como herramienta para la comunidad.**

- 3 1 1 Se realizaron visitas asistidas al museo con diversas rutas de navegación.
- 3 1 2 Se realizaron talleres complementarios con la mediación del juego y la creación.
- 3 2 7 Se incorporó en la web un espacio comunidad, interactivo.
- 3 3 1 Se realizaron talleres de técnicas tradicionales de la comunidad (huerta, cerámica).
- 3 3 2 Se realizaron exposiciones itinerantes en centros culturales de las memorias barriales.
- 3 3 4 Se realizaron recorridas asistidas por circuitos de memoria barriales.
- 3 3 5 Se realizaron visitas asistidas al CCDyT "300 Carlos", con preparación previa.

#### **4 Potenciar las actividades artísticas y culturales como método de diálogo, creación y comunicación del patrimonio de la comunidad, incorporando la perspectiva de género.**

- 4 1 1 Se renovó la exposición permanente incorporando TICs (códigos QR, Visita virtual).
- 4 1 2 Se realizó un programa anual de exposiciones temporales que incorporó otras miradas.
- 4 1 3 Se desarrolló una programación de exposiciones itinerantes.
- 4 1 4 Se crearon exposiciones portátiles para la presencia en eventos y acciones puntuales.
- 4 3 1 Se realizaron talleres anuales de cerámica, huerta orgánica y títeres.
- 4 5 1 Se realizó un programa de conferencias, charlas y seminarios.
- 4 5 2 Se realizó intercambio de experiencias con otros Sitios y Museos de Memoria.

#### **5 Fortalecer la Red Nacional de Sitios de Memoria.**

- 5 1 2 Se desarrolló el intercambio de las experiencias realizadas por los sitios.
- 5 2 2 Se afirmó un equipo profesional para la supervisión de los proyectos de los sitios.

## **II. RESUMEN ACTIVIDADES CULTURALES AÑO 2022**

### **1) EXPOSICIÓN PERMANENTE**

**PASADO RECIENTE Y DERECHOS HUMANOS. La Instauración de la Dictadura. Las Resistencias. Las Cárceles. Los Exilios. La Desaparición forzada. Democracia y Derechos Humanos. Historias Inconclusas y Nuevos Desafíos.**

### **2) EXPOSICIONES TEMPORALES 2022**

#### **01) Sábado 22 al sábado 29 de enero de 2022**

**"ARTE TEXTIL Y RESISTENCIA"**. De Jaque Isasmendi (Chile). Curaduría de Verónica Santana Burgos (Chile). Murales textiles. Seleccionada en el llamado a proyectos expositivos 2020.  
Inauguración sábado 22 de enero a las 17:30 hs. Lugar: MUME, sala 6 y patio central.

#### **02) Sábado 26 de marzo al sábado 30 de abril de 2022**

**"DIARIO ÍNTIMO EN BERLÍN. Exposición de arte e historia"**. De Roberto Sabán (Uruguay). Curaduría: María Eugenia Grau. Investigación: Karen Saban. Diecisiete collages sobre madera. Seleccionada en el llamado a Proyectos Expositivos y acciones artísticas 2022.  
Inauguración sábado 26 de marzo a las 17:00 hs. Lugar: MUME, sala 6.

#### **03) Sábado 28 de mayo al sábado 02 de julio de 2022**

**"BIOGRAFÍAS OCULTAS DE MONTEVIDEO AL SUR"**. Exposición institucional del Museo de la Memoria. Curaduría: Alejandra Guzmán. Investigación: Olguita Celestino y Juanita Silva. Cortejo de tambores, Toques Madres de Ansina y Cuareim. Interpretación de Ángela Alves y Juan Steiner. Inauguración sábado 28 de mayo a las 15:00 hs. Lugar: MUME, sala del subsuelo.

#### **04) Sábado 02 de julio al sábado 13 de agosto de 2022**

**"INVISIBLE. Relato individual, camino colectivo"**. De Virginia Armand Ugón (Uruguay). Pinturas, dibujos, grabados, esculturas. Seleccionada en el llamado a Proyectos Expositivos 2022.  
Inauguración sábado 02 de julio a las 16:00 hs. Lugar: MUME, sala 6.

#### **05) Sábado 30 de julio al sábado 01 de octubre de 2022**

**"ART IN BOX"**. De Ismael Rodríguez (Uruguay). Pinturas, relieves, objetos y audiovisual. Seleccionada en el llamado a Proyectos Expositivos y acciones artísticas 2022.  
Inauguración sábado 30 de julio a las 17:00 hs. Lugar: MUME, sala del subsuelo.

#### **06) Sábado 06 de agosto de 2022**

**"ALGO OCULTAN"**. Obras de estudiantes de Arte a partir de investigación colectiva en el Sitio de Memoria "300 Carlos-Infierno grande", realizada en el marco del Espacio de Formación Integral YO LO VÍ del Taller López de la Torre y el Área de Artes Gráficas de la Facultad de Artes, UDELAR. Presentación sábado 06 de agosto a las 12 hs. Lugar: MUME, varias salas.

**07) Sábado 20 de agosto al sábado 17 de setiembre de 2022**

**"AUSENCIAS"**. De Cotty Perlas (Uruguay). Instalación, pinturas, bordados y cosidos. En el marco del día internacional del Detenido/a Desaparecido/a, 30 de agosto. Con la participación de Laura González Cabezado, autora de la canción *"Golpe bajo"*.

Seleccionada en el llamado a Proyectos Expositivos y acciones artísticas 2022.

Inauguración sábado 20 de agosto a las 17:00 hs. Lugar: MUME, sala 6.

**08) Sábado 10 de setiembre al sábado 3 de diciembre de 2022**

**"LAS PALABRAS PROHIBIDAS"**. Equipo de estudiantes y docentes de la Licenciatura en Comunicación de la Facultad de Información y Comunicación, UDELAR (Uruguay).

Seleccionada en el llamado a Proyectos Expositivos y acciones artísticas 2022.

Inauguración sábado 10 de setiembre a las 17:00 hs. Lugar: MUME, patio central.

**09) Sábado 24 de setiembre al sábado 29 de octubre de 2022**

**"IBERO GUTIÉRREZ. VUELVO OTRA VEZ"**. Exposición institucional del MUME a los 50 años del asesinato de Ibero. Pinturas, dibujos y poesías manuscritas presentes en el acervo del museo. Curaduría Elbio Ferrario y Ernesto Ifrán. Con presentación musical **"Memoria extraíble"** de Mario Rodríguez Lagreca. Inauguración sábado 24 de setiembre a las 17:00 hs. Lugar: MUME, sala 6.

**10) Sábado 08 de octubre al sábado 26 de noviembre de 2022**

**"VESTIGIOS DE LA MEMORIA"**. De Soledad Bettoni Lemas (Uruguay). Instalación.

Seleccionada en el llamado a Proyectos Expositivos y acciones artísticas 2022.

Inauguración sábado 08 de octubre a las 17:00 hs. Lugar: MUME, sala del subsuelo.

**11) Sábado 05 de noviembre al sábado 3 de diciembre de 2022**

**"PROYECTO MEMORIAS"**. De María Inés Nouzeilles (Argentina). Instalación y fotografías.

Seleccionada en el llamado a Proyectos Expositivos y acciones artísticas 2022.

Inauguración sábado 05 de noviembre a las 17:00 hs. Lugar: MUME, sala 6.

**12) Sábado 03 de diciembre al sábado 28 de enero de 2023**

**"FRAGMENTOS DE NOTICIAS"**. De Marcelo Martiarena (Uruguay). Collages. Paisaje sonoro del músico Martín Aranda. Seleccionada en el llamado a Proyectos Expositivos 2022.

Inauguración sábado 03 de diciembre a las 16:00 hs. Lugar: MUME, sala del subsuelo.

**13) Viernes 09 de diciembre de 2022 al sábado 28 de enero de 2023**

**"SER MUJERES EN LA ESMA"**. Muestra itinerante del Museo Sitio de Memoria ESMA (Argentina). Fotografías y audiovisuales con testimonios de prisioneras políticas en el Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio de la ESMA. Con la participación de la Intendente de Montevideo Carolina Cosse, la Cónsul de Argentina Cristina Dellepiane, la Directora del Museo Sitio Esma Mayki Gorosito, y el Director del MUME Elbio Ferrario.

Inauguración sábado 09 de diciembre a las 17:00 hs. Lugar: MUME, sala 6.

**14) Sábado 10 de diciembre de 2022 al sábado 28 de enero de 2023**

**"LOS MUROS HABLAN"**. Exposición de murales de la Brigada Andrés Bó. Pascua.

Fotografías y audiovisual con testimonios de los brigadistas

Inauguración sábado 10 de diciembre a las 18:00 hs. Lugar: MUME, Casa de Ladrillos y patio.

### **3) EXPOSICIONES ITINERANTES 2022**

**01) "FOTÓGRAFOS DE LA APERTURA. Camaratas. Uruguay 1983-1985".** Fotografías de Cyro Giambruno y José Luis Sosa.

**- Jueves 14 de julio al lunes 8 de agosto de 2022.**

Inauguración jueves 14 de agosto a las 19:00 hs. Con la participación de Cyro Giambruno y Erika Ortiz. Lugar: **Local Sindical Ademu-Aebu**. José Batlle y Ordóñez 673, Las Piedras, Canelones.

**02) "BIOGRAFÍAS OCULTAS DE MONTEVIDEO AL SUR".** Exposición institucional del Museo de la Memoria.

**- Viernes 08 al martes 19 de julio de 2022.**

Inauguración viernes 08 de julio a las 19:00 hs. Con la participación de Olguita Celestino (Volver a mi barrio), Alejandra Guzmán (Museo de la Memoria), Juanita Silva (Coordinadora Nacional Afrouruguaya). Lugar: **Museo de Bellas Artes María Irene Olarreaga Gallino**. Calle Uruguay 1067, Salto.

**- Miércoles 26 de octubre al jueves 03 de noviembre de 2022.**

Inauguración miércoles 26 de octubre a las 17:00 hs. Con la participación de Olguita Celestino (Volver a mi barrio), Martín Couto (Presidente de la Comisión de DDHH de la Junta Departamental de Montevideo, Sofía Espillar (Presidenta de la Junta Departamental de Montevideo). Lugar: **Sala de exposiciones de la Junta Departamental de Montevideo**. Calle 25 de mayo N° 609.

### **4) ESPECTÁCULOS TEMPORADA 2022**

**Sábado 24 de setiembre de 2022**

**"MEMORIA EXTRAÍBLE."** Espectáculo musical de Mario Rodríguez Lagrega.

Seleccionada en el llamado a Proyectos Expositivos y acciones artísticas 2022.

En el marco de la inauguración de la exposición **"Ibero Gutiérrez. Vuelvo otra vez"**.

Sábado 24 de setiembre a las 17:30 hs. Lugar: MUME, patio posterior.

**Sábado 1° y domingo 2 de octubre de 2022**

**"EXCEPTO RAÚL."** Obra de teatro, de Daniel Feldman. Versión: Joselo Olascuaga. Dirección: Antares María. Asistente de dirección: Estela Caussade. Actuación: Joselo Olascuaga.

Lugar: Museo de la Memoria, 16:00 hs, en el parque del museo.

**Sábado 08 de octubre de 2022**

**"ENCUENTRO DE PRIMAVERA."** Encuentro de coros. Participaron *Yulelé, Arcadia, En Do Menor, Fusa, Coro Casa de Cultura del Prado*.

Sábado 08 de octubre a las 16:00 hs. Lugar: MUME, patio central.

## **5) PRESENTACIONES, CONFERENCIAS Y SEMINARIOS ORGANIZADOS POR EL MUME Y SU COMUNIDAD**

### **Jueves 19 de mayo de 2022**

**PRESENTACIÓN DEL 300 CARLOS-INFIERNO GRANDE VIRTUAL.** En el marco de la semana de los museos y del mes de la memoria, presentamos la representación digital de un centro clandestino de detención, tortura y desaparición. La reconstrucción virtual, con animación en 3D, es una propuesta de difusión y educativa. A través de plataforma zoom. Organiza Comisión del Sitio de Memoria 300 Carlos y Museo de la Memoria. Jueves 19 de mayo a las 18:00 hs.

### **Sábado 28 de mayo de 2022**

**MESA DE APERTURA DE LA MUESTRA "BIOGRAFÍAS OCULTAS DE MONTEVIDEO AL SUR".** Reflexión sobre los desplazamientos forzados en dictadura, con las palabras de Olguita Celestino (Volver a mi barrio), Juanita Silva (Coordinadora Nacional Afrouruguaya), Ana Laura di Giorgi (Centro de Estudios Feministas, UDELAR), Elbio Ferrario (Museo de la Memoria), Leticia de Torres (Alcaldeza Municipio g). Proyección de "*Volver a mi barrio*", realizadora Leticia Rodríguez Taborda. Museo de la Memoria, MUME. Sábado 28 de mayo a las 16:00 hs.

### **Viernes 08 de julio de 2022**

**MESA DE APERTURA DE LA MUESTRA "BIOGRAFÍAS OCULTAS DE MONTEVIDEO AL SUR".** Reflexión sobre los desplazamientos forzados en dictadura, con las palabras de Olguita Celestino (Volver a mi barrio), Alejandra Guzmán (Museo de la Memoria), Juanita Silva (Coordinadora Nacional Afrouruguaya). Proyección de "*Volver a mi barrio*", realizadora Leticia Rodríguez Taborda. Museo de Bellas Artes María Irene Olarreaga Gallino, Salto. Viernes 08 de julio a las 19:00 hs.

### **Sábado 09 de julio de 2022**

**PRESENTACIÓN DEL LIBRO "DIBUJOS URGENTES"**, de Eugenia Bekeris y Paula Doberti, con las palabras de las autoras. "*Dibujos urgentes*" es un libro-archivo que Bekeris y Doberti realizaron en las audiencias donde se juzgan delitos de lesa humanidad en Argentina, registrando en dibujos a los genocidas frente a la justicia, cuando está prohibido el registro fotográfico. Museo de la Memoria, MUME. Sábado 09 de julio a las 16:00 hs.

### **Sábado 13 de agosto de 2022**

**MESA REDONDA "ARTE, SALUD Y SOCIEDAD".** Con la palabras del Artista Ismael Rodríguez, y de la Docente de Psicomotricidad, UDELAR, Lucía de Pena. Museo de la Memoria, MUME. Sábado 13 de agosto a las 16:00 hs.

### **Sábado 08 de octubre de 2022**

**CONVERSATORIO VESTIGIOS DE LA MEMORIA.** Con Nicolás Guigou, Magali Pastorino, Gabriel Peluffo y Juan Ángel Urruzola. MUME. Sábado 08 de octubre de 2022 a las 17:00 hs.

### **Sábado 22 de octubre de 2022**

**PRESENTACIÓN E INTERCAMBIO SOBRE EL "300 CARLOS-INFIERNO GRANDE".** Proyección del 300 Carlos Virtual, y testimonios. Organizó Museo de la Memoria-MUME, Comisión del Sitio de Memoria 300 Carlos-Infierno grande, Facultad de Ciencias Sociales-Departamento de Trabajo Social, UDELAR. Apoyó: Comisión Fomento y Biblioteca de Cooperativas Mesa 2 Lugar: Cooperativas Mesa 2, Salon A, 14:00 hs.

**Sábado 29 de octubre de 2022**

**PRESENTACIÓN E INTERCAMBIO SOBRE EL "300 CARLOS-INFIERNO GRANDE".** Muestra de la Facultad de Artes, proyección del 300 Carlos Virtual, y testimonios. Organizó Museo de la Memoria-MUME, Comisión del Sitio de Memoria 300 Carlos-Infierno grande, Facultad de Ciencias Sociales-Departamento de Trabajo Social, UDELAR. Apoyó: Centro de Barrio Peñarol. Lugar: Centro de Barrio Peñarol. Bvar. Aparicio Saravia 4683, esq. Av. Sayago. 14:00 hs.

**Martes 29 de noviembre de 2022****CONVERSATORIO "EXPERIENCIAS LOCALES DE PARTICIPACIÓN EN MEMORIA Y DERECHOS HUMANOS: CONSTRUYENDO DESDE EL DIÁLOGO DE EXPERIENCIAS.**

Presentación de las prácticas realizadas por estudiantes y docentes del Instituto Superior de Educación Física, de la Facultad de Arquitectura, Facultad de Artes, Facultad de Ciencias Sociales-Licenciatura de Trabajo Social, Facultad de Medicina-Licenciatura de Psicomotricidad, Universidad de la República. Prácticas realizadas desde el Museo de la Memoria en la comunidad territorial.

Actividad coordinada por el Museo de la Memoria, la Universidad de la República, la Comisión del Sitio de Memoria 300 Carlos-Infierno grande, la Comisión de Fomento Cooperativas de Mesa 2, y el Complejo Salud, Cultura y Deporte.

Museo de la Memoria, MUME. Martes 29 de noviembre de 2022 de 18:00 a 21:00 hs.

**Viernes 02 de diciembre de 2022**

**PRESENTACIÓN DEL LIBRO "RESTOS ÓSEOS HUMANOS: ¿COSAS O PERSONAS?"** Con las palabras de Elisabeth Anstett (CNRS-Francia), Darío Arce (Embajada de Francia en Uruguay), Carina Erchini (Museo Nacional de Antropología), José López Mazz (Universidad de la República), Octavio Nadal (Museo de la Memoria, MUME). Presenta: Ediciones Colibrí, Biblioteca Plural. Universidad de la República, Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC). Editores: Elisabeth Anstett y José López Mazz.

Museo de la Memoria, MUME. Viernes 02 de diciembre de 2022 a las 18:00 hs.

**Sábado 03 de diciembre de 2022**

**CLUB DE LECTURA ESPACIO TALLER PALABRAS Y ENCUENTROS, en el marco de la inauguración de la exposición "Fragmentos de Noticias",** con la participación de David Danaines, Graciela Estévez, Mirta Cappi Vanesa González, Esther López, David Olivera, Eli Rodríguez, Natalia Sandoval, Fernando Sorrenti. **Músicos de inicio y cierre:** Martín Aranda, Miguel Coira, Luis Meneses,

Museo de la Memoria, MUME. Sábado 03 de diciembre de 2022 a las 17:00 hs.

**6) ENCUENTROS, CONFERENCIAS Y SEMINARIOS DONDE EL MUME FUE INVITADO****Miércoles 20 y jueves 21 de abril de 2022**

**ENCUENTRO INTERNACIONAL El legado de la Comisión de la Verdad - cómo seguir trabajando en memoria y verdad.** Convocan: Coalición Internacional de Sitios de Conciencia, Mesa por la Verdad, Red Colombiana de Lugares de Memoria, Centro de Memoria Paz y Reconciliación (Colombia) y Memoria Abierta (Argentina). Mixto, virtual por ZOOM y presencial en el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación. Participó por el MUME el Director Elbio Ferrario en Conversación pública sobre políticas públicas de memoria y verdad.



**Miércoles 20 de julio de 2022**

**PROYECTO Apoyando a Circular de Morelia en el Desarrollo de una Ley de Memoria para México.** Sesión virtual de capacitación. Participó como expositor el Director del MUME Elbio Ferrario, en una sesión de tres horas en total. Organizó: Coalición Internacional de Sitios de Conciencia, Red de Sitios de Memoria Latinoamericana y del Caribe – RESLAC.

**Martes 27 y miércoles 28 de setiembre de 2022**

**SEGUNDO ENCUENTRO NACIONAL DE SITIOS DE MEMORIA (Chile). Seminario Internacional de Memoria, Verdad, Justicia y Garantías de No Repetición.** Organizó Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; Fundación Víctor Jara. Participó por el MUME el Investigador Antropólogo Octavio Nadal. Lugar: Estadio Víctor Jara, **Santiago de Chile.**

**Miércoles 28, jueves 29, viernes 30 de setiembre de 2022**

**CONGRESO PROCESOS DE MEMORIA EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE. Encrucijadas y debates (Bogotá).** Organizó: Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, Instituto de Estudios en Comunicación y Cultura-IECO, Observatorio Nacional de Memoria-ONALME. Participó por el MUME el Director Elbio Ferrario, como Moderador y Ponente en la Mesa “Sinergias para la gestión de Políticas Públicas de Memoria, Verdad y Justicia. Archivos, Museos y Sitios de Memoria de Argentina y Uruguay”. Lugar: Campus de la Universidad Nacional de Colombia. **Bogotá, Colombia.**

**Lunes 21 al jueves 24 de noviembre de 2022**

**XV ENCUENTRO REGIONAL DE LA RESLAC (Red de Sitios de Memoria Latinoamericana y del Caribe), y Proyecto:** Apoyando a Circular de Morelia en el Desarrollo de una Ley de Memoria para México. Con la participación de los 52 sitios que integran la RESLAC en 13 países. Participó por el MUME el Director Elbio Ferrario, para servir como experto en el Proyecto. **Ciudad de México y Puebla, México.**

**7) ACTIVIDADES ESPECIALES 2022****De febrero a diciembre de 2022**

**GALERÍA VIRTUAL DEL MUSEO DE LA MEMORIA.** Todos los meses se publicó en la web del museo al menos una obra del acervo del MUME, pronta para descargar e imprimir en alta calidad, y con curaduría institucional. En febrero se publicó de Ibero Gutiérrez **Autorretrato. 1965.** En marzo se publicó de Ibero Gutiérrez la serie de dibujos **Makinatto**, con una de las piezas para imprimir en alta calidad. En abril se publicó de Roberto Saban la serie de collages **Diario íntimo en Berlín** con la pieza **Pasaporte alemán para extranjeros** para imprimir en alta calidad. En junio se publicó de Anhelio Hernández **Y esto también**, pintura acrílica. En julio se publicó de Ibero Gutiérrez **Collage** con las figuras de Sharon Tate y Charles Manson. En agosto se publicó de Ibero Gutiérrez **Óleo sobre cartón**, obra sin título y sin fecha. En setiembre se publicó de Ibero Gutiérrez **Primera página del Diario de un adolescente.** En octubre se publicó de Ibero Gutiérrez **El Ché muerto en la Higuera**, pintura al óleo sobre tela. En noviembre se publicó de Gladys Castelvechi **Tapiz bordado** realizado en el Penal de Punta Rieles. En diciembre se publicó de Martín Arregui **Hijos Queridos**, pintura acrílica sobre tela.

**Enero y febrero de 2022**

**MEMORIAS INVISIBILIZADAS. Proyecto Memorias Invisibilizadas de Poblaciones de América Latina y el Caribe.** Red de Sitios de Memoria Latinoamericana y del Caribe. Memorias Invisibilizadas en Uruguay. Poblaciones desalojadas forzosamente de los barrios Sur y Palermo. Realización de testimonios orales en formato audiovisual a cargo de Alejandra Guzmán, Museo de la Memoria – MUME.

**Jueves 21 de abril de 2022**

**HOMENAJE A LAS MUCHACHAS DE ABRIL.** Instalación en Mariano Soler 3098 bis, Brazo Oriental, frente a la vivienda donde fueron asesinadas Diana Maidanic (22 años), Laura Raggio (19 años) y Silvia Reyes (19 años) por las Fuerzas Conjuntas el 21 de abril de 1974. Se instaló lienzo con sus rostros impresos, y bordado por varios grupos de mujeres, titulado **Revelando a las muchachas de abril**. Idea, impresión en fotografía experimental y coordinación Manuela Aldabe.

**Viernes 20 de mayo de 2022**

**INTERVENCIÓN DEL PARQUE DEL MUSEO DE LA MEMORIA, con las fotos de los/as detenidos/as desaparecidos/as.** En el día de la Marcha del Silencio y el Mes de la Memoria. Invitamos a concurrir a la 27 Marcha del Silencio a las 19:00 hs. en Jackson esquina Rivera.

**Sábado 01 y domingo 02 de octubre de 2022**

**DÍAS DEL PATRIMONIO. "China Zorrilla-Cultura de dos orillas".** Horario 11:00 a 19:00 hs. Visitas asistidas en exposición permanente y exposiciones temporales: "Caravana de los Migrantes. Ellos son nosotros". Fotografías de Christopher Rogel Blanquet (Mx) de la caravana de migrantes que cruzó centroamérica y México. "Palabras Prohibidas". Equipo de estudiantes y docentes de la FIC-UDELAR (Uy). "Planeta azul". Instalación de Manuela Aldabe. "Ibero Gutiérrez. Vuelvo otra vez"

**Visitas asistidas:** 14:00 a 18:00 hs. Memoria y Derechos Humanos.

**Actividades especiales:****Sábado 01 de octubre:**

10:00 a 12:00 hs. **Talleres de Juego y Expresión Corporal.** ISEF – Udelar.

15:00 a 16:00 hs. **Espectáculo musical con Alicia Borges** con temas de su disco.

16:00 a 17:00 hs. **"Excepto Raúl"**. Obra de teatro, de Daniel Feldman. Dirección: María Antares.

17:00 a 18:00 hs. **Presentación** del libro *"Marcos Velázquez. Panorama de folclore uruguayo"*, por Rodrigo Camaño.

**Domingo 02 de octubre:**

15:00 a 16:00 hs. **Espectáculo musical con Alicia Borges** con temas de su disco.

16:00 a 17:00 hs. **"Excepto Raúl"**. Obra de teatro, de Daniel Feldman. Dirección: María Antares.

17:00 a 18:00 hs. **Visita guiada al parque del Museo de la Memoria**, ex quinta de Santos.

**Sábados 05 y 26 de noviembre de 2022**

**SENDEROS DE LA MEMORIA 1 y 2.** En el marco del EFI *"Memoria reciente, cuerpo presente"*, estudiantes y docentes del Instituto Superior de Educación Física-ISEF, UDELAR, invitaron a caminar juntos por un sendero con puntos de memoria del barrio. 1) Salida del Museo de la Memoria a las 10:30 hs. Llegada a plaza de Camino Casavalle y Hamburgo. 2) Salida del Museo de la Memoria a las 9:30 hs. en transporte hasta la primera parada en Camino Casavalle y Lope de Vega. Circuito por Mesa 2. Organizan: ISEF-UDELAR, Museo de la Memoria, Comisión del Sitio de Memoria 300 Carlos-Infierno grande, Cooperativas de vivienda de Mesa 2.

**De febrero a noviembre de 2022**

**INSTALACIÓN DE CÓDIGOS QR EN EXPOSICIÓN PERMANENTE.** Se realiza investigación y selección de objetos en la exposición permanente del MUME para colocar información adicional mediante códigos QR que se ubican en las salas del museo.

**Sábado 03 de diciembre de 2022****JORNADA POR LOS DERECHOS HUMANOS. En el mes de los Derechos Humanos.**

15:00 hs. **Jugando a la Memoria.** Los/as invitamos a compartir entre todos juegos y juguetes de ayer y de hoy.

**Huerta comunitaria del MUME.** Te invitamos a personalizar una maceta y llevarte una planta.

**Sitio de Memoria 300 Carlos.** Intercambio de relatos sobre el pasado reciente.

17:00 hs. **Fogones de la Memoria.** *Elena y el zapato.* Una historia, mucha música, juegos y pintura para recordar a Elena Quinteros.

Finalizamos la jornada con una merienda. Actividad para toda la familia.

**Convocan** Cooperativas de Mesa 2, Universidad de la República, Museo de la Memoria-MUME. Camino Coronel Raíz y Senén Rodríguez.

**Viernes 09 de diciembre de 2022**

**MUSEOS EN LA NOCHE.** El MUME permaneció abierto de 17:00 a 24:00 hs.

**Exposición permanente:**

**Pasado Reciente y Derechos Humanos.** La Instauración de la Dictadura. Las Resistencias. Las Cárceles. Los Exilios. La Desaparición forzada. Democracia y Derechos Humanos. Historias Inconclusas y Nuevos Desafíos.

**Exposiciones temporales:**

**Fragmentos de noticias.** Collages de Marcelo Martiarena (Uy).

**Planeta azul.** Cianotipias de Manuela Aldabe (Uy).

**Caravana de los migrantes. Ellos son nosotros.** Fotografías: Cristopher Rogel Blanquet (Mx).

**Programación especial**

17:00 Inauguración de la exposición **"Ser Mujeres en la ESMA"**

19:00 Visita guiada del parque (ex quinta de Santos).

20:00 Espectáculo musical de Alicia Borges.

21:00 Visita guiada del parque (ex quinta de Santos).

**Sábado 17 de diciembre de 2022****A 15 AÑOS DEL PROCESAMIENTO CON PRISIÓN DEL EX DICTADOR GREGORIO ÁLVAREZ.**

**Acto de donación al Museo de la Memoria** de los apuntes preparatorios y material de trabajo del juicio que el Dr. López Goldaracena patrocinó contra el ex dictador.

Sábado 17 de diciembre de 2022 a las 10:30 hs. Lugar: MUME, sala 6.

**8) CONCURSOS****Viernes 06 de mayo de 2022**

**Publicación del resultado del llamado a PROYECTOS EXPOSITIVOS PARA EL MUSEO DE LA MEMORIA, temporada 2022,** realizado por el Museo de la Memoria y la Asociación de Amigas/os del MUME.

**Viernes 30 de diciembre de 2022**

**Llamado a PROYECTOS EXPOSITIVOS Y ACCIONES ARTÍSTICAS PARA EL MUSEO DE LA MEMORIA, temporada 2023.** El Museo de la Memoria y la Asociación de Amigas/os del MUME convocan a la presentación de proyectos expositivos y acciones artísticas para ser realizadas en la temporada 2023.

**III. INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN AÑO 2022****1) CURSOS DE CAPACITACIÓN Y TALLERES 2022****TALLERES TEXTILES ARTE Y RESISTENCIA.**

"Territorios y Arte Textil". Con Jaque Isasmendi y Verónica Santana (Chile). Martes 25 de enero de 2022, de 16 a 19 hs. "Las Muchachas de Abril – Uruguay". Con Manuela Aldabe (Uy) y Jaque Isasmendi (Ch). Jueves 27 de enero de 2022, de 16 a 19 hs.

**HUERTA AGROECOLÓGICA. Urbana, familiar y comunitaria.** A partir del viernes 11 de marzo de 2022, los viernes de 9:30 a 11:30 hs, y de 13:30 hs a 17:30 hs actividades con el gestor de la huerta Esteves Silva. Actividades. Talleres teórico vivenciales: 1) cosecha, selección y conservación de semillas de cultivo de verano; 2) selección, siembra y seguimiento de 3 cultivos de temporada otoño-invierno; 3) elaboración de distintos alimentos con productos de la huerta; 4) creación y gestión de una reserva de semillas; 5) vermicompostaje para la gestión de residuos orgánicos en el hogar.

**TALLER PERMANENTE DE CERÁMICA**

Martes y jueves de 15:00 a 18:00 hs. A partir de agosto y hasta noviembre de 2022. A cargo de la docente Tania Astapenko (Uruguay). Para todo público. Como extensión se realizaron talleres de cerámica con la comunidad del Centro SACUDE (Salud, Cultura y Deporte) en Casavalle.

**TALLER DE ARTE, SALUD Y CREATIVIDAD. Taller de arteterapia.** Docente Ismael Rodríguez. Sábados 06 y 20 de agosto de 2022, de 16:00 a 20:00 hs.

**TALLERES DE JUEGO Y EXPRESIÓN CORPORAL.** A partir del sábado 13 de agosto de 2022, todos los sábados de 10:30 a 12:30 hs. A cargo de estudiantes del Instituto Superior de Educación Física, ISEF-UDELAR. Para toda la familia. Parque del Museo de la Memoria, ex quinta de Santos.

**TALLER DE TÍTERES, MEMORIA, ALQUIMIA Y TEATRO EN MINIATURA.** Docente Valeria Poblette. Todos los sábados de 15:30 a 17:00 hs, a partir del sábado 13 de agosto, en el MUME.

**TALLER EXPERIMENTAL DE COSTURA COLECTIVA.** En memoria de Ada Margaret Burgueño, y en el marco del 30 de agosto Día Internacional del/a detenido/a desaparecido/a. Orienta Cotty Perlas, autora de la exposición "Ausencias". Sábado 27 de agosto de 2022, 15:00 hs.

**JAM DE COLLAGE.** En el marco de la exposición "Ibero Gutiérrez. Vuelvo otra vez", y junto a la Sociedad Uruguaya de Collage. Sábado 15 de octubre de 2022, 15:00 hs.

## **2) RESIDENCIAS ARTÍSTICAS Y PRÁCTICAS 2022.**

**RESIDENCIA DE LA ARTISTA MANUELA ALDABE TORIBIO.** Finalización de la Residencia de un año en marzo de 2022, período en que se produjo una importante sinergia entre la artista y el museo, con una gran cantidad de actividades detalladas en informes de 2021 y 2022.

**PRÁCTICAS Y CURSOS DE ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS.** Durante 2022 cinco servicios de la Universidad de la República realizaron prácticas pre-profesionales y cursos, desde el MUME en la comunidad territorial. **1) El Instituto Superior de Educación Física**, realizó prácticas pre-profesionales con 3 tipos de actividades: a))Talleres de juego y expresión corporal en el parque del MUME; b))Prácticas con instituciones educativas que visitan el museo; c))Senderismo con circuitos de memoria barriales. **2) La Facultad de Arquitectura**, Taller Schelotto, curso de urbanismo, en el segundo semestre realizó estudio urbano del contexto del sitio de memoria 300 Carlos (SMA-Bat.13) con diversas propuestas urbanas. **3) La Facultad de Artes**, Taller López de la Torre y el Área de Artes Gráficas, en el marco del Espacio de Formación Integral *YO LO VÍ*, en el primer semestre realizó propuestas de representación del 300 Carlos. **4) La Facultad de Ciencias Sociales- Licenciatura de Trabajo Social**, durante todo el año realizó prácticas pre-profesionales de grupos de estudiantes que apoyaron actividades comunitarias: a))Huerta comunitaria del MUME; b))Comisión del Sitio de Memoria 300 Carlos; c))censo en cooperativas de Mesa 2; d))Memoria de Juegos y Juguetes en cooperativas de Mesa 2. **5) La Facultad de Medicina-Licenciatura de Psicomotricidad**, en el segundo semestre realizó prácticas pre-profesionales con el proyecto Memoria de Juegos y Juguetes en cooperativas de Mesa 2.

## **3) INVESTIGACIÓN 2022**

**a) Se continúa con la realización del ARCHIVO ORAL DE LA MEMORIA – URUGUAY, programa de testimonios en formato audiovisual.** Se retoma la realización de entrevistas y se continúa con el trabajo de indexación de las entrevistas y otras tareas de organización del archivo. Por otro lado el Archivo Oral apoyó la realización del proyecto 300 Carlos Virtual, mediante la selección de entrevistas y la elección de tramos de las mismas, relevantes para la comprensión del Sitio.

**b) Se continúa con el PLAN DE TRABAJO para el SITIO DE MEMORIA “300 CARLOS” – ESPACIO DE MEMORIA TERRITORIAL COMUNITARIO**, según tres ejes de desarrollo simultáneo, y relacionados: a) el Sitio y su Materialidad; b) el Sitio y la Construcción de Memoria a través de testimonios y documentos; c) el Sitio y la Comunidad Territorial y de Sobrevivientes. Como parte del Plan se realizaron diez (10) visitas al ex Centro Clandestino de Detención y Tortura “300 Carlos”, ubicado en el Servicio Material y Armamento. Las visitas se realizaron el segundo sábado de cada mes de 10:00 a 12:30 hs, en los meses de marzo, abril, mayo, junio, julio, agosto, setiembre, octubre, noviembre y diciembre. Total: 320 visitantes.

**c) Se continúa con el proyecto de ACTIVACIONES PATRIMONIALES BARRIALES**, haciendo trabajo de campo en Mesa 2, Cooperativas de Vivienda en el barrio Peñarol, para la construcción de la memoria de las cooperativas, definición de puntos significativos y circuito de memoria, con implementación de marcas de memoria. Se comienza trabajo similar en el barrio Flor de Maroñas, en coordinación con el Complejo Cultural CRECE.

#### **IV. PROYECTOS**

**CON LO PUESTO.** Con la perspectiva de la conmemoración de los 50 años del golpe de Estado, en 2023, se trabaja proyecto en conjunto con el Museo de las Migraciones – MUMI, con el tema de las migraciones forzadas. Por el MUME trabaja el equipo del Archivo Oral, Ana Sosa y Elena Menini.

**#50 AÑOS.** Se comienza con la construcción de plan de trabajo para la conmemoración de los 50 años de los golpes de Estado en Uruguay y Chile, en coordinación con la Fundación Zelmar Michelini, grupo de trabajo de Uruguay, y Sitios de Memoria de Chile y Argentina (Casa Memoria José Domingo Cañas y Estadio Nacional, de Santiago de Chile; y ex DIPPBA de La Plata, Argentina). Por el MUME trabaja equipo integrado por el Director Arq. Elbio Ferrario, los Antropólogos Octavio Nadal y Camilo Collazo, las Profesoras Laura Díaz y Silvia Maresca, y la Pasante Lía Fierro Aleman. Por la Fundación Zelmar Michelini coordina su Directora Cecilia Michelini, y en el grupo de trabajo de Uruguay coordinan Malena Laucero y Eduardo Piroto de Serpaj.

#### **V. PÚBLICOS AÑO 2022**

##### **PÚBLICO POR EVENTOS**

<b>FECHA</b>	<b>EVENTO</b>	<b>LUGAR</b>	<b>Nº VISITANTES</b>
1 y 2 de octubre	<b>Días del Patrimonio</b> <i>"China Zorrilla-Cultura de dos orillas"</i>	MUME 1225 + 1488	<b>2713</b>
10 de diciembre	<b>Museos en la Noche</b>	MUME	<b>380</b>

##### **VISITAS ESPONTÁNEAS AL MUME POR MES, AÑO 2022**

<b>MES</b>	<b>Nº VISITANTES</b>
Enero	<b>357</b>
Febrero	<b>285</b>
Marzo	<b>281</b>
Abril	<b>256</b>
Mayo	<b>1004</b>
Junio	<b>774</b>
Julio	<b>684</b>
Agosto	<b>1358</b>
Setiembre	<b>1701</b>
Octubre	<b>4580</b>
Noviembre	<b>1861</b>
Diciembre	<b>991</b>
<b>TOTAL</b>	<b>14.149</b>

**VISITAS COORDINADAS POR EL DEPARTAMENTO EDUCATIVO, AÑO 2022**

	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Set	Oct	Nov	Dic
Visitantes	0	00	0	16	590	725	298	1320	1524	1922	1773	200
Acompañantes	0	0	0	1	33	35	14	55	56	69	71	9
<b>TOTAL</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>17</b>	<b>623</b>	<b>760</b>	<b>312</b>	<b>1375</b>	<b>1580</b>	<b>1991</b>	<b>1844</b>	<b>209</b>
												<b>8711</b>

**RESUMEN**

<b>1. TOTAL DE VISITAS ESPONTÁNEAS AL M U M E AÑO 2022:</b>	<b>14.149</b>
<b>2. TOTAL DE VISITAS COORDINADAS POR EL DEPTO. EDUCATIVO AÑO 2022:</b>	<b>8.711</b>
<b>3. TOTAL DE PÚBLICO EN ACTIVIDADES DEL MUME AÑO 2021 (1+2):</b>	<b>22.860</b>

**VI. ORGANIZACIÓN DEL MUSEO DE LA MEMORIA**

Se mantuvo la organización del MUME en 3 grandes áreas, que desde diciembre de 2012 son: **1) ÁREA DE ADMINISTRACIÓN; 2) ÁREA DE PATRIMONIO; 3) ÁREA DE COMUNICACIÓN.** Se aplica la organización en matriz a la gestión del museo, la que implica que las principales actividades requieren de la cooperación de las 3 áreas, formando grupos de trabajo específicos para actividades específicas.

**1) ÁREA DE ADMINISTRACIÓN.** Con la función de planificar y supervisar los actos administrativos de todo el museo; establecer un presupuesto anual para el desarrollo de las actividades; administrar el personal. En su órbita están: gestión económica; personal; registros y archivos; seguridad; servicios generales y en general toda la logística.

El Área de Administración se organiza en dos Departamentos:

**a) Departamento Administrativo:** realiza las tareas administrativas: gestión económica; administración de personal; trámites y gestión de expedientes; supervisión administrativa de todas las áreas de la institución.

**b) Departamento de Servicios:** tiene a su cargo las funciones de vigilancia; atención del público; asistencia de salas; asistencia en el armado y desarmado de exposiciones; mantenimiento del edificio y del parque; servicios generales. Asimismo tiene en su órbita el control de los servicios contratados, como el servicio de limpieza, y el servicio de Cuidaparques con la cooperativa CAMINANDO.

**2) ÁREA DE PATRIMONIO.** Responsable del estudio e interpretación del patrimonio, tangible e intangible, perteneciente a la Institución, y responsable de ejecutar las acciones relacionadas con las condiciones físicas y gestión del acervo. Se organiza en dos Departamentos y dos Servicios:

**a) Departamento de Investigación:** tiene en su órbita proyectos de estudio y publicaciones.

**b) Departamento de Documentación:** responsable del centro de documentación, archivo, inventarios y catálogos.

**c) Servicio de Conservación:** responsable de manejar los procedimientos que garanticen la integridad física de los bienes.

**d) Servicio de Mediateca:** responsable de la gestión de biblioteca, diapoteca, fonoteca y hemeroteca.

**3) ÁREA DE COMUNICACIÓN.** Formula y ejecuta las actividades de comunicación que comprende la educación, las exposiciones y otros eventos artísticos y culturales. Se organiza en dos Departamentos y un Servicio:

**a) Departamento Educativo:** responsable de formular y ejecutar la política educativa del museo, supervisando y organizando las visitas, las publicaciones didácticas, talleres educativos, los cursos y el programa de extensión. Además de los aspectos señalados, representa al MUME en la Red de Sitios de Memoria de Latinoamérica y el Caribe (RESLAC).

**b) Departamento de Exposiciones y Eventos.** Tiene en su órbita programa de exposiciones, actividades escénicas, recorridos del territorio, festival de cine, intervenciones urbanas.

**c) Servicio de Prensa, Difusión y Publicaciones:** tiene a su cargo la difusión en prensa, sitios web, boletines digitales, publicaciones, programas periodísticos, visita virtual.

## **DIRECCIÓN GENERAL**

El **Director** del MUME es el encargado de representar a la institución y responsable de sus políticas rectoras. Ejecuta las políticas institucionales definidas y propone políticas y líneas de trabajo. Responsable de la administración y ejecución del presupuesto. Responsable de la administración de los materiales, archivos y colecciones, y de la coordinación de los programas culturales. Responsable de la administración de los recursos humanos y servicios de la institución.

El Director trabaja con el Equipo de Dirección, un Consejo Asesor y un Servicio adjuntos:

**Equipo de Dirección.** Integrado por el Director, la Coordinadora del Departamento Educativo y la Jefa Operativa.

**Consejo Asesor.** La Comisión Directiva de la Asociación de Amigas y Amigos del MUME actúa como Consejo Asesor, con la función de participar en la elaboración de lineamientos, orientaciones y evaluaciones de las actividades culturales.

**Servicio de Proyectos,** depende del Director y tiene el cometido de diseñar proyectos específicos para desarrollar la estrategia y planes de trabajo del museo, así como desarrollar contactos y cooperaciones estratégicas que posibilitan y amplían la realización de los proyectos planteados.

## **VII. PERSONAL DEL MUSEO AÑO 2022**

Durante 2022 se renovó el servicio de cuidaparques contratados, de la Cooperativa CAMINANDO, con tres cuidaparques en tres turnos de ocho horas.



La limpieza del museo se realizó con dos operarias de lunes a sábados, 09:00 a 15:00 hs, con la empresa "Nivani", que se mantiene desde la última licitación del servicio de limpieza integral.

El corte de pasto del parque, y levante del mismo, fue realizada por cuadrilla de Áreas Verdes. A partir del mes de abril y hasta fin de año trabajó cuadrilla ABC de seis personas, con tres personas por quincena, en la limpieza del parque (barrido, levante de ramas, podas).

Según las Áreas definidas en la organización del MUME, se contó con el siguiente personal:

## 1) ÁREA DE ADMINISTRACIÓN.

**a) Departamento Administrativo.** Durante 2022 el área administrativa contó con el funcionario administrativo Camilo Collazo, también Antropólogo, y con la funcionaria administrativa María Lucrecia Marchan. La gestión de compras fue realizada entre ambos, que además realizaron la transición entre sistema SIAB-SEFi y sistema SAP. La gestión de expedientes la realizó Ma. Lucrecia Marchan. La gestión del Sistema de Recursos Humanos (SRH) fue realizada por la Sra. María Vico. El Director del MUME realizó gestión de expedientes y del Compromiso de Gestión.

**b) Departamento de Servicios.** Jefa Operativa Elena García; Vigilante/sereno Sra. María Vico; Asistente de Sala Sra. Carolina Mañana; Asistente de Sala Sra. Sofía de León; Asistente de Atención del Público Sr. Juan Nuesch; Asistente de Atención del Público Sr. Jorge Espasandín; Oficial Práctico Sr. Carlos Yapor; Jardinero Sr. Miguel Correa; Cuidadora de Animales Sra. Daniella Fois, con la función de vigilante.

Este Departamento realizó el seguimiento del servicio de cuida parques contratados con la Cooperativa CAMINANDO, y del servicio de limpieza.

**VALORACIÓN.** La Jefa Operativa Elena García realizó muy buen trabajo en la conducción del personal obrero, a lo que sumó la conducción de la cuadrilla ABC que trabajó en el parque.

La Sra. María Vico realizó en forma eficiente el trabajo de administración de personal.

El funcionario administrativo Camilo Collazo y la funcionaria administrativa Ma. Lucrecia Marchan, realizaron los cursos SAP y aprendieron de forma muy eficiente la nueva operativa, realizando la transición entre los sistemas de compras de forma excelente. La funcionaria Lucrecia Marchan realizó la gestión de expedientes de forma muy buena, y brindó apoyo al Depto. Educativo.

El Sr. Carlos Yapor realizó trabajos de mantenimiento, y tareas de montaje de exposiciones, en lo que se destaca, con iniciativa en la búsqueda de soluciones y nuevas propuestas.

La Sra. Sofía de León cumplió adecuadamente sus tareas, pero tuvo que hacer uso de muchos días de licencia médica por agravamiento de enfermedad autoinmune.

El Sr. Juan Nuesch mejoró sustancialmente su desempeño en los aspectos de asiduidad y horarios, y en la atención del público, siendo muy colaborativo para el trabajo en equipo.

El jardinero Sr. Miguel Correa realizó adecuadamente su trabajo, colaborando con la vigilancia.

El Sr. Jorge Espasandín tuvo licencia médica con medio sueldo desde el mes de agosto, y a fin de año se le dio de baja por jubilación anticipada.

Es necesario contar con dos vigilantes/serenos que cubran el horario de 18:00 a 06:00 horas, lapso en el que el predio queda sin ninguna vigilancia.

## 2) ÁREA DE PATRIMONIO.

**a) Departamento de Investigación.** A cargo del Director del MUME, Arq. Elbio Ferrario. La investigadora Ana María Sosa (en comisión de ASSE) realizó la coordinación operativa del Archivo Oral (AO) de Testimonios, y trabajó con la idónea en entrevistas Elena Menini. El investigador Antropólogo Octavio Nadal (en comisión de ANP) tuvo a cargo la investigación del Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio “300 Carlos”, y del proyecto **Activaciones Patrimoniales**, donde también se integró el Antropólogo Camilo Collazo, con trabajo de campo con comunidad de Mesa 2, Cooperativas de Vivienda por Ayuda Mutua. Además Camilo Collazo llevó adelante el trabajo en el **Caserío de los Negros** – emplazamiento de la Compañía Filipinas para el tráfico de esclavizados – con formación de Comisión para este sitio, y declaración como Sitio de Memoria según la ley 19.641.

También integraron el equipo de investigación las Profas. de Historia Laura Díaz y Silvia Maresca, Se planifica la actuación en el Sitio de Memoria “300 Carlos”, Espacio de Memoria Territorial Comunitario, con avances en la organización de la Comisión del Sitio, en la que participa el equipo de investigadores/as del MUME.

En enero se integró al MUME la funcionaria Alejandra Guzmán, Antropóloga, que tuvo a su cargo la realización de testimonios orales en formato audiovisual de personas desalojadas forzosamente de los barrios Sur y Palermo durante la dictadura, para el **Proyecto Memorias Invisibilizadas de Poblaciones de América Latina y el Caribe**, de la Red de Sitios de Memoria Latinoamericana y del Caribe. Luego realizó la curaduría de la exposición **Biografías ocultas de Montevideo al Sur. Desplazamientos forzados en tiempos de Terrorismo de Estado**.

**b) Departamento de Documentación.** A cargo de la Profesora de Historia y Archivóloga Silvia Maresca. Se continuó el trabajo de reordenamiento del archivo del museo, y con la digitalización del archivo de modo sistemático. Además la Profa. y Archivóloga Silvia Maresca tiene a su cargo el ordenamiento y accesibilidad del Archivo Oral (AO). Hasta setiembre se mantuvo al Asistente de Atención al Público Jorge Espasandín, en la tarea de inventario inicial de donaciones de prensa. Durante 2022 se contó con dos practicantes de archivología, de la Facultad de Información y Comunicación, UDELAR, supervisadas por la Profa. / Arch. Silvia Maresca.

**c) Servicio de Conservación.** Se realiza compra de servicios a la idónea Sra. Laura Gordiano para realizar tareas de conservación y restauración en las piezas del acervo del museo, con la supervisión de la Profesora / Arch. Silvia Maresca.

**d) Servicio de Mediateca.** No tiene ningún funcionario específico, por lo que las tareas de gestión de la biblioteca, videoteca, diapoteca, fonoteca y hemeroteca, no pudieron ser realizadas, teniendo un importante acervo en libros, prensa y películas, que continúa creciendo mediante donaciones que no pueden ser gestionadas. Es un sector del museo que tiene un importante retraso por falta de personal.

**VALORACIÓN.** El progresivo ordenamiento del archivo, con realización de inventarios, y el trabajo de los y las profesionales permitió realizar trabajos de investigación en el acervo propio que culminan en productos importantes como la construcción del Archivo Oral de Testimonios, en formato audiovisual; la realización del MUME Virtual; y el comienzo de la investigación del Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio “300 Carlos”. Por otro lado se avanzó sustantivamente en las tareas de conservación y restauración de las piezas del acervo del museo.

El Área de Patrimonio es central para el trabajo de investigación del museo, siendo necesarios llamados para dotar al museo con un/a Archivólogo/a; un/a Bibliotecólogo/a; un/a Técnico/a en Conservación, así como un pasante de archivología.

### **3) ÁREA DE COMUNICACIÓN.**

**a) Departamento Educativo.** Profesoras de Historia Laura Díaz y Silvia Maresca (ambas en comisión de ANEP). Pasante Lía Fierro Aleman desde abril de 2022. El Departamento es coordinado por la Profesora Laura Díaz.

**b) Departamento de Exposiciones y Eventos.** Director Elbio Ferrario.

**c) Servicio de Prensa, Difusión y Publicaciones.** Ernesto Ifrán – diseñador gráfico y profesor de historia.

**VALORACIÓN.** El equipo docente actuó con gran profesionalismo y tiene un acumulado importante en la teoría y práctica de la política educativa del MUME, constituyendo un puntal del Museo de la Memoria. Dicho equipo sostuvo las visitas de instituciones educativas presenciales, gracias a un crecimiento profesional del propio equipo y la incorporación de practicantes de UTU. El Departamento Educativo también participa en el Plan de Actuación del Sitio de Memoria “300 Carlos”, realizando actividades con la comunidad.

Las tareas de difusión fueron realizadas de forma excelente, con una permanente divulgación de las actividades del MUME, así como con una periódica presencia en programas periodísticos de radio y TV. Se destaca el trabajo de diseño gráfico realizado por Ernesto Ifrán en publicaciones y redes, con muchas más actividades para difundir que en años anteriores (14 exposiciones temporales en 2022, frente a 6 en 2021; y muchas más actividades con la comunidad), y la realización de la galería web de obras del acervo del museo.

Para un funcionamiento acorde al proyecto del MUME se necesitan dos docentes más en el Departamento Educativo, de modo de cubrir la demanda de visitas guiadas por parte de las instituciones educativas. Por la importancia y volumen de trabajo de esta parte del museo se necesita un/a Coordinador/ora Docente que realice la conducción del sector educativo.

Se necesita hacer un llamado de cargos docentes: (un/a Coordinador/ora Docente; dos maestras/os; dos profesores/oras de historia) para atender las necesidades en un área que ha sido una de las fortalezas del MUME, y no depender de pases en comisión de otro organismo, que siempre tienen un término.

Igualmente para el trabajo de difusión se necesita la incorporación de un Técnico de Comunicación, para las tareas de registro fotográfico, y realización de materiales didácticos y de difusión audiovisuales, con las entrevistas del Archivo Oral de Testimonios, y las actividades de extensión con la comunidad donde se registre la Memoria del Presente.

### **VOLUNTARIADO.**

Cumpliendo con la normativa de la res. N° 3509/11 de fecha 1º de agosto de 2011, referida a voluntariado social, implementamos trabajo voluntario en el MUME con miembros de la Asociación de Amigas/os del MUME en tareas de inventario, registro fotográfico y formulación de proyectos.

## **VIII. FORMACIÓN DEL PERSONAL DEL MUSEO**

En 2022 se realizaron diversas acciones para la capacitación del personal del museo.

### **1) CURSOS Y TALLERES**

**CURSO SAP DE COMPRAS DESCENTRALIZADAS.** Realizado por la funcionaria Administrativa María Lucrecia Marchan. Duración 44 horas, más prueba asincrónica. Frecuencia de lunes a viernes. Horario de 9 a 13 hs. Lugar: Sinergia (ex Hotel Four Points).

**CURSO SAP DE COMPRAS AGRUPADAS.** En plataforma virtual. Realizado por el funcionario Administrativo Camilo Collazo

**CURSO SAP DE FONDOS FIJOS.** En plataforma virtual. Realizado por la funcionaria Administrativa María Lucrecia Marchan.

**CURSO SRH.** Realizado por la funcionaria Asistente de Sala Sofía de León.

**TALLER DE ARTE, SALUD Y CREATIVIDAD. Taller de arteterapia.** Docente Ismael Rodríguez. Realizado por la funcionaria Asistente de Sala Sofía de León. Sábado 20 de agosto de 2022, de 16:00 a 20:00 hs.

### **2) PARTICIPACIÓN EN ENCUENTROS, CONFERENCIAS Y SEMINARIOS**

El detalle de todos los Encuentros, Conferencias y Seminarios donde participó el Museo de la Memoria con diversos integrantes, en nuestro país y en el exterior, se encuentra en las páginas 8 y 9 de este informe.

## **IX. ARCHIVO Y BIBLIOTECA**

El acervo del MUME está constituido por donaciones y por testimonios producidos en el museo, así como por el edificio y el parque. El número total de piezas inventariadas es de 7.200, sin incluir libros y prensa. Las piezas en exposición permanente son 245. El inventario es digital y el acervo se organiza en colecciones temáticas y de autor.

**La Reorganización y Sistematización del Archivo** viene siendo realizada por la Profesora de Historia y Archivóloga Silvia Maresca, con la colaboración de la idónea en Conservación Laura Gordiano.

El trabajo en la biblioteca, diapoteca, fonoteca y videoteca quedó detenido por falta de personal.

El depósito de objetos, pinturas y papel de mediano y gran formato se ubica en el mirador, y el depósito de papel de pequeño formato se ubica en el entresuelo de planta baja, junto a exposiciones guardadas. Ambos depósitos del archivo cuentan con aire acondicionado.

Es imperioso la instalación de aire acondicionado en las salas de exposición para la conservación del acervo que ahora sufre condiciones climáticas extremas en el edificio.

En las salas de exposición se llega a los 35°C en verano y 10°C en invierno, con índices de humedad relativa que llegan al 90% en otoño e invierno, creando una realidad muy diferente de las establecidas por las normas internacionales de conservación preventiva, por las que la temperatura debe estar entre 18°C y 22°C y la humedad relativa entre 45% y 55%. La documentación y piezas que componen el archivo son únicas, y están dotadas de una historia y sensibilidad particular, que hacen que lleguen al museo en diferentes condiciones, por lo que cualquier descuido en su conservación puede llevar a la pérdida de las mismas. El adecuado equipamiento de control de temperatura y humedad repercutirá en la buena conservación del acervo, y en condiciones de trabajo y de visita adecuadas para funcionarios y visitantes, que están expuestos a estas condiciones climáticas extremas todo el año.

**Se mantiene acuerdo con la Facultad de Información y Comunicación – FIC, de la UDELAR,** para que el MUME sea un lugar de prácticas para estudiantes de Archivología y Bibliotecología.

## **X. OBRAS DE INFRAESTRUCTURA Y MANTENIMIENTO .**

El Departamento de Servicios del MUME, actuando con la dirección del Director del MUME, y con el trabajo de Elena García (Jefa Operativa), Miguel Correa (Jardinero) y Carlos Yapor (Oficial Práctico) realizó diversas tareas en obras de infraestructura y mantenimiento. La instalación del sistema de cámaras de vigilancia fue realizado por empresa contratada mediante compra. En las obras colaboraron personas que realizaron tareas comunitarias derivadas por OSLA (Oficina de Supervisión de Libertad Asistida).

### **1) COLOCACIÓN DE PANELES DE YESO EN SALA 6.**

Se colocaron paneles de yeso placa verde antihumedad, en la sala 6 del museo, de modo de controlar los efectos de la humedad de cimientos presente en las paredes.

### **2) TRABAJOS DE PINTURA 2022.**

- a) Se pintó la sala 6, luego de colocar paneles de yeso en la misma.
- b) Se pintó bicicletero y soportes de cartelera de recorrido autoguiado del parque, con pintura esmalte.

### **3) TRABAJOS DE SANITARIA 2022.**

- a) Se destaparon y limpiaron los desagües del cantero de flores de la fachada, lado izquierdo, que estaban tapados por lo que se inundaba el cantero. Se descubrió el caño de desagüe sacando la tierra, se abrió cámara de desagüe, se retiró todo el barro dentro de caños y cámara, se reparó lecho de piedras alrededor de la boca del desagüe, se recolocó velo sanitario y encima la tierra.

### **4) TRABAJOS DE ALBAÑILERÍA 2022.**

Se reparó escalones y pavimento de piedra laja de la escalinata del patio posterior.

## **5) TRABAJOS DE HERRERÍA 2022.**

- a) Construcción de bicicletero con varillas cuadradas de hierro para cinco bicicletas.
- b) Realización de tres soportes con varillas cuadradas de hierro, para exposición de esculturas.
- c) Adecuación y colocación de reja de hierro para cerrar espacio de portón lateral de hierro robado en acceso del parque del museo.
- d) Realización de soportes de hierro para cartelería de recorrido autoguiado del parque.

## **6) INSTALACIONES 2022.**

- a) Se colocó toma de electricidad para escritorio en biblioteca.
- b) Se colocó base de red para escritorio en biblioteca.
- c) Se colocaron dos luminarias de tubos Led de 90 cm en depósito de archivo en mirador.
- d) Se colocó sistema de cámaras de vigilancia en exteriores del edificio del museo.

## **7) TRABAJO DE CORTE DE PASTO, BARRIDO Y PODAS 2022.**

El trabajo de corte de pasto, barrido, y levante del corte en el parque del museo es realizado por la empresa BINSÁ, por disposición del Departamento de Acondicionamiento Urbano. El mantenimiento de corte de pasto, de los canteros florales, riego y podas es realizado por la Jefa Operativa Sra. Elena García, y el Jardinero del MUME Sr. Miguel Correa. Desde el mes de abril y hasta diciembre trabajó cuadrilla ABC de seis personas, con tres personas por quincena.

## **8) TRABAJO DE LIMPIEZA 2022.**

La limpieza es realizada por la empresa "Nivani" como resultado de la licitación vigente, para el servicio de limpieza integral del museo. Los trabajos se realizaron con dos operarias, de 09:00 a 15:00 hs, de lunes a sábados, a las que se agrega un limpiavidrios, un día por semana.

# **XI. ACTUACIÓN POR SITIOS DE MEMORIA**

## **1) VISIBILIZACIÓN Y ORGANIZACIÓN.**

Con el Seminario-Taller "**SITIOS DE MEMORIA Y TERRITORIO. Intercambio de experiencias Argentina – Uruguay**", realizado desde el 17 al 20 de noviembre de 2015, se da comienzo a actividades de capacitación para el trabajo en sitios, sensibilización sobre el tema de los sitios de memoria, y visibilización de los mismos.

En 2022 se continua con las pautas dadas en el **PLAN DE ACTUACIÓN** para el **Sitio de Memoria "300 Carlos" Espacio de Memoria Territorial Comunitario**, elaborado en 2017, según tres ejes de desarrollo simultáneo, y relacionados: a) el Sitio y su Materialidad; b) el Sitio y la Construcción de Memoria a través de testimonios y documentos; c) el Sitio y la Comunidad Territorial y de Sobrevivientes.

Dicho PLAN fue declarado de interés Departamental por el Gobierno de Montevideo.

Se mantiene Comisión de trabajo para el Sitio, integrada con instituciones, organizaciones y personas, así como el municipio del territorio, con reuniones una vez por semana donde siempre participa el Museo de la Memoria.

Se mantiene acuerdo con el Ministerio de Defensa Nacional para la **visita guiada periódica** al Sitio "300 Carlos", que es parte del predio militar del Servicio Material y Armamento (SMA). Las visitas son realizadas el segundo sábado de cada mes, de marzo a diciembre, con transporte para los visitantes que sale del Museo de la Memoria y regresa al mismo. Se establece un guion para las visitas, que admiten un máximo de 35 visitantes, y se confecciona un folleto de apoyo a la visita. Se realizaron diez (10) visitas durante 2022, en marzo, abril, mayo, junio, julio, agosto, setiembre, octubre, noviembre y diciembre (una por mes) con un total de 320 visitantes.

Por otro lado desde el MUME se impulsó el trabajo en el ***Caserío de los Negros***, emplazamiento de la Compañía Filipinas para el tráfico de esclavizados y esclavizadas, ubicado en el Parque Capurro, con particular involucramiento del funcionario del museo Camilo Collazo, Antropólogo, que años atrás trabajó en las prospecciones arqueológicas que logran ubicar muros originales del Caserío. El 11 de mayo se constituye **Comisión de Sitio del Caserío de los Negros**, integrada por Mundo Afro, Atabaque, Volver a mi Barrio, Municipio C, Concejo Vecinal N° 16, Cooperativa Cultural Capurro, Museo de la Memoria-MUME, Unidos Do Norte, La Cuadra, Secretaría Étnico Racial de la Intendencia de Montevideo, Comisión de vecinos de Capurro.

El día 28 de julio de 2022 la declaración de Sitio de Memoria del Caserío de los Negros fue declarada de interés para el Municipio C. Dicha declaración fue de consenso por todos los partidos políticos que participan del Concejo Municipal.

La solicitud de declaración como Sitio de Memoria, por la ley 19.641 de Sitios de Memoria Histórica, se presentó ante la Comisión Nacional Honoraria de Sitios de Memoria – CNHSM, y fue declarado Sitio de Memoria en setiembre de 2022.

## **2) IMPLEMENTACIÓN DE LA LEY DE SITIOS DE MEMORIA.**

A partir de la aprobación de la ley de Sitios, con activa participación del MUME y la Asociación de Amigas y Amigos del MUME, en junio de 2018, y su promulgación el 4 de julio de 2018, se comienza con la implementación de la ley. En octubre de 2018 en el Museo de la Memoria se crea la Red de Sitios de Memoria, dando cumplimiento a un aspecto de la ley, con la participación de dieciséis (16) sitios o proto sitios.

Dicha Red elige sus delegados y suplentes (tres y tres) ante la Comisión Nacional Honoraria de Sitios de Memoria (CNHSM), prevista por la ley, que tiene su sesión de inauguración el 31 de octubre de 2018. La CNHSM se ubica en el ámbito de la Institución Nacional de Derechos Humanos, y funciona regularmente durante 2022.

A instancias de la Red de Sitios de Memoria, se crea el Fondo Concursable para los Sitios de Memoria, como forma de financiar la construcción y desarrollo de los mismos. Este Fondo está dentro del presupuesto que el Senado de la República otorga a la Institución Nacional de DDHH.

En la asamblea de la Red de Sitios de Memoria, realizada el sábado 3 de diciembre de 2022 de 9 a 16 hs, en la Fundación Zelmar Michelini, con la participación de quince (15) sitios y cinco (5) iniciativas de memoria, se delinea Plan de Acción de la Red para 2023; se elige representantes de la Red en la CNHSM para período 2023, entre los que se relige al Antropólogo Octavio Nadal, funcionario del MUME; y se elige nueva Mesa Coordinadora de la Red.

### **3) PROPUESTA SISTEMA DEPARTAMENTAL DE SITIOS DE MEMORIA DE MONTEVIDEO.**

La propuesta de creación de un **Sistema Departamental de Sitios de Memoria de Montevideo-SDSMM**, elaborada por el MUME y la Comisión del Sitio de Memoria 300 Carlos, en 2019, y consensuada con las Comisiones de los Sitios involucrados, fue tomada por la Comisión de DDHH de la Junta Departamental de Montevideo y fue incluida en propuesta para la conmemoración de los 50 años del golpe de Estado en 2023, que, como Minuta de Aspiración fue enviada por la Junta Departamental de Montevideo al Ejecutivo Departamental, en octubre de 2022.

## **XII. ACTIVIDADES CULTURALES PROGRAMADAS PARA EL AÑO 2023**

En el año 2023 se conmemoran 50 años de los golpes de Estado en Uruguay y Chile, por lo que será en dicho marco donde se inscribirán las actividades del MUME. En ese sentido ya se viene trabajando en un proyecto común con el Museo de las Migraciones, titulado **Con lo puesto**, y en un plan de trabajo con la Fundación Zelmar Michelini, y con sitios de memoria chilenos y argentinos.

### **1) EXPOSICIONES TEMPORALES 2023**

El Museo de la Memoria y la Asociación de Amigos/os del MUME realizaron un llamado público para la presentación de Proyectos Expositivos y Acciones Artísticas para la temporada 2023. Las propuestas seleccionadas se sumarán a las propuestas institucionales y a invitaciones especiales. El llamado está realizado en el marco de los 50 años de los golpes de Estado en Uruguay y Chile.

### **2) EXPOSICIONES ITINERANTES 2023**

En la temporada 2023 están a disposición las siguientes exposiciones para su presentación en diversos espacios culturales y educativos, en tanto que la situación sanitaria lo permita:

**01) "IMÁGENES DEL SILENCIO / 20 años de marchas"**. Fotografías de las 20 "Marchas del Silencio" desde 1996. Exposición institucional del MUME.

**02) "SANGRE DE MI SANGRE"**. Fotografías de Estela Peri sobre hijos/as de detenidos/as desaparecidos/as.

**03) "FOTÓGRAFOS DE LA APERTURA. Camarateros. Uruguay 1983 - 1985"**. Fotografías de Cyro Giamb Bruno y José Luis Sosa.

**04) "CORREGIR LA MEMORIA, CONSTRUIR EL OLVIDO"**. Propaganda de la dictadura uruguaya, contextualizada y analizada. Responsable Gerardo Albistur. Instituto de Ciencias de la Comunicación, Udelar. Montevideo, Uruguay.



**05) "LAS PALABRAS PROHIBIDAS".** Propaganda de la resistencia a la dictadura uruguaya, contextualizada y analizada. Equipo de estudiantes y docentes de la Licenciatura en Comunicación de la Facultad de Información y Comunicación, UDELAR (Uruguay).

**06) "BIOGRAFÍAS OCULTAS DE MONTEVIDEO AL SUR".** Exposición institucional del Museo de la Memoria. Curaduría: Alejandra Guzmán. Investigación: Olguita Celestino y Juanita Silva.

**Diciembre de 2022**

**Arq. Elbio Ferrario**  
**Director del Museo de la Memoria – MUME**

# **ANEXO I DEPARTAMENTO EDUCATIVO MUSEO DE LA MEMORIA INFORME CUALITATIVO Y CUANTITATIVO**

**enero/diciembre de 2022**

## **I. INTEGRACIÓN DEL EQUIPO EN EL AÑO 2022:**

- Profesora de Historia Laura Díaz (desde abril de 2015 - pase en comisión del Consejo de Educación Secundaria).
- Profesora de Historia Silvia Maresca (desde abril de 2015 - pase en comisión del Consejo de Educación Secundaria).
- Pasante Lía Fierro Aleman (desde abril de 2022 en el MUME).
- Administrativa María Lucrecia Marchan.

## **II. FUNCIONAMIENTO:**

El Departamento Educativo, funciona como un área de trabajo del Museo de la Memoria, delineando y ejecutando las acciones desde una mirada educativa. Dicha tarea se realiza en coordinación permanente con el Director del museo, con el resto de los departamentos del museo y con la Asociación de Amigos y Amigas del Museo de la Memoria.

## **III. METAS:**

- A.** Difundir el contenido del museo a instituciones educativas (formales y no formales), actores sociales, organizaciones vecinales, etc., de la zona, del departamento y del país en general.
- B.** Difundir el contenido del museo a visitantes espontáneos, de diversas edades, del país o de fuera de fronteras.
- C.** Acompañar las currículas de las escuelas y liceos, en el área de las Ciencias Sociales, que hoy contienen varios aspectos de la segunda mitad de siglo XX y de la actualidad.
- D.** Generar un espacio de reflexión, de intercambio y de creación de estrategias para el abordaje de temas del pasado reciente y los DDHH, con los docentes, educadores u operadores sociales que llevan adelante estas temáticas en diversas instituciones educativas.
- E.** Poner a disposición de los docentes y las instituciones, el museo como herramienta didáctica; poner a disposición el acervo, los materiales y los recursos humanos con los que contamos, como espacio de referencia, de consulta, de ampliación de conocimientos.
- F.** Potenciar la propuesta educativa, buscando la reflexión colectiva, en el intercambio con otros museos, con experiencias semejantes, o con otras instituciones de promoción social, cultural y de Derechos Humanos.
- G.** Potenciar la profesionalización de los integrantes del Departamento Educativo, buscando la capacitación permanente, a través de charlas, talleres, lectura de materiales, audiovisuales, etc.

**H.** Fortalecer la integración en el barrio, formando parte de las redes y actividades locales.

**I.** Integrar el contenido del museo y de este departamento, al universo virtual, acompañando los avances tecnológicos y de las políticas educativas al respecto.

#### **IV. INFORME CUANTITATIVO:**

##### **a) VISITAS PRESENCIALES**

**Número total de visitantes: 9.152**

**Número de visitantes de instituciones educativas: 8.711**

**Número de visitantes público general: 441**

Número de visitas guiadas grupales: 408

Número de visitas guiadas de instituciones educativas: 343

Número de visitas guiadas de público en general: 65

Número total de instituciones: 250

Instituciones educativas públicas: 188

Instituciones educativas privadas: 62

Instituciones de Montevideo: 209

Instituciones del interior: 39

Instituciones del exterior: 2

Número de talleres complementarios a la visita: 29

Número de visitas al parque del museo: 2

Visitas de Escuelas: 73

Visitas de Ciclo Básico: 29

Visitas de Bachillerato: 81

Visitas de UTU: 20

Visitas de Educ. Terciaria: 10

Visitas Educ. no formal y otros: 37

#### **V. INFORME CUALITATIVO:**

##### **1. ACTIVIDADES REALIZADAS DESDE EL DEPARTAMENTO EDUCATIVO EN EL AÑO 2022.**

###### **ADMINISTRACIÓN Y MANTENIMIENTO**

- Reformulación de la propuesta educativa (visitas y talleres) para ubicar en la página web del museo.
- Constancias de actuación de las alumnas del Tecnólogo de Turismo de UTU Figar en *Museos en la Noche*.
- Coordinación y pago a talleristas a través de la Asociación de Amigas y Amigos del MUME.
- Informe final de las actividades desarrolladas por el Departamento Educativo.

### **PATRIMONIO DEL MUSEO DE LA MEMORIA**

- Selección de objetos del archivo del museo para ser expuestos en las salas de la muestra permanente.
- Elaboración de textos para los epígrafes de las salas de la muestra permanente.
- Investigación y elaboración del folleto sobre el Museo de la Memoria.
- Elaboración de textos, selección de objetos y toma de fotografías para la instalación de código QR en algunos objetos de la muestra permanente del museo.

### **PATRIMONIO DE LA EX QUINTA DE SANTOS**

- Investigación y elaboración del folleto sobre la ex casa quinta de Máximo Santos.
- Investigación y creación de la cartelería autoguiada para la ex quinta de Máximo Santos con participantes de egresadas del Tecnólogo de Turismo de UTU Figari.

### **INTERCAMBIO CON OTRAS INSTITUCIONES**

- Práctica de alumnos/as del ISEF con instituciones educativas que visitan el museo. Coordinación de su participación en las escuelas seleccionadas, realización de actividades en las escuelas y cierre en el museo. Experiencia muy positiva para el ISEF, las escuelas y el museo.
- Práctica de alumnas de la UTU Figari investigando y creando un circuito guiado por el ex quinta de Máximo Santos para *Museos en la Noche*.
- Actividad de intercambio de saberes sobre la ex quinta de Máximo Santos en el Museo de Antropología.

### **VISITAS GUIADAS Y TALLERES**

- Realización de **343 visitas de instituciones educativas** y de **29 talleres**, recibiendo **8.711 visitantes** anuales.
- Realización de **65 visitas a público en general**, los sábados a las 16.00 horas, recibiendo **441 visitantes**.
- Realización de **2 visitas por el parque del Museo de la Memoria ex quinta de Máximo Santos** los *Días del Patrimonio* el 2 y 3 de octubre, recibiendo **100 visitantes**; y asistencia en las **salas del museo**, recibiendo **2.380 visitantes** a lo largo de los dos días.
- Realización de **2 visitas** por el parque de la ex quinta de Máximo Santos en *Museos en la Noche*, el 9 de diciembre, recibiendo **60 visitantes**; y asistencia en las salas del museo, recibiendo **380 visitantes**.
- **Realización de visitas a la Huerta Comunitaria agroecológica y urbana**. Todos los viernes de 9:30 a 11:30 y de 13:30 a 17:30 hs. Viernes 11, 18 y 25 de marzo. Viernes 1, 8, 22 y 29 de abril. Viernes 6, 13, 20 y 27 de mayo. Viernes 3, 10 y 17 de junio. Cosecha, selección y conservación de semillas, siembra y seguimiento de cultivos, elaboración de alimentos con productos de la huerta, reserva de semillas, gestión de residuos orgánicos.

**En total se realizaron 412 visitas anuales, 29 talleres y se recibieron 11.912 visitantes.**

Los **aspectos resaltados por los docentes con respecto a las visitas** son los siguientes:

- excelente, muy buena, buena.
- didáctica, interactiva, participativa, entretenida, interesante, enriquecedora, movilizadora.
- precisa, clara, con lenguaje acorde a la edad de los participantes.
- amable, receptiva, cálida, inclusiva, paciente, atenta a las preguntas y necesidades del público.
- se da tiempo para observar, preguntar y reflexionar, se mantiene motivado al grupo.

Los **aspectos resaltados por los docentes con respecto a los talleres** son los siguientes:

- excelente, muy bueno, lindo.
- divertido, emocionante, dinámico, creativo, participativo, vivencial.

De las evaluaciones aportadas por los visitantes se desprenden las siguientes **sugerencias**:

- más tiempo para observar los objetos.
- ampliar la perspectiva vinculada a las mujeres.
- incorporar más lo vivencial.
- recomponer sala de retorno a la democracia.
- más material audiovisual.
- Crear una visita virtual de toda la muestra permanente.
- necesidad de más guías.
- ir a los liceos a brindar charlas.
- mejorar la temperatura de las salas (muy frías en invierno, muy calurosas en verano).
- cuidar el espacio verde.

### **ACTIVIDADES SOCIOEDUCATIVAS**

- **Grupo de Boy Scouts.** Desde 2019 el Museo de la Memoria es la sede de Grupo de Boy Scouts que realizan actividades en el parque del museo todos los sábados de 14 a 18 hs, con tres grupos: niños, adolescentes y jóvenes. En total reúnen a setenta (70) integrantes. El Grupo realizó actividades de apoyo a la **Huerta Comunitaria agroecológica y urbana.**

**Diciembre de 2022**

**DEPARTAMENTO EDUCATIVO DEL CENTRO CULTURAL Y MUSEO DE LA MEMORIA - MUME**

**Profesora Laura Díaz / Profesora Silvia Maresca / Pasante Lía Fierro Aleman  
Administrativa Lucrecia Marchan**

Pauta de evaluación público general

**BIENVENIDOS/AS AL museodelamemoria**

**Nos interesa conocer su opinión acerca del museo y lo que él ofrece. Por ello solicitamos tenga la amabilidad de llenar este formulario.**

- La **muestra** me pareció:

mala       regular       buena       muy buena       excelente

- La **orientación** que recibí por parte de las personas del museo al recorrer la muestra me pareció:

incompleta       regular       completa  
 poco clara       regular       clara

- La **actividad cultural** a la que asistí fue:

interesante       muy buena       intrascendente       no asistí

- Mis **expectativas** fueron:

insatisfechas       colmadas       superadas positivamente

**COMENTARIOS, SUGERENCIAS, INQUIETUDES**

---

---

---

---

MUCHAS GRACIAS POR SU TIEMPO Y BUENA DISPOSICIÓN

.....

**¿TIENE INTERÉS DE RECIBIR INFORMACIÓN ACERCA DE NUESTRAS ACTIVIDADES?**

Corte esta tirilla luego de llenarla y entréguesela al funcionario/ria que está en recepción.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ EDAD: \_\_\_\_\_ PROFESIÓN: \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO: \_\_\_\_\_

.....

Si usted es **docente** o **educador**, y le interesa conocer sobre nuestras **actividades educativas para grupos**; si necesita algún **material** o tiene alguna **consulta** que le gustaría trasladarnos, comuníquese con el departamento educativo del **mume** [departamentoseducativomume@gmail.com](mailto:departamentoseducativomume@gmail.com)

**SUMARIO INFORME CENTRO CULTURAL Y MUSEO DE LA MEMORIA 2022**

<b>I. PLAN DE DESARROLLO: FIN, PROPÓSITO, OBJETIVOS.....</b>	<b>página 01</b>
<b>II. RESUMEN DE ACTIVIDADES CULTURALES AÑO 2022.....</b>	<b>página 04</b>
<b>III. INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN AÑO 2022.....</b>	<b>página 12</b>
<b>IV. PROYECTOS.....</b>	<b>página 14</b>
<b>V. PÚBLICOS AÑO 2022.....</b>	<b>página 14</b>
<b>VI. ORGANIZACIÓN DEL MUSEO DE LA MEMORIA.....</b>	<b>página 15</b>
<b>VII. PERSONAL DEL MUSEO AÑO 2022.....</b>	<b>página 16</b>
<b>VIII. FORMACIÓN DEL PERSONAL DEL MUSEO.....</b>	<b>página 20</b>
<b>IX. ARCHIVO Y BIBLIOTECA.....</b>	<b>página 20</b>
<b>X. OBRAS DE INFRAESTRUCTURA Y MANTENIMIENTO.....</b>	<b>página 21</b>
<b>XI. ACTUACIÓN POR SITIOS DE MEMORIA.....</b>	<b>página 22</b>
<b>XII. ACTIVIDADES CULTURALES PROGRAMADAS PARA EL AÑO 2023.....</b>	<b>página 24</b>
<b><u>ANEXO 1</u> - INFORME CUALITATIVO Y CUANTITATIVO DEL DEPARTAMENTO EDUCATIVO DEL MUSEO DE LA MEMORIA.....</b>	<b>página 26</b>

-