

## **I N F O R M E 2 0 2 1**

### **CENTRO CULTURAL MUSEO DE LA MEMORIA – MUME OBJETIVOS, PLANIFICACIÓN, REALIZACIONES, PROGRAMA DE ACTIVIDADES**

En 2021 se agravó en nuestro país la pandemia del covid-19, que había llegado a Uruguay en marzo de 2020. El segundo cierre de los museos departamentales de Montevideo se inició el 8 de diciembre de 2020 y se extendió durante siete meses hasta el 22 de julio de 2021, en un período más extenso que en 2020, donde permanecimos cerrados durante cinco meses ininterrumpidos.

La clausura nos permitió avanzar en tareas internas y poner en práctica recursos virtuales, como el proyecto del MUME Virtual, que obtiene el premio de Ibermuseos 2020; y por otro lado nos permitió reflexionar sobre la inserción del MUME en el marco de la pandemia del covid-19, donde la “nueva normalidad” dependerá de los caminos que se transiten, con consecuencias sociales distintas según sean.

#### **I. PLAN DE DESARROLLO: FIN, PROPÓSITO, OBJETIVOS**

El Museo de la Memoria - MUME, Unidad 4234, fue creado por resolución N° 4.170/06 del 17 de octubre de 2006, dependiente del Servicio de Artes y Letras, División Artes y Ciencias, Departamento de Cultura. El 1° de febrero de 2007, por resolución N°431/07, se resuelve su funcionamiento en el predio municipal conocido como “Quinta de Máximo Santos”, ubicado en Avda. de las Instrucciones N° 1057. Finalmente el 10 de diciembre de 2007 fue inaugurado y abierto al público.

##### **Misión**

*“Crear un espacio para la promoción de los Derechos Humanos, y la Memoria de la lucha por la Libertad, la Democracia y la Justicia Social, entendiéndolos como conceptos culturales, inacabados y en permanente construcción.” (Anteproyecto, octubre 2005).*

##### **Visión**

*“El Centro Cultural y Museo de la Memoria, responde a la necesidad urgente de simbolizar la historia del golpe de Estado en el país, para que nunca más se vuelva a repetir. En tiempos de incertidumbre surge una gran certeza, que la memoria es un arma poderosa para la identidad de nuestros pueblos, y que orienta la lucha para construir una sociedad mejor, con justicia social, democracia, libertad y solidaridad. El MUME se concibe como una institución donde desarrollar múltiples actividades que promuevan el sentido crítico y la reflexión sobre la sociedad donde vivimos, en tanto que los genocidios y el terrorismo de Estado son expresiones de nuestra civilización, y nos interpelan permanentemente acerca de la misma.” (Anteproyecto, octubre 2005).*

Distinguimos tres fases ya cumplidas en la creación del MUME: **1) la fase de FUNDACIÓN**, donde se aglutinaron las voluntades, se elaboró el proyecto del museo y se realizaron todas las acciones necesarias para abrir el museo al público; **2) la fase de IMPLANTACIÓN**, donde se logra la presencia y permanencia del MUME en la comunidad nacional e internacional.; **3) la fase de DESARROLLO**, donde el **FIN** planteado es dar respuesta a las necesidades de crecimiento del MUME en cumplimiento de sus líneas estratégicas, y el **PROPÓSITO** es desarrollar en todos sus términos las funciones del museo y su planteo museológico.

A partir de 2021 comenzamos una nueva fase que denominamos **4) fase de EXPANSIÓN**, donde el **FIN** planteado es expandir la acción del MUME en la comunidad en cumplimiento de su Misión y sus líneas estratégicas, para promover la democracia, los DDHH, y la construcción de las memorias colectivas, mediante su acción conjunta en el rescate de su patrimonio; y el **PROPÓSITO** es un territorio que cambia su significado por la intervención política de una comunidad en movimiento que construye sus memorias colectivas y fortalece la democracia con la participación y el desarrollo de proyectos de vida.

**Los Objetivos Generales y Específicos** planteados para el período 2021 – 2026 son:

### **1 Preservar la comunidad y su patrimonio.**

1 1 Desarrollar la memoria de las comunidades de los barrios, sobre su vida, sus luchas y sus valores, con perspectiva de género.

1 2 Realizar activaciones patrimoniales en los barrios.

1 3 Recuperar la documentación de la comunidad.

1 4 Preservar el sitio "300 Carlos-Infierno grande".

### **2 Estudiar el patrimonio de la comunidad.**

2 1 Estudiar la historia de las comunidades de los barrios donde se inserta el MUME, con perspectiva de género.

2 2 Estudiar las cosmovisiones locales de los barrios.

2 3 Estudiar el patrimonio para el desarrollo sostenible de las comunidades y el uso responsable de los recursos.

2 4 Desarrollar el "Archivo oral de la memoria".

2 5 Construir de modo digital los Circuitos Represivos del Centro Clandestino de Detención y Tortura "300 Carlos-Infierno grande".

### **3 Potenciar las actividades educativas del Museo de la Memoria como herramienta para la comunidad.**

3 1 Potenciar el trabajo con las instituciones educativas en el museo.

3 2 Desarrollar la visita virtual al Museo de la Memoria.

3 3 Desarrollar un programa educativo con la comunidad.

3 4 Desarrollar un programa de formación de mediadores.

### **4 Potenciar las actividades artísticas y culturales como método de diálogo, creación y comunicación del patrimonio de la comunidad, incorporando la perspectiva de género.**

4 1 Realizar un programa con diversas formas de exposiciones como un método de diálogo.

4 2 Desarrollar el Teatro en el Museo y la Comunidad.

4 3 Desarrollar talleres de creación permanentes.

4 4 Realizar programa de intervenciones urbanas: "barrios ilustrados".

4 5 Reflexionar sobre el patrimonio de la comunidad.

## **5 Fortalecer la Red Nacional de Sitios de Memoria.**

- 5 1 Promover el conocimiento de los Sitios de Memoria.
- 5 2 Articular el trabajo de los Sitios de Memoria.

### **Las actividades realizadas en 2021 para cumplir estos objetivos fueron las siguientes:**

#### **1 Preservar la comunidad y su patrimonio.**

- 1 1 1 Se realizaron talleres que promovieron la participación comunitaria.
- 1 1 2 Se construyó memoria colectiva barrial relacionada con el presente.
- 1 1 3 Se entrevistó a vecinos y vecinas en formato audiovisual.
- 1 2 1 Se desarrollaron talleres para identificar lugares de la memoria.
- 1 2 3 Se diseñaron circuitos de memoria barriales.

#### **2 Estudiar el patrimonio de la comunidad.**

- 2 4 1 Se indexó gran parte de las entrevistas del Archivo Oral para facilitar la investigación.
- 2 4 3 Se estudió las entrevistas para construir conocimiento de la memoria social.
- 2 5 1 Se relevó y produjo fuentes sobre los Circuitos Represivos del CCDyT "300 Carlos".
- 2 5 3 Se desarrolló una primera animación 3D del galpón N°4 del SMA "300 Carlos".

#### **3 Potenciar las actividades educativas del Museo de la Memoria como herramienta para la comunidad.**

- 3 1 1 Se realizaron visitas asistidas al museo con diversas rutas de navegación.
- 3 1 2 Se realizaron talleres complementarios con la mediación del juego y la creación.
- 3 2 3 Se desarrolló la visita virtual al Museo de la Memoria en animación 3D.
- 3 2 7 Se incorporó en la web un espacio comunidad, interactivo.
- 3 3 1 Se realizaron talleres de técnicas tradicionales de la comunidad (huerta, cerámica).
- 3 3 5 Se realizaron visitas asistidas al CCDyT "300 Carlos", con preparación previa.

#### **4 Potenciar las actividades artísticas y culturales como método de diálogo, creación y comunicación del patrimonio de la comunidad, incorporando la perspectiva de género.**

- 4 1 1 Se renovó la exposición permanente incorporando la perspectiva de género.
- 4 1 2 Se realizó un programa anual de exposiciones temporales que incorporó otras miradas.
- 4 1 4 Se crearon exposiciones portátiles para la presencia en eventos y acciones puntuales.
- 4 3 1 Se realizaron talleres anuales de cerámica y huerta orgánica.
- 4 5 1 Se realizó un programa de conferencias, charlas y seminarios.
- 4 5 2 Se realizó intercambio de experiencias con otros Sitios y Museos de Memoria.

#### **5 Fortalecer la Red Nacional de Sitios de Memoria.**

- 5 1 2 Se desarrolló el intercambio de las experiencias realizadas por los sitios.
- 5 2 2 Se creó un equipo profesional para la supervisión de los proyectos de los sitios.

## **II. RESUMEN ACTIVIDADES CULTURALES AÑO 2021**

### **1) EXPOSICIÓN PERMANENTE**

**PASADO RECIENTE Y DERECHOS HUMANOS. La Instauración de la Dictadura. Las Resistencias. Las Cárceles. Los Exilios. La Desaparición forzada. Democracia y Derechos Humanos. Historias Inconclusas y Nuevos Desafíos.**

### **2) EXPOSICIONES TEMPORALES 2021**

#### **01) Jueves 22 de julio al sábado 30 de octubre de 2021**

**"LAS REVUELTAS DEL ENJAMBRE. Ciclo de revueltas antisistema 2019-2020"**. Instalación de Cristian Espinoza (Chile), Leonello Zambón (Argentina), Pilar González y Eugenia González (Uruguay). Seleccionada en el llamado a proyectos expositivos y acciones artísticas 2020.  
Reapertura jueves 22 de julio a las 12:00 hs. Lugar: MUME, sala 6.

#### **02) Jueves 22 de julio al sábado 30 de octubre de 2021**

**"OBJETOS SIN OLVIDO (memoria resignificada)"**. Instalaciones de Marcelo González Otegui (Uruguay). Seleccionada en el llamado a Proyectos Expositivos y acciones artísticas 2020.  
Reapertura jueves 22 de julio a las 12:00 hs. Lugar: MUME, sala de Casa de Ladrillos.

#### **03) Sábado 07 de agosto al sábado 16 de octubre de 2021**

**"PLANETA AZUL"**. Instalación vegetal y Cianotipias de Manuela Aldabe (Uruguay).  
Inauguración sábado 07 de agosto a las 16:00 hs. Lugar: MUME, sala del subsuelo y glorieta.

#### **04) Sábado 28 de agosto al sábado 30 de octubre de 2021**

**"HISTORIA DE UNA FLOR QUE FLORECIÓ EN MILES. La historia del símbolo de madres y Familiares de Detenidos Desaparecidos"**. En el marco del Día Internacional del Detenido Desaparecido: 30 de agosto. Bocetos originales de Silvia Scarlato (Uruguay). Fotografías, testimonios y película.  
Inauguración sábado 28 de agosto a las 17:00 hs. Lugar: MUME, sala 5 y patio central.

#### **05) Jueves 04 de noviembre al viernes 31 de diciembre de 2021**

**"ASIGNATURA PENDIENTE. Historias de Aulas Comunitarias"**. Colectivo La Siembra (Uruguay). Fotografías, testimonios y trabajos originales realizados en el programa educativo "Aulas Comunitarias", cerrado en febrero de 2020.  
Inauguración jueves 04 de noviembre a las 18:00 hs. Lugar: MUME, sala 6 y patio central.

#### **06) Sábado 06 de noviembre de 2021 al sábado 29 de enero de 2022**

**"HILOS DE LUZ. Bordando a las Muchachas de Abril"**. Instalación de Manuela Aldabe (Uruguay), en colaboración con Lilian Castro. Espacio de bordado participativo, en el marco del mes contra la violencia hacia las mujeres.  
Inauguración sábado 06 de noviembre a las 16:00 hs. Lugar: MUME, sala del subsuelo.

### **3) ESPECTÁCULOS TEMPORADA 2021**

#### **Desde el jueves 20 de mayo de 2021**

**"CICLO NARRA MEMORIAS"**. Video narraciones. Andrea Martínez y Graciela Vidal.

**"Aquí"**. Cuento de Ana Demarco.

**"Pasos y huellas"**. Cuento de Ignacio Martínez Maldonado.

Trasmisión permanente en canal youtube del Museo de la Memoria, y video por wasap.

#### **Sábados 11 y 25 de setiembre de 2021**

**"EXCEPTO RAÚL."** Obra de teatro, de Daniel Feldman. Versión: Joselo Olascuaga. Dirección: Antares María. Asistente de dirección: Estela Caussade. Actuación: Joselo Olascuaga. Lugar: Museo de la Memoria, 15:00 hs, en el parque del museo.

#### **Sábados 23 y 30 de octubre de 2021**

**"EXCEPTO RAÚL." Reposición.** Obra de teatro, de Daniel Feldman. Versión: Joselo Olascuaga. Dirección: Antares María. Asistente de dirección: Estela Caussade. Actuación: Joselo Olascuaga. Lugar: Museo de la Memoria, 16:00 hs, en el parque del museo.

#### **Sábado 30 de octubre de 2021**

**Espectáculo musical con El Alemán, Iván Garrone y Federico Galván.** Cierre de la exposición *"Historia de una flor que floreció en miles. El símbolo de Madres y Familiares de Detenidos Desaparecidos"*.

Museo de la memoria, 18:00 hs, en el patio del museo.

### **4) PRESENTACIONES, CONFERENCIAS Y SEMINARIOS ORGANIZADOS POR EL MUME**

#### **Sábado 13 de marzo de 2021**

**COLOQUIO DEL ABRAZO.** Condensar en una imagen la significación anímica la liberación de nuestros presos y presas políticas sin evocar barrotes, puños cerrados, cadenas. En este coloquio, protagonistas de la liberación de las presas y presos políticos, y el retorno de las exiliadas y los exiliados, compartieron sus memorias. Con la participación de Ruben Anduano, Oscar Destouet, Juan Raúl Ferreira, Elena Lequio, Lía Maciel, Leonora Manera, Virginia Martínez, Miguel Angel (Cristo) Olivera, Silvia Scarlatto, Gustavo (Maca) Wojciechowski, Antonia Yañez. A través de plataforma zoom. Sábado 13 de marzo desde las 15:00 hs.

#### **Jueves 18 de marzo de 2021**

##### **INTERVENCIONES EN EL ESPACIO PÚBLICO CON PERSPECTIVA DE GÉNERO.**

Este primer encuentro se realizó el jueves 18 de marzo entre las 14:00 y las 15:30 hs, **en plataforma virtual.** El objetivo fue intercambiar ideas entre los distintos colectivos e instituciones barriales de los Municipios d y g, sobre intervenciones en el Espacio Público con Perspectiva de Género, y ejecutar el proyecto *Memorias de hormigón armado: taller de mujeres para la creación de placas.* El proyecto se enmarca en la construcción del *Memorial del Sitio de Memoria Centro Clandestino de Detención y Tortura 300 Carlos-Infierno Grande,* intervención artística que se ubicará en Av. Instrucciones entre Camino Casavalle y el Arroyo Miguelete.

**Lunes 24 de mayo de 2021****PRESENTACIÓN DEL SITIO DE MEMORIA 300 CARLOS – INFIERNO GRANDE.**

Se realizó una presentación general del plan general del Sitio de Memoria, del Memorial proyectado, y de los hechos sucedidos en este Centro Clandestino de Detención y Torturas.

**Encuentro virtual**, con la presentación de Georgina Mayo, y la participación de Tania Astapenco, Gerardo Bleier, Julio Carné, Elbio Ferrario, Fernando Gambera, Roberto Markarian, María Elena Melo, Javier Miranda, Octavio Podestá, María Simon, Wilder Tayler.

Organizado por la Comisión del Sitio de Memoria y el Museo de la Memoria, MUME.

Trasmite Radio Camacúa. Lunes 24 de mayo, 15:00 hs.

**Jueves 8 de julio de 2021****Presentación del MUME VIRTUAL. Proyecto ganador de Premio Educación Ibermuseos**

**2020.** Visita al museo en animación 3D; Galería interactiva de visualización de objetos; Espacio comunidad de carácter participativo. Con la participación de la Sra. Milvia León Taopanta del Programa Ibermuseos, y el Sr. Baltasar Brum, Director de la División Artes y Ciencias de la Intendencia de Montevideo Transmisión por zoom y por el canal youtube del Museo de la Memoria, MUME. Jueves 8 de julio a las 18:30 hs.

**Sábado 27 de noviembre de 2021**

**Cierre del proyecto SUJETAS SUJETADAS.** Facultad de Ciencias Sociales, UDELAR. Con la participación de Ana Laura de Giorgi, Mariana Achugar, y grupo de ex presas políticas.

Sábado 27 de noviembre de 10:00 a 13:00 hs, en el Museo de la Memoria, MUME.

**Sábado 4 de diciembre de 2021****Presentación de la COLECCIÓN DE POESÍA POLÍTICA LATINOAMERICANA, de la Editorial**

**Bibliobarrio.** Con la participación de Lilian Toledo, Directora de la Colección de Poesía Política.

Sábado 4 de diciembre a las 18:00 hs, en el Museo de la Memoria, MUME.

**Miércoles 22 de diciembre de 2021****Presentación del 300 CARLOS – INFIERNO GRANDE, VIRTUAL.**

La representación digital de un Centro Clandestino de Detención y Torturas. Este proyecto fue presentado y seleccionado, en el primer llamado del Fondo Concursable para Sitios de Memoria, edición 2021, en el marco de la ley Nº 19.641 de Sitios de Memoria Histórica. Organizado por la Comisión del Sitio de Memoria y el Museo de la Memoria, MUME. Transmisión por zoom y por el canal youtube del Museo de la Memoria, MUME. Miércoles 22 de diciembre a las 19:00 hs.

**5) ENCUENTROS, CONFERENCIAS Y SEMINARIOS DONDE EL MUME FUE INVITADO****Miércoles 31 de marzo de 2021****SEMINARIO “INSTITUCIONALIDAD NACIONAL Y REGIONAL PARA LA PROTECCIÓN DE**

**LOS DERECHOS HUMANOS”,** desarrollado por el Instituto de Políticas Públicas en Derechos Humanos del MERCOSUR (IPPDH) y el Instituto de Derechos Humanos de la Facultad de Derecho de la Universidad de la República (UDELAR). A través de plataforma zoom. Miércoles 31 de marzo de 2021, de 17:00 a 19:00 hs. Participó por el MUME, el Director Arq. Elbio Ferrario.

**Lunes 10, miércoles 12, miércoles 19, lunes 24, de mayo 2021****THINKING-LAB#4 "MEDIACIONES PEDAGÓGICAS Y LOS DERECHOS HUMANOS".**

Programa: "Pensar Arte / Actuar Ciudad: Intervenciones pedagógicas y urbanas desde la cultura visual y el arte contemporáneo". Organizado por el Núcleo en Cultura Visual del Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDELAR. A través de plataforma zoom. Participó por el MUME, el Director Arq. Elbio Ferrario.

**Miércoles 9 de junio 2021**

**DÍA INTERNACIONAL DE LOS ARCHIVOS.** Organizado por el Archivo de la Ciudad de Montevideo, Intendencia de Montevideo. A través de plataforma zoom. Miércoles 9 de junio de 2021, 18:00 hs. Participó por el MUME la Profesora y Lic. Silvia Maresca.

**Miércoles 29 y jueves 30 de setiembre de 2021****ENCUENTRO INTERNACIONAL DE MUSEOS DE MEMORIA Y DERECHOS HUMANOS.**

**Santiago, Chile.** Coorganizado por la Dirección General de Memoria Democrática de la Presidencia de España, la Coalición Internacional de Sitios de Conciencia, la Red de Sitios de Memoria Latinoamericana y del Caribe (RESLAC), ICOM Chile, la Embajada de Argentina en Chile, y la Federación Internacional de Museos de Derechos Humanos de Latinoamérica (FIHRM-LA). Participó por el MUME, el Director Arq. Elbio Ferrario, en el **Diálogo 3 – Museos de Memoria en tiempos de transformaciones sociales**, bajo el **tema 5: Desafío de los museos de memoria en tiempos de crisis sociales**. Jueves 30 de setiembre de 10:30 a 13:30 hs. A través de plataforma zoom.

**Martes 14 y 15 de diciembre de 2021****XIV ENCUENTRO REGIONAL DE LA RESLAC (Red de Sitios de Memoria Latinoamericana y del Caribe).**

Con la participación de los 52 sitios que integran la RESLAC en 13 países. Participaron por el MUME, las Profesoras Laura Díaz y Silvia Maresca. Encuentro en plataforma zoom. Temas: 1) Revisión de la Planificación Estratégica; 2) Proyecto Memorias Invisibilizadas. 3) Proyecto sobre negacionismo.

**6) ACTIVIDADES ESPECIALES 2021****Miércoles 24 de marzo de 2021**

**LAS ROSAS DE LA MEMORIA.** En recuerdo de los/as uruguayos/as desaparecidos/as en Argentina, y en solidaridad con el pueblo argentino, plantamos el rosal nacido en la tierra de las fosas donde se hallaron los restos de Eduardo Bleier, Julio Castro, Ricardo Blanco, Fernando Miranda y Ubagesner Chávez, en la glorieta de la entrada del Museo de la Memoria, conformando un lugar para los/as desaparecidos/as en el parque del MUME. Iniciativa de la artista Manuela Aldabe. Lugar: Museo de la Memoria – MUME, parque del museo.

**Viernes 7 de mayo al jueves 20 de mayo de 2021**

**"HISTORIA DE UNA FLOR QUE FLORECIÓ EN MILES. La historia del símbolo de madres y Familiares de Detenidos Desaparecidos".** Exposición virtual en las redes del MUME.

En el marco de la Marcha del Silencio: 20 de mayo. Bocetos originales de Silvia Scarlato (Uruguay).

**Miércoles 12 de mayo al miércoles 23 de junio de 2021, de 19:00 a 21:00 hs.**  
**"HUMANX", STREAMING DE LA COMUNIDAD DEL MUSEO DE LA MEMORIA (UY).**

Humanx es un programa que se difundió por Youtube a través del Canal Museo de la Memoria Montevideo, todos los miércoles desde el 12 de mayo al 23 de junio de 2021.

La programación giró en torno a la agenda de DDHH del presente y contenidos de archivo de memoria del MUME, conectándose a los acontecimientos contemporáneos para el debate, el intercambio y la circulación crítica de información contingente y necesaria.

@museodelamemoria.uruguay @humanxstream @fabulas.mecanicas

**Jueves 20 de mayo de 2021**

**ACCIÓN ARTÍSTICA DE MANUELA ALDABE.**

*Interpelo a las tierras que contuvieron escondidas a tres víctimas de terrorismo de Estado durante la última dictadura militar en Uruguay. Con una técnica fotográfica antigua y manual, realizo fotografías sin cámara poniendo en contacto al sol, la tierra con el material fotosensible. Con las tierras de cada desaparecido encontrado siembro un rosal, creando un espacio de memoria y reconstrucción, que es también prueba insoslayable de los enterramientos clandestinos.*

Lugar: Museo de la Memoria – MUME, parque del museo. 12:00 hs.

Directa Instagram Facebook @museodelamemoria.uruguay @manualdabe @sitiosdememoria @amigxs\_del\_mume

**Jueves 20 de mayo de 2021**

**"ABRAZO". Performance de Cecilia Vignolo.**

Esta performance se suma a las múltiples acciones que convierten cada 20 de mayo en un momento de reflexión sobre las personas detenidas desaparecidas durante la última dictadura en Uruguay. Con el apoyo del Subte y el Centro de Fotografía.

Lugar: Museo de la Memoria – MUME, parque del museo. 12:00 hs.

**Sábado 26 de junio de 2021**

**"RECORRIDAS DE LA MEMORIA". EL MUME sale a la calle.** En el marco del día internacional de apoyo a las víctimas de tortura. Acción artística de la artista residente Manuela Aldabe, con la escultura "Torturados" de Rubens Fernández Tudurí. Se tomaron fotografías de la escultura en sitios de detención y tortura, y se transmitió por las redes del MUME y de la artista

**Sábado 2 y domingo 3 de octubre de 2021**

**DÍAS DEL PATRIMONIO. "José Enrique Rodó. Las ideas cambian el mundo".** Horario 11:00 a 19:00 hs. Visitas asistidas en exposición permanente y exposiciones temporales: "Caravana de los Migrantes. Ellos son nosotros". Fotografías de Christopher Rogel Blanquet (Mx) de la caravana de migrantes que cruzó centroamérica y México. "Planeta azul". Cianotipias de Manuela Aldabe (Uy). "Historia de una flor que floreció en miles". La historia del símbolo de madres y familiares. Silvia Scarlato (Uy). "Las revueltas del enjambre". Instalación de Cristian Espinoza (Cl), Pilar González (Uy), Eugenia González (Uy), Leonello Zambon (Ar).

**Visitas asistidas:** 14:00 a 18:00 hs. Memoria y Derechos Humanos.

**Actividades especiales:**

**Sábado 2 de octubre:**

10:00 a 12:00 hs. **Talleres de Juego y Expresión Corporal.** ISEF – Udelar.

11:30 a 13:00 hs. **Ajedrez para la Comunidad.** Con tablero gigante.

15:30 a 16:30 hs. **"Excepto Raúl".** Obra de teatro, de Daniel Feldman. Dirección: María Antares.

**Domingo 3 de octubre:**

14:00 a 15:00 hs. **Visita guiada al parque del MUME**, ex quinta de Santos.

15:30 a 16:30 hs. **Visitando y experimentando en la Huerta Comunitaria del museo.**

16:30 a 17:30 hs. **Visita guiada al parque del MUME**, ex quinta de Santos.

**Viernes 10 de diciembre de 2021**

**MUSEOS EN LA NOCHE.** El MUME permaneció abierto de 18:00 a 24:00 hs.

**Exposición permanente:**

**Pasado Reciente y Derechos Humanos.** La Instauración de la Dictadura. Las Resistencias. Las Cárceles. Los Exilios. La Desaparición forzada. Democracia y Derechos Humanos. Historias Inconclusas y Nuevos Desafíos.

**Exposiciones temporales:**

**Asignatura pendiente. Historias de Aulas Comunitarias.** Colectivo La Siembra (Uy).

**Planeta azul.** Cianotipias de Manuela Aldabe.

**Caravana de los migrantes. Ellos son nosotros.** Fotografías: Cristopher Rogel Blanquet (Mx).

**Programación especial**

18:30 Visita guiada del parque (ex quinta de Santos).

19:30 Visita guiada del parque (ex quinta de Santos).

20:30 Espectáculo de danza: **"Camille. El desequilibrio del arte"**. Grupo Mudanza.

21:00 Brindis, 14º aniversario del Museo de la Memoria.

21:30 Visita guiada del parque (ex quinta de Santos).

22:30 Obra de teatro **"Excepto Raúl"**, de Daniel Feldman. Dirección: María Antares.

**Sábado 30 de octubre de 2021**

**INSTALACIÓN SPINOZA.** Práctica curricular "Psicodrama, imágenes en la ciudad" de la Facultad de Psicología, Universidad de la República, a cargo de la Profesora Carmen de los Santos.

Lugar: Museo de la Memoria – MUME, parque del museo. Hora 13:00.

**Jueves 16 de diciembre de 2021**

**SEÑALIZACIÓN COMO SITIOS DE MEMORIA DEL MUSEO DE LA MEMORIA Y DEL CENTRO ZELMAR MICHELINI.**

Hablaron Gerardo Caetano por la Comisión Nacional Honoraria de Sitios de Memoria; Elbio Ferrario por el Museo de la Memoria, Cecilia Michelini por la Fundación Zelmara Michelini, y Baltasar Brum por el Departamento de Cultura, I de M. Jueves 16 de diciembre de 2021, 17:00 hs.

**7) CONCURSOS****Viernes 14 de mayo de 2021**

**Publicación del resultado del llamado a PROYECTOS EXPOSITIVOS PARA EL MUSEO DE LA MEMORIA, temporada 2021,** realizado por el Museo de la Memoria y la Asociación de Amigas/os del MUME.

**Jueves 10 de diciembre de 2021**

**Llamado a PROYECTOS EXPOSITIVOS Y ACCIONES ARTÍSTICAS PARA EL MUSEO DE LA MEMORIA, temporada 2022.** El Museo de la Memoria y la Asociación de Amigas/os del MUME convocan a la presentación de proyectos expositivos y acciones artísticas para ser realizadas en la temporada 2022.

### **III. INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN AÑO 2021**

#### **1) CURSOS DE CAPACITACIÓN Y TALLERES 2021**

**NOCIONES BÁSICAS PARA LA CONSERVACIÓN DE MATERIAL DE ARCHIVO. Tele conferencia / taller.** Bienes culturales / Preservación y cuidado / Nuestro museo / Cuidados básicos / Conservar, restaurar / Prácticas de funda común y funda de emergencia. A cargo de Laura Gordiano. Para todo público. Primera edición: Grupo A, Martes 20 y 27 de abril de 16 a 17:15. Grupo B, Viernes 23 y 30 de abril de 11 a 12:15. Segunda edición: Martes 22 y 29 de junio de 16 a 17:15.

**TALLER DE FOTOGRAFÍA EXPERIMENTAL: "FOTOGRAFÍA ALTERNATIVA, MEMORIA EXPERIMENTAL".** Docente: Manuela Aldabe. Taller sin costo y con inscripción vía mail. Sábado 5 de junio de 2021 a las 15:00 hs. **En plataforma virtual.**

**TALLER DE ARTE Y SALUD.** Docente Ismael Rodríguez Fraga. Miércoles 9 de junio de 2021 a las 17:00 hs. **En plataforma virtual.**

**TALLER DE ANTOTIPIA.** Se realizó una toma de huella de uno de los mamelucos de presos políticos del acervo del MUME. Docente: Manuela Aldabe. Domingo 17 de julio de 2021, 15:00 hs **En plataforma virtual.**

**TALLER FOTOGRAFÍA Y MEMORIA.** Cuatro encuentros los jueves 18 y 25 de noviembre; y 2 y 9 de diciembre de 2021. Docente: Manuela Aldabe. Comienzo jueves 18 de noviembre a las 15 hs.

**HUERTA AGROECOLÓGICA. Urbana, familiar y comunitaria.** A partir del jueves 19 de agosto, jueves y sábados de 14:00 hs a 16:00 hs actividades con el gestor de la huerta Esteves Silva.

#### **TALLER PERMANENTE DE CERÁMICA**

Martes y jueves de 15:00 a 18:00 hs. A partir de agosto y hasta noviembre de 2021. A cargo de la docente Tania Astapenko (Uruguay). Para todo público.

#### **2) RESIDENCIAS ARTÍSTICAS Y PRÁCTICAS 2021.**

**RESIDENCIA DE LA ARTISTA MANUELA ALDABE TORIBIO,** desde el 1º de marzo de 2021. La artista investigó, dirigió cursos, produjo obras y tomó cursos, en el marco de los contenidos del Museo de la Memoria, y que se detallan en diversos capítulos de este informe.

**PRÁCTICAS PREPROFESIONALES DE ESTUDIANTES DEL ISEF** (Instituto Superior de Educación Física) UDELAR. De julio a diciembre se realizaron prácticas de grupo de estudiantes del ISEF, orientados por la docente Carla De Polsi, con el proyecto *Talleres de juego y expresión corporal*, dirigido a niños y niñas de la comunidad barrial. Las actividades se realizaron todos los sábados de 10:00 a 12:00 hs.

### **3) INVESTIGACIÓN 2021**

**a) Se continúa con la realización del ARCHIVO ORAL DE LA MEMORIA – URUGUAY, programa de testimonios en formato audiovisual.** En razón de la pandemia se suspende la realización de testimonios, y se trabaja en la indexación de las entrevistas y otras tareas de organización del archivo.

**b) Se continúa con el PLAN DE TRABAJO para el SITIO DE MEMORIA “300 CARLOS” – ESPACIO DE MEMORIA TERRITORIAL COMUNITARIO,** según tres ejes de desarrollo simultáneo, y relacionados: a) el Sitio y su Materialidad; b) el Sitio y la Construcción de Memoria a través de testimonios y documentos; c) el Sitio y la Comunidad Territorial y de Sobrevivientes. Como parte del Plan se realizaron seis (6) visitas al ex Centro Clandestino de Detención y Tortura “300 Carlos”, ubicado en el Servicio Material y Armamento. Las visitas se realizaron el segundo sábado de cada mes de 10:00 a 12:30 hs, en los meses de marzo, agosto, setiembre, octubre, noviembre y diciembre. Total: 181 visitantes.

**c) Se continúa con el proyecto de ACTIVACIONES PATRIMONIALES BARRIALES,** haciendo trabajo de campo en Mesa 2, conjunto de Cooperativas de Vivienda por Ayuda Mutua en el barrio Peñarol, para la construcción de la memoria de las cooperativas, definición de puntos significativos y circuito de memoria, con implementación de marcas de memoria.

### **4) PUBLICACIONES 2021**

**“LILIÁN CASTRO. 40 AÑOS DE FOTOGRAFÍA”.** Recorrida por la producción fotográfica de Lilián Castro. Apoyó Museo de la Memoria, MUME.

## **IV. PROYECTOS**

**HUMANX.** Se formula el proyecto **Humanx**, programa en streaming de la Comunidad del Museo de la Memoria, que se difundirá por plataformas online (Youtube, Twitch, Facebook Live, IGTV), y que se emitirá todos los miércoles a las 19 horas Uruguay desde el MUME. La programación gira entorno a la agenda de DDHH del presente y contenidos de archivo de memoria del museo, conectándose a los acontecimientos contemporáneos para el debate, el intercambio y la circulación crítica. Se realizaron siete episodios piloto, y se presentó el proyecto al Fondo de la Coalición Internacional de Sitios de Conciencia. Proyecto formulado por Cristian Espinoza (Ch), Elbio Ferrario (Uy), Katty Gancharov (Uy).

En los episodios realizados se entrevistó a activistas barriales de la olla popular de Avda. Instrucciones y Silva; a vecinos del barrio San Miguel, en Santa Catarina; al equipo ganador del concurso del Memorial de la Cárcel de Punta Carretas; al equipo proyectista del Memorial del Sitio de Memoria 300 Carlos – Infierno grande; a activista colombiana en el marco de la revuelta social en Colombia.

**V. PÚBLICOS AÑO 2021****PÚBLICO POR EVENTOS**

FECHA	EVENTO	LUGAR	Nº VISITANTES
2 y 3 de octubre	<b>Días del Patrimonio</b> <i>"José Enrique Rodó. Las ideas cambian el mundo"</i>	MUME 720 + 1391	<b>2111</b>
10 de diciembre	<b>Museos en la Noche</b>	MUME	<b>542</b>

**VISITAS ESPONTÁNEAS AL MUME POR MES, AÑO 2021**

MES	Nº VISITANTES
Enero	<b>cerrado</b>
Febrero	<b>cerrado</b>
Marzo	<b>cerrado</b>
Abril	<b>cerrado</b>
Mayo	<b>cerrado</b>
Junio	<b>cerrado</b>
Julio	<b>96</b> * Reapertura 22 de julio
Agosto	<b>395</b>
Setiembre	<b>481</b>
Octubre	<b>3085</b>
Noviembre	<b>1226</b>
Diciembre	<b>934</b>
<b>TOTAL</b>	<b>6217</b>

**VISITAS COORDINADAS POR EL DEPARTAMENTO EDUCATIVO, AÑO 2021**

	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Set	Oct	Nov	Dic
Visitantes	0	00	0	0	0	0	0	110	240	678	1329	181
Acompañantes	0	0	0	0	0	0	0	2	13	46	85	12
<b>TOTAL</b>	<b>0</b>	<b>112</b>	<b>253</b>	<b>724</b>	<b>1414</b>	<b>193</b>						
												<b>2.696</b>

**RESUMEN**

<b>1. TOTAL DE VISITAS ESPONTÁNEAS AL M U M E AÑO 2021:</b>	<b>6.217</b>
<b>2. TOTAL DE VISITAS COORDINADAS POR EL DEPTO. EDUCATIVO AÑO 2021:</b>	<b>2.696</b>
<b>3. TOTAL DE PÚBLICO EN ACTIVIDADES DEL MUME AÑO 2021 (1+2):</b>	<b>8.913</b>

## **VI. ORGANIZACIÓN DEL MUSEO DE LA MEMORIA**

Se mantuvo la organización del MUME en 3 grandes áreas, que desde diciembre de 2012 son: **1) ÁREA DE ADMINISTRACIÓN; 2) ÁREA DE PATRIMONIO; 3) ÁREA DE COMUNICACIÓN.** Se aplica la organización en matriz a la gestión del museo, la que implica que las principales actividades requieren de la cooperación de las 3 áreas, formando grupos de trabajo específicos para actividades específicas.

**1) ÁREA DE ADMINISTRACIÓN.** Con la función de planificar y supervisar los actos administrativos de todo el museo; establecer un presupuesto anual para el desarrollo de las actividades; administrar el personal. En su órbita están: gestión económica; personal; registros y archivos; seguridad; servicios generales y en general toda la logística.

El Área de Administración se organiza en dos Departamentos:

**a) Departamento Administrativo:** realiza las tareas administrativas: gestión económica; administración de personal; trámites y gestión de expedientes; supervisión administrativa de todas las áreas de la institución.

**b) Departamento de Servicios:** tiene a su cargo las funciones de vigilancia; atención del público; asistencia de salas; asistencia en el armado y desarmado de exposiciones; mantenimiento del edificio y del parque; servicios generales. Asimismo tiene en su órbita el control de los servicios contratados, como el servicio de limpieza, y el servicio de Cuidaparques con la cooperativa CAMINANDO.

**2) ÁREA DE PATRIMONIO.** Responsable del estudio e interpretación del patrimonio, tangible e intangible, perteneciente a la Institución, y responsable de ejecutar las acciones relacionadas con las condiciones físicas y gestión del acervo. Se organiza en dos Departamentos y dos Servicios:

**a) Departamento de Investigación:** tiene en su órbita proyectos de estudio y publicaciones.

**b) Departamento de Documentación:** responsable del centro de documentación, archivo, inventarios y catálogos.

**c) Servicio de Conservación:** responsable de manejar los procedimientos que garanticen la integridad física de los bienes.

**d) Servicio de Mediateca:** responsable de la gestión de biblioteca, diapoteca, fonoteca y hemeroteca.

**3) ÁREA DE COMUNICACIÓN.** Formula y ejecuta las actividades de comunicación que comprende la educación, las exposiciones y otros eventos artísticos y culturales. Se organiza en dos Departamentos y un Servicio:

**a) Departamento Educativo:** responsable de formular y ejecutar la política educativa del museo, supervisando y organizando las visitas, las publicaciones didácticas, talleres educativos, los cursos y el programa de extensión. Además de los aspectos señalados, representa al MUME en la Red de Sitios de Memoria de Latinoamérica y el Caribe (RESLAC).

**b) Departamento de Exposiciones y Eventos.** Tiene en su órbita programa de exposiciones, actividades escénicas, recorridos del territorio, festival de cine, intervenciones urbanas.

**c) Servicio de Prensa, Difusión y Publicaciones:** tiene a su cargo la difusión en prensa, sitios web, boletines digitales, publicaciones, programas periodísticos, visita virtual.

## **DIRECCIÓN GENERAL**

El **Director** del MUME es el encargado de representar a la institución y responsable de sus políticas rectoras. Ejecuta las políticas institucionales definidas y propone políticas y líneas de trabajo. Responsable de la administración y ejecución del presupuesto. Responsable de la administración de los materiales, archivos y colecciones, y de la coordinación de los programas culturales. Responsable de la administración de los recursos humanos y servicios de la institución.

El Director trabaja con el Equipo de Dirección, un Consejo Asesor y un Servicio adjuntos:

**Equipo de Dirección.** Integrado por el Director, la Coordinadora del Departamento Educativo y la Jefa Operativa.

**Consejo Asesor.** Designado por la Asociación de Amigas y Amigos del MUME, con la función de participar en la elaboración de lineamientos, orientaciones y evaluaciones.

**Servicio de Proyectos,** depende del Director y tiene el cometido de diseñar proyectos específicos para desarrollar la estrategia y planes de trabajo del museo, así como desarrollar contactos y cooperaciones estratégicas que posibilitan y amplían la realización de los proyectos planteados.

## **VII. PERSONAL DEL MUSEO AÑO 2021**

Durante 2021 se renovó el servicio de cuidaparques contratados, de la Cooperativa CAMINANDO, con tres cuidaparques en tres turnos de ocho horas.

La limpieza del museo se realizó con dos operarias de lunes a sábados, 09:00 a 15:00 hs, con la empresa "Nivani", que se mantiene desde la última licitación del servicio de limpieza integral.

El corte de pasto del parque, y levante del mismo, fue realizada por cuadrilla de Áreas Verdes. Durante el mes de noviembre trabajó cuadrilla ABC que dejó en condiciones el parque.

Según las Áreas definidas en la organización del MUME, se contó con el siguiente personal:

### **1) ÁREA DE ADMINISTRACIÓN.**

**a) Departamento Administrativo.** En febrero de 2020 es trasladado al MUME el funcionario administrativo Camilo Collazo, también Antropólogo. El 4 de agosto de 2020 ingresa a la Intendencia de Montevideo, con destino al MUME, la funcionaria administrativa María Lucrecia Marchan. A partir de ese momento el museo cuenta con dos administrativos/as que se encargan, en equipo, de la gestión de compras. La gestión de expedientes la realiza Ma. Lucrecia Marchan. La gestión del Sistema de Recursos Humanos (SRH) fue realizada por la Sra. María Vico. El Director del MUME realizó gestión de expedientes y del Compromiso de Gestión.

**b) Departamento de Servicios.** Jefa Operativa Elena García; Vigilante/sereno Sra. María Vico; Asistente de Sala Sra. Carolina Mañana; Asistente de Sala Sra. Sofía de León; Asistente de Atención del Público Sr. Juan Nuesch; Asistente de Atención del Público Sr. Jorge Espasandín; Oficial Práctico Sr. Carlos Yapor; Jardinero Sr. Miguel Correa. En el mes de octubre se integró la Funcionaria Cuidadora de Animales Sra. Daniella Fois, con la función de vigilante.

Este Departamento realizó el seguimiento del servicio de cuida parques contratados con la Cooperativa CAMINANDO, y del servicio de limpieza.

**VALORACIÓN.** La Jefa Operativa Elena García realizó muy buen trabajo en la conducción del personal obrero, asumiendo las dificultades generadas por la pandemia de Covid-19.

La Sra. María Vico realizó en forma eficiente el trabajo de administración de personal con el sistema SRH.

El funcionario administrativo Camilo Collazo realizó los cursos del nuevo sistema de compras SAP, junto al Director del MUME, y aprendió de forma muy eficiente la operativa, realizando las compras del museo con el nuevo sistema, en equipo con la funcionaria administrativa Ma. Lucrecia Marchan, que realizó los cursos SAP un poco después. Ambos realizaron la transición del sistema SIAB-SEFI, al sistema SAP, de manera muy adecuada. La funcionaria Lucrecia Marchan además realizó la gestión de expedientes de forma excelente, y brindó apoyo al Departamento Educativo.

El Sr. Carlos Yapor realizó trabajos de mantenimiento, y tareas de montaje de exposiciones, en lo que se destaca, además de colaborar con la vigilancia y atención del público.

Con la Sra. Sofía de León se tuvo especiales cuidados debido a la pandemia dado que su medicación habitual es supresora de las defensas. Por lo demás cumplió adecuadamente sus tareas.

El jardinero Sr. Miguel Correa realizó adecuadamente su trabajo, colaborando con las guardias operativas en los meses que el museo estuvo cerrado por la pandemia.

Es necesario contar con dos vigilantes/serenos que cubran el horario de 18:00 a 06:00 horas, lapso en el que el predio queda sin ninguna vigilancia.

## 2) ÁREA DE PATRIMONIO.

**a) Departamento de Investigación.** A cargo del Director del MUME, Arq. Elbio Ferrario; con la investigadora Ana María Sosa (en comisión de ASSE) como coordinadora operativa del Archivo Oral (AO) de Testimonios, y el investigador Antropólogo Octavio Nadal (en comisión de ANP) a cargo de la investigación del Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio "300 Carlos", y del proyecto **Activaciones Patrimoniales**, a lo que se integra el Antropólogo Camilo Collazo, con trabajo de campo con comunidad de Mesa 2, Cooperativas de Vivienda por Ayuda Mutua. También integran el equipo de investigación las Profesoras de Historia Laura Díaz y Silvia Maresca,

Se planifica la actuación en el Sitio de Memoria "300 Carlos", Espacio de Memoria Territorial Comunitario, con avances en la organización de la Comisión del Sitio, en la que participa el equipo de investigadores/as del MUME.

**b) Departamento de Documentación.** A cargo de la Profesora de Historia y Archivóloga Silvia Maresca. Se continuó el trabajo de reordenamiento del archivo del museo, y con la digitalización del archivo de modo sistemático. Además la Profa. y Archivóloga Silvia Maresca tiene a su cargo el

ordenamiento y accesibilidad del Archivo Oral (AO). Se mantiene al Asistente de Atención al Público Jorge Espasandín, en la tarea de recepción e inventario inicial de donaciones de prensa realizadas por el público. Se destaca el trabajo realizado por este equipo, con un acervo que no es estático, sino en crecimiento permanente.

**c) Servicio de Conservación.** Se realiza compra de servicios a la idónea Laura Gordiano para realizar tareas de conservación y restauración en las piezas del acervo del museo, con la supervisión de la Profesora / Arch. Silvia Maresca.

**d) Servicio de Mediateca.** No tiene ningún funcionario específico, por lo que las tareas de gestión de la biblioteca, videoteca, diapoteca, fonoteca y hemeroteca, no pudieron ser realizadas, teniendo un importante acervo en libros, prensa y películas, que continúa creciendo mediante donaciones que no pueden ser gestionadas. Es un sector del museo que tiene un importante retraso por falta de personal.

**VALORACIÓN.** El progresivo ordenamiento del archivo, con realización de inventarios, y el trabajo de los y las profesionales permitió realizar trabajos de investigación en el acervo propio que culminan en productos importantes como la construcción del Archivo Oral de Testimonios, en formato audiovisual, el primero de su tipo en Uruguay; y el comienzo de la investigación del Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio "300 Carlos". Por otro lado se avanzó sustantivamente en las tareas de conservación y restauración de las piezas del acervo del museo.

El Área de Patrimonio es central para el trabajo de investigación del museo, siendo necesarios llamados para dotar al museo con un/a Archivólogo/a; un/a Bibliotecólogo/a; un/a Técnico/a en Conservación, así como un pasante de archivología.

### 3) ÁREA DE COMUNICACIÓN.

**a) Departamento Educativo.** Profesoras de Historia Laura Díaz y Silvia Maresca (ambas en comisión de ANEP). La pasante Elena Menini terminó su actuación en 2020, al cumplir dos años de pasantía. El Departamento es coordinado por la Profesora Laura Díaz.

**b) Departamento de Exposiciones y Eventos.** Director Elbio Ferrario.

**c) Servicio de Prensa, Difusión y Publicaciones.** Ernesto Ifrán – diseñador gráfico y profesor de historia.

**VALORACIÓN.** El equipo docente actuó con gran profesionalismo y tiene un acumulado importante en la teoría y práctica de la política educativa del MUME, constituyendo un puntal del Museo de la Memoria. Dicho equipo sostuvo las visitas de instituciones educativas presenciales, y virtuales en plataforma zoom, gracias a un crecimiento profesional del propio equipo y la incorporación de practicantes de UTU. Entre sus tareas tuvo la puesta en práctica del proyecto MUME Virtual, premiado por Ibermuseos en 2020. El Departamento Educativo también participa en el Plan de Actuación del Sitio de Memoria "300 Carlos", realizando actividades con la comunidad.

Las tareas de difusión son realizadas adecuadamente, con una permanente divulgación de las actividades del MUME, así como con una periódica presencia en programas periodísticos de radio y TV. Se destaca el trabajo de diseño gráfico realizado por Ernesto Ifrán en publicaciones y redes.

Para un funcionamiento acorde al proyecto del MUME se necesitan dos docentes más en el Departamento Educativo, de modo de cubrir la demanda de visitas guiadas por parte de las instituciones educativas. Por la importancia y volumen de trabajo de esta parte del museo se necesita un/a Coordinador/ora Docente que realice la conducción del sector educativo.

Se necesita hacer un llamado de cargos docentes: (un/a Coordinador/ora Docente; dos maestras/os; dos profesores/oras de historia) para atender las necesidades en un área que ha sido una de las fortalezas del MUME, y no depender de pases en comisión de otro organismo, que siempre tienen un término.

Igualmente para el trabajo de difusión se necesita la incorporación de un Técnico de Comunicación, para las tareas de registro fotográfico, y realización de materiales didácticos y de difusión audiovisuales, con las entrevistas del Archivo Oral de Testimonios, y las actividades de extensión con la comunidad donde se registre la Memoria del Presente.

### **VOLUNTARIADO.**

Cumpliendo con la normativa establecida en la resolución N° 3509/11 de fecha 1° de agosto de 2011, referida a voluntariado social, implementamos trabajo voluntario en el MUME con miembros de la Asociación de Amigas/os del MUME en tareas de inventario, registro fotográfico y formulación de proyectos.

## **VIII. FORMACIÓN DEL PERSONAL DEL MUSEO**

En 2021 se realizaron diversas acciones para la capacitación del personal, a pesar de la pandemia de Covid-19, que redujo todas las actividades.

### **1) CURSOS Y TALLERES**

**TALLER DE SENSIBILIZACIÓN EN GÉNERO.** Taller con Secretaría de Género de la Intendencia, para todos/as los/as funcionarios/as del MUME. Viernes 23 y viernes 30 de abril, de 13:00 a 14:30 por zoom.

**MUSEOS Y SOSTENIBILIDAD. RECONSTRUIR Y REIMAGINAR. Por plataforma zoom.** Organizado por Ibermuseos. Del jueves 1° al viernes 30 de julio de 2021. Participaron desde el MUME las Profesoras Laura Díaz y Silvia Maresca.

**TALLER DE SEGURIDAD EN LOS MUSEOS.** A cargo de la Profesora Silvia Maresca. Para todos/as funcionarios/as del MUME. Participaron Camilo Collazo, Jorge Espasandín, Elbio Ferrario, Laura Gordiano, Elena García, Carolina Mañana, Ma. Lucrecia Marchan, Ana Sosa, María Vico, Carlos Yapor. Viernes 6 de agosto de 2021, a las 13:00 hs.

**CURSO SAP DE FONDOS FIJOS.** En plataforma virtual. Noviembre de 2022. Realizado por el funcionario Administrativo Camilo Collazo, y el Director del MUME Elbio Ferrario.

**CURSO SAP DE COMPRAS DESCENTRALIZADAS.** Realizado por el funcionario Administrativo Camilo Collazo, la Asistente de Sala Carolina Mañana, y el Director del MUME Elbio Ferrario. Comienzo 07/12/22; finalización 22/12/22. Duración 44 horas, más prueba asincrónica. Frecuencia de lunes a viernes. Horario de 9 a 13 hs. Lugar: Sinergia (ex Hotel Four Points).

## **IX. ARCHIVO Y BIBLIOTECA**

El acervo del MUME está constituido por donaciones y por testimonios producidos en el museo, así como por el edificio y el parque. El número total de piezas inventariadas es de 7.200, sin incluir libros y prensa. Las piezas en exposición permanente son 245. El inventario es digital y el acervo se organiza en colecciones temáticas y de autor.

**La Reorganización y Sistematización del Archivo** viene siendo realizada por la Profesora de Historia y Archivóloga Silvia Maresca, con la colaboración de la idónea en Conservación Laura Gordiano.

El trabajo en la biblioteca, diapoteca, fonoteca y videoteca quedó detenido por falta de personal.

El depósito de objetos, pinturas y papel de mediano y gran formato se ubica en el mirador, y el depósito de papel de pequeño formato se ubica en el entresuelo de planta baja, junto a exposiciones guardadas. Ambos depósitos del archivo cuentan con aire acondicionado.

Es imperioso la instalación de aire acondicionado en las salas de exposición para la conservación del acervo que ahora sufre condiciones climáticas extremas en el edificio.

En las salas de exposición se llega a los 35°C en verano y 10°C en invierno, con índices de humedad relativa que llegan al 90% en otoño e invierno, creando una realidad muy diferente de las establecidas por las normas internacionales de conservación preventiva, por las que la temperatura debe estar entre 18°C y 22°C y la humedad relativa entre 45% y 55%. La documentación y piezas que componen el archivo son únicas, y están dotadas de una historia y sensibilidad particular, que hacen que lleguen al museo en diferentes condiciones, por lo que cualquier descuido en su conservación puede llevar a la pérdida de las mismas. El adecuado equipamiento de control de temperatura y humedad repercutirá en la buena conservación del acervo, y en condiciones de trabajo y de visita adecuadas para funcionarios y visitantes, que están expuestos a estas condiciones climáticas extremas todo el año.

**Se mantiene acuerdo con la Facultad de Información y Comunicación – FIC, de la UDELAR**, para que el MUME sea un lugar de prácticas para estudiantes de Archivología y Bibliotecología.

## **X. OBRAS DE INFRAESTRUCTURA Y MANTENIMIENTO**

El Departamento de Servicios del MUME, actuando con la dirección del Director del MUME, y con el trabajo de Elena García (Jefa Operativa), Miguel Correa (Jardinero) y Carlos Yapor (Oficial Práctico) realizó diversas tareas en obras de infraestructura y mantenimiento. Los trabajos de instalaciones eléctricas fueron realizados con el electricista de la Unidad Técnica de Cultura.

### **1) TRABAJOS DE PINTURA 2021.**

a) Se pintaron los bancos de hormigón de los patios con pintura esmalte roja.

## **2) TRABAJOS DE SANITARIA 2021.**

- a) Se reparó pérdida de tubería de abastecimiento principal en patio posterior. Se abrió zanja de 25 metros y se cambió toda la tubería.
- b) Se colocó canilla en contador al lado del portón de acceso de Avda. Instrucciones.

## **3) INSTALACIONES ELECTRICAS Y DE ILUMINACION 2021.**

- a) Se reparó el tendido eléctrico de luminarias del patio posterior.
- b) Se cambiaron todas las luminarias Led del patio posterior.

## **4) TRABAJO DE CORTE DE PASTO, BARRIDO Y PODAS 2021.**

El trabajo de corte de pasto, barrido, y levante del corte en el parque del museo es realizado por la empresa BINSa, por disposición del Departamento de Acondicionamiento Urbano. El mantenimiento de corte de pasto, de los canteros florales, riego y podas es realizado por la Jefa Operativa Sra. Elena García, y el Jardinero del MUME Sr. Miguel Correa. Durante el mes de noviembre trabajó, de lunes a jueves, cuadrilla ABC de quince personas, que dejaron a punto la limpieza del parque del museo, de una extensión de cuatro hectáreas.

## **5) TRABAJO DE LIMPIEZA 2021.**

La limpieza es realizada por la empresa "Nivani" como resultado de la licitación vigente, para el servicio de limpieza integral del museo. Los trabajos se realizaron con dos operarias, de 09:00 a 15:00 hs, de lunes a sábados, a las que se agrega un limpiavidrios, un día por semana.

# **XI. ACTUACIÓN POR SITIOS DE MEMORIA**

## **1) VISIBILIZACIÓN Y ORGANIZACIÓN.**

Con el Seminario-Taller "**SITIOS DE MEMORIA Y TERRITORIO. Intercambio de experiencias Argentina – Uruguay**", realizado desde el 17 al 20 de noviembre de 2015, se da comienzo a actividades de capacitación para el trabajo en sitios, sensibilización sobre el tema de los sitios de memoria, y visibilización de los mismos.

En 2021 se continua con las pautas dadas en el **PLAN DE ACTUACIÓN** para el Sitio de Memoria "300 Carlos" Espacio de Memoria Territorial Comunitario, elaborado en 2017, según tres ejes de desarrollo simultáneo, y relacionados: a) el Sitio y su Materialidad; b) el Sitio y la Construcción de Memoria a través de testimonios y documentos; c) el Sitio y la Comunidad Territorial y de Sobrevivientes.

Dicho PLAN fue declarado de interés Departamental por el Gobierno de Montevideo.

Se mantiene Comisión de trabajo para el Sitio, integrada con instituciones, organizaciones y personas, así como el municipio del territorio, con reuniones una vez por semana.

Se mantiene acuerdo con el Ministerio de Defensa Nacional para la **visita guiada periódica** al Sitio "300 Carlos", que es parte del predio militar del Servicio Material y Armamento (SMA). Las visitas son realizadas el segundo sábado de cada mes, de marzo a diciembre, con transporte para los visitantes que sale del Museo de la Memoria y regresa al mismo. Se establece un guion para las visitas, que admiten un máximo de 35 visitantes, y se confecciona un folleto de apoyo a la visita. Se realizaron seis (6) visitas durante 2021, en marzo, agosto, setiembre, octubre, noviembre y diciembre (una por mes) con un total de 181 visitantes

**El viernes 17 de diciembre de 2021 se colocó placa en memoria a Nibia Sabalsagaray Curuchet**, en el acceso de la Brigada de Comunicaciones N°1, Sitio de Memoria, donde fue asesinada el 29 de junio de 1974. Participaron en la oratoria la Intendente de Montevideo Sra. Carolina Cosse, y la Presidenta de la Comisión Nacional Honoraria de Sitios de Memoria Sra. Virginia Martínez. Cantó Eduardo Larbanois. Viernes 17 de diciembre de 2021 a las 13:00 hs, en Casavalle 4600 esq. Petrarca.

## **2) IMPLEMENTACIÓN DE LA LEY DE SITIOS DE MEMORIA.**

A partir de la aprobación de la ley de Sitios, con activa participación del MUME y la Asociación de Amigas y Amigos del MUME, en junio de 2018, y su promulgación el 4 de julio de 2018, se comienza con la implementación de la ley. En octubre de 2018 en el Museo de la Memoria se crea la Red de Sitios de Memoria, dando cumplimiento a un aspecto de la ley, con la participación de dieciséis (16) sitios o proto sitios. Dicha Red elige sus delegados y suplentes (tres y tres) ante la Comisión Nacional Honoraria de Sitios de Memoria (CNHSM), prevista por la ley, que tiene su sesión de inauguración el 31 de octubre de 2018. En esta primera delegación elegida para representar a la Red ante la CNHSM se encuentra el Director del MUME Arq. Elbio Ferrario, junto a la Profesora María Julia de Izaguirre, y la Actriz Verónica Mato; siendo suplentes la Sra. Silvia González, la Profesora Rosario Caticha, y la Sra. La Red también elige una Mesa Coordinadora de la misma, compuesta por tres miembros.

La CNHSM, que se ubica en el ámbito de la Institución Nacional de Derechos Humanos, funciona regularmente durante 2019, 2020 y 2021, a pesar de la pandemia, resolviendo acerca de las solicitudes sobre declaraciones de sitios de memoria y colocación de señalizaciones.

A instancias de la Red de Sitios de Memoria, se crea el Fondo Concursable para los Sitios de Memoria, como forma de financiar la construcción y desarrollo de los Sitios. Este Fondo está dentro del presupuesto que el Senado de la República otorga a la Institución Nacional de Derechos Humanos. Para asistir a los Sitios de Memoria que aspiren a dicho Fondo, se crea en la Red de Sitios una Comisión de Proyectos, con equipo técnico adjunto, con la función de apoyar en la elaboración de los proyectos a presentar, y realizar seguimiento de la ejecución de los mismos.

Durante 2021 integró la Comisión de Proyectos de la Red de Sitios el Director del MUME, Arq. Elbio Ferrario; y en octubre de 2021 la Red de Sitios eligió, como parte de su delegación ante la CNHSM, al Antropólogo Octavio Nadal, funcionario del MUME.

## **XII. ACTIVIDADES CULTURALES PROGRAMADAS PARA EL AÑO 2022**

### **1) EXPOSICIONES TEMPORALES 2022**

El Museo de la Memoria y la Asociación de Amigas/os del MUME realizaron un llamado público para la presentación de Proyectos Expositivos y Acciones Artísticas para la temporada 2022. Las propuestas seleccionadas se sumarán a las propuestas institucionales y a invitaciones especiales.

En el año 2022 se cumplen 50 años del asesinato de Ibero Gutiérrez por parte del escuadrón de la muerte, por lo que el MUME realizará una exposición de sus pinturas, dibujos y poesías manuscritas presentes en el acervo del museo, como forma de homenaje a este creador que tan solo vivió 22 años. El propósito es inaugurar dicha exposición el 23 de setiembre, día del nacimiento de Ibero. Por otro lado se difundirá su obra en la galería web del MUME desde el mes de marzo de 2022.

### **2) EXPOSICIONES ITINERANTES 2022**

En la temporada 2022 están a disposición las siguientes exposiciones para su presentación en diversos espacios culturales y educativos, en tanto que la situación sanitaria lo permita:

**01) "IMÁGENES DEL SILENCIO / 20 años de marchas".** Fotografías de las 20 "*Marchas del Silencio*" desde 1996. Exposición institucional del MUME.

**02) "SANGRE DE MI SANGRE".** Fotografías de Estela Peri sobre hijos/as de detenidos/as desaparecidos/as.

**03) "FOTÓGRAFOS DE LA APERTURA. Camaratas. Uruguay 1983 - 1985".** Fotografías de Cyro Giambruno y José Luis Sosa.

**04) "CORREGIR LA MEMORIA, CONSTRUIR EL OLVIDO".** Propaganda de la dictadura uruguaya, contextualizada y analizada. Responsable Gerardo Albistur. Instituto de Ciencias de la Comunicación, Udelar. Montevideo, Uruguay.

Arq. Elbio Ferrario  
Director del Museo de la Memoria – MUME

## **ANEXO I DEPARTAMENTO EDUCATIVO MUSEO DE LA MEMORIA INFORME CUALITATIVO Y CUANTITATIVO**

**enero/diciembre de 2021**

### **I. INTEGRACIÓN DEL EQUIPO EN EL AÑO 2021:**

- Profesora de Historia Laura Díaz (desde abril de 2015 - pase en comisión del Consejo de Educación Secundaria).
- Profesora de Historia Silvia Maresca (desde abril de 2015 - pase en comisión del Consejo de Educación Secundaria).
- Administrativa María Lucrecia Marchan.

### **II. FUNCIONAMIENTO:**

El Departamento Educativo, funciona como un área de trabajo del Museo de la Memoria, delineando y ejecutando las acciones desde una mirada educativa. Dicha tarea se realiza en coordinación permanente con el Director del museo, con el resto de los departamentos del museo y con la Asociación de Amigos y Amigas del Museo de la Memoria.

### **III. METAS:**

- A.** Difundir el contenido del museo a instituciones educativas (formales y no formales), actores sociales, organizaciones vecinales, etc., de la zona, del departamento y del país en general.
- B.** Difundir el contenido del museo a visitantes espontáneos, de diversas edades, del país o de fuera de fronteras.
- C.** Acompañar las currículas de las escuelas y liceos, en el área de las Ciencias Sociales, que hoy contienen varios aspectos de la segunda mitad de siglo XX y de la actualidad.
- D.** Generar un espacio de reflexión, de intercambio y de creación de estrategias para el abordaje de temas del pasado reciente y los DDHH, con los docentes, educadores u operadores sociales que llevan adelante estas temáticas en diversas instituciones educativas.
- E.** Poner a disposición de los docentes y las instituciones, el museo como herramienta didáctica; poner a disposición el acervo, los materiales y los recursos humanos con los que contamos, como espacio de referencia, de consulta, de ampliación de conocimientos.
- F.** Potenciar la propuesta educativa, buscando la reflexión colectiva, en el intercambio con otros museos, con experiencias semejantes, o con otras instituciones de promoción social, cultural y de Derechos Humanos.
- G.** Potenciar la profesionalización de los integrantes del Departamento Educativo, buscando la capacitación permanente, a través de charlas, talleres, lectura de materiales, audiovisuales, etc.
- H.** Fortalecer la integración en el barrio, formando parte de las redes y actividades locales.
- I.** Integrar el contenido del museo y de este departamento, al universo virtual, acompañando los avances tecnológicos y de las políticas educativas al respecto.

#### **IV. INFORME CUANTITATIVO:**

##### **a) VISITAS PRESENCIALES**

**Número total de visitantes: 3.046**

**Número de visitantes de instituciones educativas: 2.696**

**Número de visitantes público general: 350**

Número de visitas guiadas grupales: 224

Número de visitas guiadas de instituciones educativas: 191

Número de visitas guiadas de público en general: 33

Número total de instituciones: 90

Instituciones educativas públicas: 54

Instituciones educativas privadas: 36

Instituciones de Montevideo: 75

Instituciones del interior: 15

Número de talleres complementarios a la visita: 3

Número de visitas al parque del museo: 2

Visitas de Escuelas: 21

Visitas de Ciclo Básico: 15

Visitas de Bachillerato: 39

Visitas de UTU: 5

Visitas de Educ. Terciaria: 4

Visitas Educ. no formal y otros: 6

##### **b) VISITAS VIRTUALES**

**Número total de visitantes: 112**

**Número de visitas de instituciones educativas: 2**

Número total de instituciones: 1

Instituciones educativas públicas: 1

Instituciones de Montevideo: 1

Educ. Terciaria (Magisterio): 1

#### **V. INFORME CUALITATIVO:**

##### **1. ACTIVIDADES REALIZADAS DESDE EL DEPARTAMENTO EDUCATIVO EN EL AÑO 2021.**

###### **ADMINISTRACIÓN Y MANTENIMIENTO**

- Reformulación de la propuesta educativa (visitas y talleres) para ubicar en la página web del museo.
- Informe final de las actividades desarrolladas por el Departamento Educativo.

### **PATRIMONIO DEL MUSEO DE LA MEMORIA**

- Selección de objetos del archivo del museo para ser expuestos en las salas de la muestra permanente.
- Elaboración de textos, selección de objetos, toma de fotografías y grabación de audios, para la construcción de un recorrido virtual utilizando las tecnologías actuales de representación, inmersión e interactividad en producciones 3D, en coordinación con la Fundación Zelmar Michelini (Proyecto Museo de la Memoria - MUME Virtual premiado en la 11<sup>o</sup> edición del Premio Ibermuseos de Educación, alcanzando la 11<sup>a</sup> colocación), que se inició el año pasado y se concretó en julio de este año.
- Elaboración de textos para los folletos sobre el Museo de la Memoria y la ex quinta de Máximo Santos.
- Elaboración de textos para los epígrafes de las salas de la muestra permanente.

### **INTERCAMBIO CON OTRAS INSTITUCIONES**

- Participación en el curso – taller sobre **Violencia de Género**, impartido por la Asesoría de Violencia de Género de la Intendencia de Montevideo, por plataforma zoom, 23 y 30 de abril de 2021.
- Organización y participación en el taller **Arte y Salud**, impartido por Ismael Rodríguez, por plataforma zoom, 9 de junio de 2021.
- Presentación del **MUME Virtual** a la comunidad, por plataforma zoom, 7 de julio de 2021.
- Participación en el curso **Museos y Sostenibilidad, reconstruir y reimaginar**, impartido por Ibermuseos, por plataforma zoom, del 1 al 30 de julio de 2021.
- Organización y participación en el taller de **Seguridad en los museos**, impartido por Silvia Maresca, 6 de agosto de 2021.
- Participación en el taller de Derechos Humanos, impartido por Elena Menini, 20 de agosto de 2021.
- Organización y participación en el curso **Word Press**. Impartido por Daniel Rodríguez, por plataforma zoom, 11 de agosto de 2021.
- Participación en el XIV Encuentro de la RESLAC, 14 y 15 de diciembre de 2021.

### **VISITAS GUIADAS Y TALLERES**

- Realización de **191 visitas de instituciones educativas** y de **3 talleres**, recibiendo **2696 visitantes** anuales. La baja en la cantidad de visitas, talleres y visitantes (al igual que en el año 2020), si se compara con el año 2019, se debe a las medidas sanitarias tomadas en el país a raíz de la pandemia de coronavirus (la mitad del año el museo permaneció cerrado al público).
- Realización de **33 visitas a público en general**, los sábados a las 16.00 horas, recibiendo **350 visitantes**. También la cantidad de visitas de público en general disminuyeron a raíz de las medidas sanitarias.

- Realización de **2 visitas por el parque del Museo de la Memoria ex quinta de Máximo Santos** los *Días del Patrimonio* el 2 y 3 de octubre, recibiendo **80 visitantes**; y asistencia en las **salas del museo**, recibiendo **1800 visitantes** a lo largo de las dos jornadas.
- Realización de **3 visitas** por el parque de la ex quinta de Máximo Santos en Museos en la Noche, el 10 de diciembre, recibiendo **80 visitantes**; y asistencia en las salas del museo, recibiendo **542 visitantes**.
- Realización de **7 visitas a la Huerta**, recibiendo **104 visitantes**:
  1. viernes 10 de setiembre, Centro Juvenil Las Malvinas, 19 jóvenes;
  2. viernes 17 de setiembre, Colegio San José, 36 niños/niñas;
  3. miércoles 22 de setiembre, Instituto Laurence Larsen, 7 jóvenes;
  4. domingo 3 de octubre, Día del Patrimonio, 20 visitantes;
  5. miércoles 13 de octubre, Centro Juvenil Siembra del Barrio Lavalleya, 8 jóvenes;
  6. viernes 15 de octubre, Centro Pedagógico Pan de Azúcar, 6 jóvenes;
  7. miércoles 22 de octubre, Centro Juvenil Siembra del Barrio Lavalleya, 8 jóvenes.

**En total se realizaron 203 visitas anuales, 3 talleres y se recibieron 5110 visitantes.**

Los **aspectos resaltados por los docentes con respecto a las visitas** son los siguientes:

- excelente, muy buena, buena.
- didáctica, interactiva, entretenida, amena, interesante.
- clara, promueve la reflexión y las ganas de saber más.
- buen trato, receptiva, cálida, inclusiva, atenta a las preguntas y necesidades del público.

De las evaluaciones aportadas por los visitantes se desprenden las siguientes **sugerencias**:

- mayor presupuesto para el mantenimiento y limpieza del parque.
- reparar luces de sala de Desaparecidos,
- seguir trabajando con grupos chicos.

**Diciembre de 2021**

**DEPARTAMENTO EDUCATIVO DEL CENTRO CULTURAL Y MUSEO DE LA MEMORIA - MUME**

**Profesora Laura Díaz / Profesora Silvia Maresca / Administrativa Lucrecia Marchan**

Pauta de evaluación público general

## BIENVENIDOS/AS AL museodelamemoria

**Nos interesa conocer su opinión acerca del museo y lo que él ofrece.  
Por ello solicitamos tenga la amabilidad de llenar este formulario.**

- La **muestra** me pareció:

mala       regular       buena       muy buena       excelente

- La **orientación** que recibí por parte de las personas del museo al recorrer la muestra me pareció:

incompleta       regular       completa  
 poco clara       regular       clara

- La **actividad cultural** a la que asistí fue:

interesante       muy buena       intrascendente       no asistí

- Mis **expectativas** fueron:

insatisfechas       colmadas       superadas positivamente

### COMENTARIOS, SUGERENCIAS, INQUIETUDES

---



---



---



---

MUCHAS GRACIAS POR SU TIEMPO Y BUENA DISPOSICIÓN

### ¿TIENE INTERÉS DE RECIBIR INFORMACIÓN ACERCA DE NUESTRAS ACTIVIDADES?

Corte esta tirilla luego de llenarla y entréguesela al funcionario/ria que está en recepción.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ EDAD: \_\_\_\_\_ PROFESIÓN: \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO: \_\_\_\_\_

Si usted es **docente** o **educador**, y le interesa conocer sobre nuestras **actividades educativas para grupos**; si necesita algún **material** o tiene alguna **consulta** que le gustaría trasladarnos, comuníquese con el departamento educativo del **mume** [departamentoseducativomume@gmail.com](mailto:departamentoseducativomume@gmail.com)

**SUMARIO INFORME CENTRO CULTURAL Y MUSEO DE LA MEMORIA 2021**

<b>I. PLAN DE DESARROLLO: FIN, PROPÓSITO, OBJETIVOS.....</b>	<b>página 01</b>
<b>II. RESUMEN DE ACTIVIDADES CULTURALES AÑO 2021.....</b>	<b>página 04</b>
<b>III. INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN AÑO 2021.....</b>	<b>página 10</b>
<b>IV. PROYECTOS.....</b>	<b>página 11</b>
<b>V. PÚBLICOS AÑO 2021.....</b>	<b>página 12</b>
<b>VI. ORGANIZACIÓN DEL MUSEO DE LA MEMORIA.....</b>	<b>página 13</b>
<b>VII. PERSONAL DEL MUSEO AÑO 2021.....</b>	<b>página 14</b>
<b>VIII. FORMACIÓN DEL PERSONAL DEL MUSEO.....</b>	<b>página 17</b>
<b>IX. ARCHIVO Y BIBLIOTECA.....</b>	<b>página 18</b>
<b>X. OBRAS DE INFRAESTRUCTURA Y MANTENIMIENTO.....</b>	<b>página 18</b>
<b>XI. ACTUACIÓN POR SITIOS DE MEMORIA.....</b>	<b>página 19</b>
<b>XII. ACTIVIDADES CULTURALES PROGRAMADAS PARA EL AÑO 2022.....</b>	<b>página 21</b>
<b><u>ANEXO 1 - INFORME CUALITATIVO Y CUANTITATIVO DEL DEPARTAMENTO EDUCATIVO</u></b>	
<b>DEL MUSEO DE LA MEMORIA.....</b>	<b>página 22</b>

-