

I N F O R M E 2 0 2 0

CENTRO CULTURAL MUSEO DE LA MEMORIA – MUME OBJETIVOS, PLANIFICACIÓN, REALIZACIONES, PROGRAMA DE ACTIVIDADES

En 2020 llegó a nuestro país la pandemia de Covid-19 que sobre el final de 2019 comenzó a afectar a todo el planeta. Desde el sábado 14 de marzo de 2020 se cerraron todos los espacios de actividades públicas, incluidos los museos, para volver a abrir el martes 4 de agosto en el caso del MUME. Finalmente volveremos a cerrar el martes 8 de diciembre.

El confinamiento nos llevó a comenzar a profundizar la utilización de los recursos on line para mantener los vínculos con la comunidad y realizar actividades a distancia. Entre dichas actividades se destaca el proyecto del MUME VIRTUAL, con visita en animación 3D, que se elabora en 2020 y obtiene el premio de Ibermuseos 2020, lo que permitió ponerlo en práctica en 2021.

I. PLAN DE DESARROLLO: FIN, PROPÓSITO, OBJETIVOS

El Museo de la Memoria - MUME, Unidad 4234, fue creado por resolución N° 4.170/06 del 17 de octubre de 2006, dependiente del Servicio de Artes y Letras, División Artes y Ciencias, Departamento de Cultura. El 1° de febrero de 2007, por resolución N°431/07, se resuelve su funcionamiento en el predio municipal conocido como "Quinta de Máximo Santos", ubicado en Avda. de las Instrucciones N° 1057. Finalmente el 10 de diciembre de 2007 fue inaugurado y abierto al público.

Misión

"Crear un espacio para la promoción de los Derechos Humanos, y la Memoria de la lucha por la Libertad, la Democracia y la Justicia Social, entendiéndolos como conceptos culturales, inacabados y en permanente construcción." (Anteproyecto, octubre 2005).

Visión

"El Centro Cultural y Museo de la Memoria, responde a la necesidad urgente de simbolizar la historia del golpe de Estado en el país, para que nunca más se vuelva a repetir. En tiempos de incertidumbre surge una gran certeza, que la memoria es un arma poderosa para la identidad de nuestros pueblos, y que orienta la lucha para construir una sociedad mejor, con justicia social, democracia, libertad y solidaridad. El MUME se concibe como una institución donde desarrollar múltiples actividades que promuevan el sentido crítico y la reflexión sobre la sociedad donde vivimos, en tanto que los genocidios y el terrorismo de Estado son expresiones de nuestra civilización, y nos interpelan permanentemente acerca de la misma".(Anteproyecto, octubre 2005).

Distinguimos tres fases ya cumplidas en la creación del MUME: **1) la fase de FUNDACIÓN**, donde se aglutinaron las voluntades, se elaboró el proyecto del museo y se realizaron todas las acciones necesarias para abrir el museo al público; **2) la fase de IMPLANTACIÓN**, donde se logra la presencia y permanencia del MUME en la comunidad nacional e internacional.; **3) la fase de DESARROLLO**, donde el **FIN** planteado es dar respuesta a las necesidades de crecimiento del MUME en cumplimiento de sus líneas estratégicas, y el **PROPÓSITO** es desarrollar en todos sus términos las funciones del museo y su planteo museológico. En estas fases se cumplieron todos los objetivos planteados. A partir de 2021 comienza una nueva fase donde la pandemia de Covid 19 es un catalizador de la misma.

Los Objetivos Generales y Específicos planteados para el período 2013 – 2020 son:

1 Desarrollar las condiciones de adecuada preservación del acervo del MUME.

- 1 1 Implementar la ciber gestión del acervo.
- 1 2 Optimizar las condiciones de conservación del acervo.
- 1 3 Realizar el mantenimiento de los edificios y del parque, realizando mejoras.
- 1 4 Acrecentar el acervo.

2 Estudiar el patrimonio del MUME.

- 2 1 Organizar el acervo en colecciones.
- 2 2 Estudiar el acervo para su difusión.
- 2 3 Estudiar las huellas del pasado reciente en el territorio.
- 2 4 Investigar el modo en que el MUME transmite la Memoria.
- 2 5 Investigar la extensión del campo patrimonial del MUME.

3 Potenciar las actividades educativas del Museo de la Memoria como herramienta para la comunidad.

- 3 1 Potenciar el trabajo con las instituciones educativas.
- 3 2 Incorporar nuevas dinámicas en la visita al museo.
- 3 3 Desarrollar un programa de extensión a la comunidad.
- 3 4 Generar conocimientos sobre los contenidos del MUME con las herramientas de las TICs.

4 Desarrollar el programa de exposiciones y otras actividades artísticas y culturales, como un programa de comunicación del patrimonio de la comunidad.

- 4 1 Renovar la exposición permanente.
- 4 2 Desarrollar un programa con diversas formas de exposiciones como un método de diálogo.
- 4 3 Desarrollar un programa de actividades artísticas performáticas.
- 4 4 Musealizar el territorio.
- 4 5 Reflexionar sobre el patrimonio memorial.

5 Optimizar la gestión.

- 5 1 Desempeñar las funciones propias de la gestión.
- 5 2 Crear la organización para el plan de desarrollo.
- 5 3 Dotar al MUME del personal necesario para este Plan de Desarrollo.
- 5 4 Formar a los recursos humanos.
- 5 5 Generar recursos económicos.

Las actividades realizadas en 2020 para cumplir estos objetivos fueron las siguientes:**1 Desarrollar las condiciones de adecuada preservación del acervo del MUME.**

- 1 1 2 Continuar la digitalización del acervo.
- 1 2 1 Acondicionamiento de nuevo depósito de objetos, y traslado de los mismos.
- 1 3 4 Realización del mantenimiento del parque.

2 Estudiar el patrimonio del MUME.

- 2 2 1 Realización de estudio del acervo. Estudio de los testimonios orales registrados.
- 2 3 2 Relevamiento de Sitios de Memoria en el territorio de Montevideo y Canelones.
- 2 4 2 Realización de talleres con todo el equipo del MUME.

3 Potenciar las actividades educativas del Museo de la Memoria como herramienta para la comunidad.

- 3 1 3 Capacitación del equipo educativo.
- 3 3 2 Realización de talleres sobre Memoria y DDHH con las redes barriales.
- 3 4 2 Generación de contenidos para la web.
- 3 4 4 Construcción de instrumentos de comunicación en la red: web, instagram, facebook

4 Desarrollar el programa de exposiciones y otras actividades artísticas y culturales, como un programa de comunicación del patrimonio de la comunidad.

- 4 1 1 Estudio de la exposición permanente y renovación de la misma.
- 4 2 1 Desarrollo de un programa anual de exposiciones temporales a través de llamado público y abierto, con nueve exposiciones en 2020.
- 4 3 2 Realización de la Novena Muestra de Documentales sobre DDHH.
- 4 3 3 Realización de taller anual de cerámica y huerta orgánica.
- 4 5 1 Realización de un programa de conferencias, charlas y seminarios.
- 4 5 3 Realización de intercambio de experiencias con otros Sitios de Memoria.

5 Optimizar la gestión.

- 5 1 1 Se inspiró y estimuló con sentido de la misión del MUME.
- 5 1 2 Se comunicó el patrimonio del MUME.
- 5 1 4 Se dirigió hacia la consecución del **Fin** y **Propósito** establecidos.
- 5 1 5 Se controló la consecución de los objetivos.
- 5 2 2 Se definieron normas de funcionamiento.
- 5 3 1 Se definió el personal necesario, permanente y eventual (organigrama).
- 5 3 3 Se integró al personal en la dinámica del MUME con conocimiento del Plan de Desarrollo
- 5 4 1 Se generaron dinámicas grupales de integración.
- 5 5 1 Se gestionaron recursos con la cooperación internacional a través de proyectos.

II. RESUMEN ACTIVIDADES CULTURALES AÑO 2020

1) EXPOSICIÓN PERMANENTE

HISTORIA PRESENTE – MEMORIA CRECIENTE. La Instauración de la Dictadura. La Resistencia Popular. Las Cárceles. El Exilio. Los Desaparecidos. La Recuperación de la Democracia. Historias Inconclusas y Nuevos Desafíos.

2) EXPOSICIONES TEMPORALES 2020

01) Jueves 27 de febrero al sábado 04 de abril de 2020

"MENSAJES AL MUME. 10 de diciembre de 2007, 10 de diciembre de 2019". Exposición institucional del MUME. Doce años de mensajes escritos en hojillas para cigarros y colocados en urna del MUME. Inauguración jueves 27 de febrero a las 18:00 hs. Lugar: MUME, sala 2.

02) Sábado 14 de marzo al sábado 22 de agosto de 2020

"EL VIAJE. Historias de amor y tupamaros". Collages de Roberto Sabán, textos de Jorge "Pajarito" García (Bs As). Inauguración sábado 14 de marzo a las 19:00 hs. Lugar: MUME, sala del Subsuelo.

03) Sábado 22 de agosto al sábado 07 de noviembre de 2020

"EL INFIERNO DEVELADO". Fotografías y testimonios sobre el Centro Clandestino de Detención y Tortura "300 Carlos – Infierno grande", que funcionó en el Galpón N° 4 del Servicio Material y Armamento. Exposición institucional del Museo de la Memoria. Inauguración sábado 22 de agosto a las 17:00 hs. Lugar: MUME, sala de Casa de Ladrillos.

04) Jueves 27 de agosto al jueves 31 de diciembre de 2020

"SANGRE DE MI SANGRE". Fotografías de Estela Peri (Uruguay). Inauguración jueves 27 de agosto a las 17:00 hs. Lugar: MUME, patio central.

05) Sábado 29 de agosto al sábado 31 de octubre de 2020

"CORREGIR LA MEMORIA, CONSTRUIR EL OLVIDO". Responsable Gerardo Albistur. Instituto de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Información y Comunicación, Udelar (Uruguay). Inauguración sábado 29 de agosto a las 16:00 hs. Lugar: MUME, sala del Subsuelo.

06) Sábado 03 de octubre al jueves 31 de diciembre de 2020

"100 AÑOS DEL NACIMIENTO DE IDEA VILARIÑO Y MARIO BENEDETTI". Exposición institucional del MUME. Poesías y fotografías. Inauguración sábado 03 de octubre a las 11:00 hs. Lugar: MUME, todas las salas.

07) Sábado 07 de noviembre al sábado 28 de noviembre de 2020

"MEMORIAS DE CARTÓN". Dibujos de Valentina C. Benavente (Uruguay). Seleccionada en el llamado a Proyectos Expositivos y acciones artísticas 2020. Inauguración sábado 07 de noviembre a las 17:00 hs. Lugar: MUME, sala 6.

08) Sábado 21 de noviembre de 2020 al sábado 30 de octubre de 2021

"OBJETOS SIN OLVIDO (memoria resignificada)". Instalaciones de Marcelo González Otegui (Uruguay). Seleccionada en el llamado a Proyectos Expositivos y acciones artísticas 2020.
Inauguración sábado 21 de noviembre a las 17:00 hs. Lugar: MUME, sala de Casa de Ladrillos.

09) Sábado 05 de diciembre de 2020 al sábado 30 de octubre de 2021

"LAS REVUELTAS DEL ENJAMBRE. Ciclo de revueltas antisistema 2019-2020". Instalación de Cristian Espinoza (Chile), Leonello Zambón (Argentina), Pilar González y Eugenia González (Uruguay). Seleccionada en el llamado a proyectos expositivos y acciones artísticas 2020.
Inauguración sábado 05 de diciembre a las 18:00 hs. Lugar: MUME, sala 6.

3) ESPECTÁCULOS TEMPORADA 2020**Desde el lunes 24 de agosto de 2020**

"CICLO NARRA MEMORIAS". Video narraciones. Andrea Martínez y Graciela Vidal.
"Celebración de la voz humana 2". Adaptación de cuento de Eduardo Galeano.
"Pájaros prohibidos". Cuento de Eduardo Galeano.
Trasmisión permanente en canal youtube del Museo de la Memoria.

Sábado 7 de noviembre de 2020

"EXCEPTO RAÚL." Obra de teatro, de Daniel Feldman. Versión: Joselo Olascuaga. Dirección: Antares María. Asistente de dirección: Estela Caussade. Actuación: Joselo Olascuaga. Lugar: Museo de la Memoria, 16:00 hs, en el parque del museo

4) PRESENTACIONES, CONFERENCIAS Y SEMINARIOS ORGANIZADOS POR EL MUME**Viernes 13 de marzo de 2020**

Mesa redonda "Relatos testimoniales", en el marco de la presentación del libro "El viaje. Historias de amor y tupamaros". Con la participación de la historiadora Cristina Pintos, el escritor Carlos Liscano y la Dra. Karen Sabán, especializada en literatura testimonial.
Lugar: Museo de la Memoria, 17:00 a 19:00 hs.

Sábado 14 de marzo de 2020

Presentación del libro "El viaje. Historias de amor y tupamaros", relatos de Jorge "Pajarito" García, con ilustraciones de Roberto Sabán. En el marco de los 35 años de la amnistía, con la participación de Marcelo Estefanell, Alfredo Alzugarat y Jorge "Pajarito" García.
Lugar: Museo de la Memoria, 19:00 hs.

Viernes 28 de agosto de 2020

Coloquio "Desaparición forzada y equipos de antropología forense en América Latina". En el marco del Día Internacional del Detenido Desaparecido: 30 de agosto. Con la participación de José Lopez Mazz (UDELAR), Fabiana Larrobla (UDELAR), Elbio Ferrario (Museo de la Memoria) y Octavio Nadal (Museo de la Memoria). Proyección del documental "Desaparición forzada y equipos de antropología forense en América Latina", producido por el Instituto de Investigaciones Dr. José Ma. Mora de México. Lugar: Museo de la Memoria, 17:00 hs, con trasmisión en plataforma zoom.

Sábado 10 de octubre de 2020**Presentación del libro “Marcas de la memoria. Monumentos, placas y nomenclator”.**

Investigación de Iara Bermúdez y Waldemar García sobre las marcas de memoria del pasado reciente en el territorio de Uruguay. Con la participación de los autores, Antonia Yáñez y Oscar Destouet. Moderó Alejandra Casablanca. Cierre musical a cargo de Fernando Espasandín y William Massoni. Lugar: Museo de la Memoria, 16:00 hs, con transmisión por zoom, Facebook y Youtube.

Sábado 17 de octubre de 2020**Presentación “Historia de una flor que floreció en miles”.**

La historia del símbolo de Madres y Familiares de Detenidos Desaparecidos. Con la participación de la autora, Arq. Silvia Scarlatto, miembros del grupo de Madres y Familiares, y el historiador y crítico de arte Arq. Gabriel Peluffo. Lugar: Museo de la Memoria, 17:00 hs, con transmisión en plataforma zoom, Facebook y Youtube.

Jueves 03 de diciembre de 2020**Seminario - Taller “MEMORIA, GÉNERO Y TERRITORIO”.**

Con la participación de grupos de mujeres del municipio d, y del municipio g, y los Equipos de Equidad de los Centros Comunales de ambos municipios. Se presentó el trabajo de las mujeres en las cooperativas de vivienda por ayuda mutua, a través de la muestra fotográfica “Cuando dejamos el alma”. Lugar: Museo de la Memoria, en el parque del museo, 14:00 a 18:00 hs.

5) ENCUENTROS, CONFERENCIAS Y SEMINARIOS DONDE EL MUME FUE INVITADO**19 de junio de 2020****ENCUENTRO REGIONAL DE LA RESLAC (Red de Sitios de Memoria Latinoamericana y del Caribe).**

Con la participación de los 42 sitios que integran la RESLAC. Participó por el MUME, el Director Arq. Elbio Ferrario. Encuentro en plataforma zoom. Temas: 1) Publicación Comisiones de Verdad en la región; 2) Negacionismo en la región; 3) Situación de los DDHH en pandemia.

05 de agosto de 2020, Santiago de Chile.

“ENCUENTRO DE DIÁLOGOS COLABORATIVOS”. Organizado por la Universidad Alberto Hurtado de Santiago de Chile. Programa Interdisciplinar de Investigación en Memoria y Derechos Humanos. A través de plataforma zoom. Participó por el MUME, el Director Arq. Elbio Ferrario.

Martes 27 de octubre de 2020**Ciclo de Encuentros: Memorias Revueltas – Live 6: Uruguay. Operación Cóndor –**

Perspectivas y Retrospectivas de la Memoria Trasandino - Organizado por Sitio de Memoria Estadio Nacional, Memoria Nacional (ENMN). Participó el Director del Museo de la Memoria – MUME, Arq. Elbio Ferrario.

Martes 17 al viernes 20 de noviembre de 2020, Barcelona.

JORNADAS “LA MEMORIA DE LOS OTROS”. Organizado por Casa América Catalunya. Reunión de expertos y responsables de centros museísticos de Iberoamericanos que trabajan temas de memoria, reparación y justicia. Participó el Director del Museo de la Memoria – MUME, Arq. Elbio Ferrario. Mesa: “Abrir Memoria”; martes 17 de noviembre, 17:30 hs. Jornadas en plataforma virtual.

6) ACTIVIDADES ESPECIALES 2020

Viernes 17 de abril al martes 30 de junio de 2020

MEMORIAS EN EMERGENCIA. Recopilación de breves relatos filmados, grabados o escritos, con un máximo de 5 minutos, o 40 líneas, para compartir en las redes del MUME respuestas creativas y superadoras en el contexto de la pandemia. Un espacio de diálogo para motivar la charla, el aprendizaje y el intercambio de sentires y perspectivas.

Sábado 03 y sábado 10 de octubre de 2020 de 16:00 a 18:30 hs.

NOVENA MUESTRA DE DOCUMENTALES SOBRE DERECHOS HUMANOS. Realizada mediante llamado abierto para presentación de producciones audiovisuales, nacionales y del exterior. **Organiza MUME. Produce: El Apapacho.** Lugar: Museo de la Memoria, Montevideo.

Programación: DIA 1. 16:00 hs – Menazka (la cacerola). (2016). 55 min. Uruguay-Catalunya. Dirección: Dr. David Serrano Blanquet. Fotografía: Ginés Sánchez. Producción: URL Barcelona-ORT Uruguay, Inquiets Media. Sonido, Música y Edición: Jaume Pedrós. Centrado en la historia del sobreviviente uruguayo Isaac Borojovich, que pasó por 3 ghettos y 6 campos nazis siendo niño y adolescente, y le cuenta su historia a una chica catalana que le acompaña a Bergen Belsen para que su historia no se pierda. Filmada en Montevideo, Barcelona, Sabadell y Bergen Belsen.

17:00 hs – Hoy y no mañana. (2018). 76 min. Chile. Dirección: Josefina Morandé. Fotografía: Fernando Navarro, Guillermo González, Josefina Morandé, Pablo Ávila. Producción: Consuelo Castillo. Sonido: Mario Díaz. Música: Catalina Claro. Edición: Josefina Morandé. En 1968 surge en Santiago de Chile el movimiento "Mujeres por la Vida" que en tiempos de dictadura militar logra hacer actos inéditos en la vía pública para denunciar lo que ocurría en el país. Un viaje profundo a la intimidad de estas mujeres que aún hoy siguen trabajando activamente por un Chile más justo y solidario.

DIA 2. 16:00 hs – Minka de la Memoria. (2019). 4,50 min. Perú. Dirección y edición: Luis Centora. Producción: Proyectos Sociales Ahoraonunca. Música: Rosa Llamocca, Evan Jones/Try Tachyon. ANFASEP (la Asociación de Familiares de Secuestrados, Detenidos y Desaparecidos de Perú) organiza una minka en el terreno de La Hoyada de Ayacucho, donde cientos de civiles fueron ejecutados extrajudicialmente y enterrados en fosas clandestinas o cremados por miembros del ejército peruano en los años ochenta.

16:10 hs – El tiempo robado. (2019). 98 min. Carmelo, Uruguay. Dirección y edición: Ricardo Krismanich. Producción: Grupo por memoria, verdad y justicia de Carmelo. Música: Juan Daniel Frache. Documental / Testimonial. En el Uruguay del 73, el golpe cívico militar aisló a muchas familias carmelitanas de sus seres queridos por más de diez años, la ausencia, la soledad, el dolor y la espera interminable golpeó duramente a quienes estaban del otro lado de la ruta... Estos son los relatos de algunos familiares que vivieron la invasión de sus hogares, los plantones, el exilio, la ausencia de sus seres queridos, esa lenta y angustiante espera, de visitas escasas de tiempo.

Sábado 3 y domingo 4 de octubre de 2020

DÍAS DEL PATRIMONIO. "DR. MANUEL QUINTELA. Medicina y Salud, bienes a preservar". Horario 11:00 a 19:00 hs. Visitas guiadas en exposición permanente y exposiciones temporales: "Caravana de los Migrantes. Ellos son nosotros". Fotografías de Christopher Rogel Blanquet (México) de la caravana de migrantes que cruzó centroamérica y México. "Sangre de mi sangre". Fotografías de Estela Peri (Uruguay), de hijos de detenidos desaparecidos. "El infierno develado". Fotografías y testimonios sobre el Centro Clandestino de Detención y Tortura "300 Carlos". "Corregir la memoria, construir el olvido". La propaganda de la dictadura.

Visitas asistidas: 14:00 a 18:00 hs. Memoria y Derechos Humanos.

Actividades especiales sábado 3 y domingo 4 de octubre:

14:00 a 18:00 hs. **Música de saxofón** con Felipe Herrera Mirabal.

15:00 a 16:00 hs. **Visita guiada.** Quinta de Máximo Santos – Historia de Manuel Quintela.

16:00 a 16:30 hs. **Relatos de Mario Benedetti, Julio César Da Rosa, Idea Vilariño.**

Narradoras Andrea Martínez y Gabriela Vidal.

16:30 a 17:00 hs. **Un golazo a la memoria.** Libros infantiles prohibidos por la dictadura.

Narradoras Déborah Núñez y Rosa Passeggi.

17:00 a 17:15 hs **Espectáculo de danza.** Dirección de Sofía Babarich.

Sábado 31 de octubre de 2020

INSTALACIÓN SPINOZA. Práctica curricular "Psicodrama, imágenes en la ciudad" de la Facultad de Psicología, Universidad de la República, a cargo de la Profesora Carmen de los Santos.

Lugar: Museo de la Memoria – MUME, parque del museo. Hora 12:30.

7) CONCURSOS**Jueves 18 de junio de 2020**

Publicación del resultado del llamado a PROYECTOS EXPOSITIVOS PARA EL MUSEO DE LA MEMORIA, temporada 2020, realizado por el Museo de la Memoria y la Asociación de Amigas/os del MUME.

17 de setiembre de 2020

11° PREMIO IBERMUSEOS EN EDUCACIÓN. Proyecto MUME VIRTUAL, del Museo de la Memoria - MUME, **premiado en el 11° lugar.** Consiste en tres aspectos: 1) Visita al museo en animación 3D; 2) Galería de objetos; 3) Espacio Comunidad, interactivo.

Jueves 10 de diciembre de 2020

Llamado a PROYECTOS EXPOSITIVOS Y ACCIONES ARTÍSTICAS PARA EL MUSEO DE LA MEMORIA, temporada 2020. El Museo de la Memoria y la Asociación de Amigas/os del MUME convocan a la presentación de proyectos expositivos y acciones artísticas para ser realizadas en la temporada 2021.

III. INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN AÑO 2020

1) CURSOS DE CAPACITACIÓN Y TALLERES 2020

NOCIONES BÁSICAS PARA LA CONSERVACIÓN DE MATERIAL DE ARCHIVO. Tele conferencia / taller. Bienes culturales / Preservación y cuidado / Nuestro museo / Cuidados básicos / Conservar, restaurar / Prácticas de funda común y funda de emergencia. A cargo de Laura Gordiano. Para todo público. Primera edición: Grupo A, Martes 19 y 26 de mayo de 16 a 17:15. Grupo B, Jueves 21 y 28 de mayo de 11 a 12:15. Segunda edición: Grupo A, Jueves 18 y 25 de junio de 11 a 12:15. Grupo B, Martes 23 y 30 de junio de 16 a 17:15.

HUERTA AGROECOLÓGICA. Urbana, familiar y comunitaria. A partir del jueves 13 de agosto, jueves y sábados de 14:00 hs a 16:00 hs actividades con el gestor de la huerta Esteves Silva.

TALLER PERMANENTE DE CERÁMICA

Martes y jueves de 15:00 a 18:00 hs. A partir de agosto y hasta noviembre de 2020. A cargo de la docente Tania Astapenko (Uruguay). Para todo público.

2) INVESTIGACIÓN 2020

a) Se continúa con la realización del ARCHIVO ORAL DE LA MEMORIA – URUGUAY, programa de testimonios en formato audiovisual. En razón de la pandemia su suspende la realización de testimonios, y se trabaja en la indexación de las entrevistas y otras tareas de organización del archivo.

b) Se continúa con el PLAN DE TRABAJO para el SITIO DE MEMORIA “300 CARLOS” – ESPACIO DE MEMORIA TERRITORIAL COMUNITARIO, según tres ejes de desarrollo simultáneo, y relacionados: a) el Sitio y su Materialidad; b) el Sitio y la Construcción de Memoria a través de testimonios y documentos; c) el Sitio y la Comunidad Territorial y de Sobrevivientes. Como parte del Plan se realizaron cinco (5) visitas al ex Centro Clandestino de Detención y Tortura “300 Carlos”, ubicado en el Servicio Material y Armamento. Las visitas se realizaron el segundo sábado de cada mes de 10:00 a 12:30 hs, en los meses de marzo, agosto, setiembre, octubre, noviembre y diciembre. Total: 180 visitantes.

c) Se continúa con el proyecto de ACTIVACIONES PATRIMONIALES BARRIALES, haciendo trabajo de campo en Mesa 2, conjunto de Cooperativas de Vivienda por Ayuda Mutua en el barrio Peñarol, para la construcción de la memoria de las cooperativas, definición de puntos significativos y circuito de memoria, con implementación de marcas de memoria.

3) PUBLICACIONES 2020

“EL VIAJE. HISTORIAS DE AMOR Y TUPAMAROS”. Relatos de Jorge “Pajarito” García, con ilustraciones de Roberto Sabán. En el marco de los 35 años de la amnistía. Publicación MUME.

IV. PROYECTOS

MUME VIRTUAL. Se formula el proyecto "Museo de la Memoria – MUME, Virtual" que se presenta al llamado 11° Premio Ibermuseos en Educación, y logra **Premio** en el 11° lugar. Proyecto producido por el Departamento Educativo del MUME, Profesoras Laura Díaz y Silvia Maresca, y pasante Elena Menini, estudiante de filosofía.

V. PÚBLICOS AÑO 2020**PÚBLICO POR EVENTOS**

FECHA	EVENTO	LUGAR	Nº VISITANTES
3 y 4 de octubre	Días del Patrimonio <i>"Dr. Manuel Quintela. Medicina y Salud, bienes a preservar"</i>	MUME 829 + 1772	2601

VISITAS ESPONTÁNEAS AL MUME POR MES, AÑO 2020

MES	Nº VISITANTES
Enero	588
Febrero	432
Marzo	215 *cerrado desde el 14
Abril	cerrado
Mayo	cerrado
Junio	cerrado
Julio	cerrado
Agosto	194
Setiembre	258
Octubre	2854
Noviembre	440
Diciembre	44 *cerrado desde el 8
TOTAL	5025

VISITAS COORDINADAS POR EL DEPARTAMENTO EDUCATIVO, AÑO 2020

	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Set	Oct	Nov	Dic
Visitantes	0	70	33	0	0	0	0	0	350	402	140	0
Acompañantes	0	3	0	0	0	0	0	0	22	25	8	0
TOTAL	0	73	33	0	0	0	0	0	372	427	148	0
												1.053

RESUMEN

1. TOTAL DE VISITAS ESPONTÁNEAS AL M U M E AÑO 2020:	5.025
2. TOTAL DE VISITAS COORDINADAS POR EL DEPTO. EDUCATIVO AÑO 2020:	1.053
3. TOTAL DE PÚBLICO EN ACTIVIDADES DEL MUME AÑO 2020 (1+2):	6.078

VI. ORGANIZACIÓN DEL MUSEO DE LA MEMORIA

Se mantuvo la organización del MUME en 3 grandes áreas, que desde diciembre de 2012 son: **1) ÁREA DE ADMINISTRACIÓN; 2) ÁREA DE PATRIMONIO; 3) ÁREA DE COMUNICACIÓN.** Se aplica la organización en matriz a la gestión del museo, la que implica que las principales actividades requieren de la cooperación de las 3 áreas, formando grupos de trabajo específicos para actividades específicas.

1) ÁREA DE ADMINISTRACIÓN. Con la función de planificar y supervisar los actos administrativos de todo el museo; establecer un presupuesto anual para el desarrollo de las actividades; administrar el personal. En su órbita están: gestión económica; personal; registros y archivos; seguridad; servicios generales y en general toda la logística.

El Área de Administración se organiza en dos Departamentos:

a) Departamento Administrativo: realiza las tareas administrativas: gestión económica; administración de personal; trámites y gestión de expedientes; supervisión administrativa de todas las áreas de la institución.

b) Departamento de Servicios: tiene a su cargo las funciones de vigilancia; atención del público; asistencia de salas; asistencia en el armado y desarmado de exposiciones; mantenimiento del edificio y del parque; servicios generales. Asimismo tiene en su órbita el control de los servicios contratados, como el servicio de limpieza, y el servicio de Cuidaparques con la cooperativa CAMINANDO.

2) ÁREA DE PATRIMONIO. Responsable del estudio e interpretación del patrimonio, tangible e intangible, perteneciente a la Institución, y responsable de ejecutar las acciones relacionadas con las condiciones físicas y gestión del acervo. Se organiza en dos Departamentos y dos Servicios:

a) Departamento de Investigación: tiene en su órbita proyectos de estudio y publicaciones.

b) Departamento de Documentación: responsable del centro de documentación, archivo, inventarios y catálogos.

c) Servicio de Conservación: responsable de manejar los procedimientos que garanticen la integridad física de los bienes.

d) Servicio de Mediateca: responsable de la gestión de biblioteca, diapoteca, fonoteca y hemeroteca.

3) ÁREA DE COMUNICACIÓN. Formula y ejecuta las actividades de comunicación que comprende la educación, las exposiciones y otros eventos artísticos y culturales. Se organiza en dos Departamentos y un Servicio:

a) Departamento Educativo: responsable de formular y ejecutar la política educativa del museo, supervisando y organizando las visitas, las publicaciones didácticas, talleres educativos, los cursos y el programa de extensión. Además de los aspectos señalados, representa al MUME en la Red de Sitios de Memoria de Latinoamérica y el Caribe (RESLAC).

b) Departamento de Exposiciones y Eventos. Tiene en su órbita programa de exposiciones, actividades escénicas, recorridos del territorio, festival de cine, intervenciones urbanas.

c) Servicio de Prensa, Difusión y Publicaciones: tiene a su cargo la difusión en prensa, sitios web, boletines digitales, publicaciones, programas periodísticos, visita virtual.

DIRECCIÓN GENERAL

El **Director** del MUME es el encargado de representar a la institución y responsable de sus políticas rectoras. Ejecutó las políticas institucionales definidas y propuso políticas y líneas de trabajo. Responsable de la administración y ejecución del presupuesto. Responsable de la administración de los materiales, archivos y colecciones, y de la coordinación de los programas culturales. Responsable de la administración de los recursos humanos y servicios de la institución.

El Director trabaja con el Equipo de Dirección, un Consejo Asesor y un Servicio adjuntos:

Equipo de Dirección. Integrado por el Director, la Coordinadora del Departamento Educativo y la Jefa Operativa.

Consejo Asesor. Designado por la Asociación de Amigas y Amigos del MUME, con la función de participar en la elaboración de lineamientos, orientaciones y evaluaciones.

Servicio de Proyectos, depende del Director y tiene el cometido de diseñar proyectos específicos para desarrollar la estrategia y planes de trabajo del museo, así como desarrollar contactos y cooperaciones estratégicas que posibilitan y amplían la realización de los proyectos planteados.

VII. PERSONAL DEL MUSEO AÑO 2020

Durante 2020 se renovó el servicio de cuidaparques contratados, de la Cooperativa CAMINANDO, con tres cuidaparques en tres turnos de ocho horas.

La limpieza del museo se realizó con dos operarias de lunes a sábados, 09:00 a 15:00 hs, con la empresa "Nivani" como resultado del llamado a licitación del servicio de limpieza integral.

El corte de pasto del parque, y levante del mismo, fue realizada por cuadrilla de Áreas Verdes.

Según las Áreas definidas en la organización del MUME, se contó con el siguiente personal:

1) ÁREA DE ADMINISTRACIÓN.

a) Departamento Administrativo. En febrero de 2020 es trasladado al MUME el funcionario administrativo Camilo Collazo, también Antropólogo. En abril de 2020 la administrativa Silvana Cazard fue trasladada a Convivencia Ciudadana, como resultado de concurso interno donde fue seleccionada. El 4 de agosto ingresa a la Intendencia de Montevideo, con destino al MUME, la funcionaria administrativa María Lucrecia Marchan. A partir de ese momento el museo cuenta con dos administrativos/as que se encargan, en equipo, de la gestión de compras; y gestión de expedientes a cargo de Ma. Lucrecia Marchan. La gestión del Sistema de Recursos Humanos (SRH) fue realizada por la Sra. María Vico. El activo fijo fue gestionado por la Sra. Carolina Mañana. El Director del MUME realizó gestión de expedientes y del Compromiso de Gestión.

b) Departamento de Servicios. Jefa Operativa Elena García; Vigilante/sereno Sra. María Vico; Asistente de Sala Sra. Carolina Mañana; Asistente de Sala Sra. Sofía de León; Asistente de Atención del Público Sr. Juan Nuesch; Asistente de Atención del Público Sr. Jorge Espasandín; Oficial Práctico Sr. Carlos Yapor (fue ascendido de su cargo anterior); Jardinero Sr. Miguel Correa.

Este Departamento realizó el seguimiento del servicio de cuida parques contratados con la Cooperativa CAMINANDO, y del servicio de limpieza.

VALORACIÓN. La Jefa Operativa Elena García realizó un muy buen trabajo en la conducción del personal obrero, asumiendo las dificultades generadas por la pandemia de Covid-19.

La Sra. María Vico realizó en forma eficiente el trabajo de administración de personal con el sistema SRH.

La funcionaria administrativa Ma. Lucrecia Marchan realizó un gran trabajo con la gestión de compras y de expedientes, aprendiendo el manejo de los sistemas con la experiencia transmitida por el funcionario administrativo Camilo Collazo que realizó un trabajo muy eficiente.

El Sr. Carlos Yapor realizó trabajos de mantenimiento, y tareas de montaje de exposiciones, además de colaborar con la vigilancia y atención del público.

La Sra. Sofía de León estuvo exonerada de concurrir al trabajo debido a la pandemia dado que su medicación habitual es supresora de las defensas.

El jardinero Sr. Miguel Correa realizó adecuadamente su trabajo, colaborando con las guardias operativas.

Es necesario contar con dos vigilantes/serenos que cubran el horario de 18:00 a 06:00 horas, lapso en el que el predio queda sin ninguna vigilancia.

2) ÁREA DE PATRIMONIO.

a) Departamento de Investigación. A cargo del Director del MUME, Arq. Elbio Ferrario; con la investigadora Ana María Sosa (en comisión de ASSE) como coordinadora operativa del Archivo Oral (AO) de Testimonios, y el investigador Antropólogo Octavio Nadal (en comisión de ANP) a cargo de la investigación del Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio "300 Carlos", y del proyecto **Activaciones Patrimoniales**, a lo que se integra el Antropólogo Camilo Collazo, con trabajo de campo con comunidad de Mesa 2, Cooperativas de Vivienda por Ayuda Mutua, a partir del mes de agosto. También integran el equipo de investigación las Profesoras de Historia Laura Díaz y Silvia Maresca, y la pasante de Filosofía Elena Menini.

Se planifica la actuación en el Sitio de Memoria "300 Carlos", Espacio de Memoria Territorial Comunitario, con avances en la organización de la Comisión del Sitio, en la que participa el equipo de investigadores/as del MUME.

b) Departamento de Documentación. A cargo de la Profesora de Historia y Archivóloga Silvia Maresca. Se continuó el trabajo de reordenamiento del archivo del museo, y con la digitalización del archivo de modo sistemático. Además la Profa. y Archivóloga Silvia Maresca tiene a su cargo el ordenamiento y accesibilidad del Archivo Oral (AO). Se incorpora al Asistente de Atención al Público Jorge Espasandín, en la tarea de recepción e inventario inicial de donaciones de prensa realizadas por el público. Se destaca el trabajo realizado por este equipo, con un acervo que no es estático, sino en crecimiento permanente.

c) Servicio de Conservación. Se realiza compra de servicios a la idónea Laura Gordiano para realizar tareas de conservación y restauración en las piezas del acervo del museo, con la supervisión de la Profesora / Arch. Silvia Maresca.

d) Servicio de Mediateca. No tiene ningún funcionario específico, por lo que las tareas de gestión de la biblioteca, videoteca, diapoteca, fonoteca y hemeroteca, no pudieron ser realizadas, teniendo un importante acervo en libros, prensa y películas, que continúa creciendo mediante donaciones que no pueden ser gestionadas. Es un sector del museo que tiene un importante retraso por falta de personal.

VALORACIÓN. El progresivo ordenamiento del archivo, con realización de inventarios, y el trabajo de los profesionales permitió realizar trabajos de investigación en el acervo propio que culminan en productos importantes como la construcción del Archivo Oral de Testimonios, en formato audiovisual, el primero de su tipo en Uruguay; y el comienzo de la investigación del Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio "300 Carlos". Por otro lado se avanzó sustantivamente en las tareas de conservación y restauración de las piezas del acervo del museo.

El Área de Patrimonio es central para el trabajo de investigación del museo, siendo necesarios llamados para dotar al museo con un/a Archivólogo/a; un/a Bibliotecólogo/a; un/a Técnico/a en Conservación, así como un pasante de archivología.

3) ÁREA DE COMUNICACIÓN.

a) Departamento Educativo. Profesoras de Historia Laura Díaz y Silvia Maresca (ambas en comisión de ANEP); profesor de Historia Ernesto Ifrán; pasante de Filosofía Elena Menini. El Departamento es coordinado por la Profesora Laura Díaz.

b) Departamento de Exposiciones y Eventos. Director Elbio Ferrario.

c) Servicio de Prensa, Difusión y Publicaciones. Ernesto Ifrán – diseñador gráfico y profesor de historia.

VALORACIÓN. El equipo docente actuó con gran profesionalismo y tiene un acumulado importante en la teoría y práctica de la política educativa del MUME, constituyendo un puntal del Museo de la Memoria. Dicho equipo sostuvo las visitas de instituciones educativas presenciales, y virtuales en plataforma zoom, gracias a un crecimiento profesional del propio equipo y la incorporación de practicantes de UTU. Además desarrolló proyectos educativos de Extensión a la Comunidad, así como el proyecto del MUME Virtual para presentar a Ibermuseos. El Departamento Educativo también participa en el Plan de Actuación del Sitio de Memoria "300 Carlos", realizando actividades con la comunidad.

Las tareas de difusión son realizadas adecuadamente, con una permanente divulgación de las actividades del MUME, así como con una periódica presencia en programas periodísticos de radio y TV. Se destaca el trabajo de diseño gráfico realizado por Ernesto Ifrán en publicaciones y redes.

Para un funcionamiento acorde al proyecto del MUME se necesitan en el Departamento Educativo dos docentes más, de modo de cubrir la demanda de visitas guiadas por parte de las instituciones educativas. Por la importancia y volumen de trabajo de esta parte del museo se necesita un/a Coordinador/ora Docente que realice la conducción del sector educativo.

Se necesita hacer un llamado de cargos docentes: (un/a Coordinador/ora Docente; dos maestras/os; dos profesores/oras de historia) para atender las necesidades en un área que ha sido una de las fortalezas del MUME, y no depender de pases en comisión de otro organismo, que siempre tienen un término.

Igualmente para la difusión se necesita la incorporación de un Técnico de Comunicación, para las tareas de registro fotográfico, y realización de materiales didácticos y de difusión audiovisuales, con las entrevistas del Archivo Oral de Testimonios, y las actividades de extensión con la comunidad donde se registre la Memoria del Presente.

VOLUNTARIADO.

Cumpliendo con la normativa establecida en la resolución N° 3509/11 de fecha 1º de agosto de 2011, referida a voluntariado social, implementamos trabajo voluntario en el MUME con miembros de la Asociación de Amigas/os del MUME en tareas de inventario, registro fotográfico y formulación de proyectos.

VIII. FORMACIÓN DEL PERSONAL DEL MUSEO

En 2020 se realizaron diversas acciones para la capacitación del personal, a pesar de la pandemia de Covid-19, que redujo todas las actividades.

1) CURSOS Y TALLERES

MUSEOLOGÍA PARA EL EQUIPO DEL MUME. Conceptos básicos de museología y la concepción museológica del Museo de la Memoria – MUME. Abril y mayo de 2020. Distribución de materiales por internet, y recomendación de bibliografía.

NOCIONES BÁSICAS PARA LA CONSERVACIÓN DE MATERIAL DE ARCHIVO. Tele conferencia / taller. Bienes culturales / Preservación y cuidado / Nuestro museo / Cuidados básicos / Conservar, restaurar / Prácticas de funda común y funda de emergencia. A cargo de Laura Gordiano. Primera edición: Grupo A, Martes 19 y 26 de mayo de 16 a 17:15. Grupo B, Jueves 21 y 28 de mayo de 11 a 12:15. Segunda edición: Grupo A, Jueves 18 y 25 de junio de 11 a 12:15. Grupo B, Martes 23 y 30 de junio de 16 a 17:15. Participaron desde el MUME Laura Díaz, Elbio Ferrario, Elena García, Silvia Maresca, Elena Menini, Ana Sosa, Carlos Yapor.

TALLER CURADURÍA MUSEÍSTICA. Dirigido al personal de los museos de la Intendencia de Montevideo. A cargo de Rosana Carrete (Directora del Museo Cabildo) y Cristina Baucero (Directora Museo Blanes). Participaron desde el MUME Ernesto Ifrán, Ma. Lucrecia Marchan, Elena Menini y Carlos Yapor. Lugar: Cabildo de Montevideo. Jueves 22 de octubre.

TALLER MUSEOS, GESTIÓN Y COMUNIDAD. Dirigido al personal de los museos de la Intendencia de Montevideo. A cargo de Elbio Ferrario (Director del Museo de la Memoria) y Luis Álvez (Director del Museo Fernando García). Participaron desde el MUME Camilo Collazo, Laura Díaz, Ernesto Ifrán, Ma. Lucrecia Marchán, Silvia Maresca y Elena García. Lugar: MUME. Jueves 26 de noviembre

IX. ARCHIVO Y BIBLIOTECA

El acervo del MUME está constituido por donaciones y por testimonios producidos en el museo, así como por el edificio y el parque. El número total de piezas inventariadas es de 7.200, sin incluir libros y prensa. Las piezas en exposición permanente son 245. El inventario es digital y el acervo se organiza en colecciones temáticas y de autor.

La Reorganización y Sistematización del Archivo viene siendo realizada por la Profesora de Historia y Archivóloga Silvia Maresca.

El trabajo en la biblioteca, diapoteca, fonoteca y videoteca quedó detenido por falta de personal.

El depósito de objetos, pinturas y papel de mediano y gran formato se ubica en el mirador, y el depósito de papel de pequeño formato se ubica en el entresuelo de planta baja, junto a exposiciones guardadas. Ambos depósitos del archivo cuentan con aire acondicionado.

Es imperioso la instalación de aire acondicionado en las salas de exposición para la conservación del acervo que ahora sufre condiciones climáticas extremas en el edificio.

En las salas de exposición se llega a los 35°C en verano y 10°C en invierno, con índices de humedad relativa que llegan al 90% en otoño e invierno, creando una realidad muy diferente de las establecidas por las normas internacionales de conservación preventiva, por las que la temperatura debe estar entre 18°C y 22°C y la humedad relativa entre 45% y 55%. La documentación y piezas que componen el archivo son únicas, y están dotadas de una historia y sensibilidad particular, que hacen que lleguen al museo en diferentes condiciones, por lo que cualquier descuido en su conservación puede llevar a la pérdida de las mismas. El adecuado equipamiento de control de temperatura y humedad repercutirá en la buena conservación del acervo, y en condiciones de trabajo y de visita adecuadas para funcionarios y visitantes, que están expuestos a estas condiciones climáticas extremas todo el año.

Se mantiene acuerdo con la Facultad de Información y Comunicación – FIC, de la UDELAR, para que el MUME sea un lugar de prácticas para estudiantes de Archivología y Bibliotecología.

X. OBRAS DE INFRAESTRUCTURA Y MANTENIMIENTO

El Departamento de Servicios del MUME, actuando con la dirección del Director del MUME, y con el trabajo de Elena García (Jefa Operativa), Miguel Correa (Jardinero) y Carlos Yapor (Oficial Práctico) realizó diversas tareas en obras de infraestructura y mantenimiento. Los trabajos de instalaciones eléctricas fueron realizados con el electricista de la Unidad Técnica de Cultura.

1) TRABAJOS DE PINTURA 2020.

- a) Pintada de sala 2 con pintura látex blanca.
- b) Pintada de sala de exposición del subsuelo con pintura acrílica gris.

2) TRABAJOS DE SANITARIA 2020.

a) Conexión de WC de segundo baño de personal, y habilitación del mismo.

3) INSTALACIONES ELECTRICAS Y DE ILUMINACION 2020.

a) Cambio de todos los tubos de descarga por tubos Led.

b) Cambio de todas las lámparas AR111 halógenas en salas de exposición, por lámparas AR111 Led.

4) TRABAJOS VARIOS 2020.

a) Recambio de postigos con celosías de ventana de comedor.

5) TRABAJO DE CORTE DE PASTO, BARRIDO Y PODAS 2020.

El trabajo de corte de pasto, barrido, y levante del corte en el parque del museo es realizado por cuadrilla de Áreas Verdes, por disposición del Departamento de Acondicionamiento Urbano. El mantenimiento de corte de pasto, de los canteros florales, riego y podas es realizado por la Jefa Operativa Sra. Elena García, y el Jardinero del MUME Sr. Miguel Correa.

6) TRABAJO DE LIMPIEZA 2020.

La limpieza es realizada por la empresa "Nivani" como resultado del llamado a licitación del servicio de limpieza integral realizado por la División de Artes y Ciencias. Los trabajos se realizaron con dos operarias, de 09:00 a 15:00 hs, de lunes a sábados, a las que se agrega un limpiavidrios, un día por semana.

XI. ACTUACIÓN POR SITIOS DE MEMORIA

1) VISIBILIZACIÓN Y ORGANIZACIÓN.

Con el Seminario-Taller "**SITIOS DE MEMORIA Y TERRITORIO. Intercambio de experiencias Argentina – Uruguay**", realizado desde el 17 al 20 de noviembre de 2015, se da comienzo a actividades de capacitación para el trabajo en sitios, sensibilización sobre el tema de los sitios de memoria, y visibilización de los mismos.

En 2020 se continua con las pautas dadas en el **PLAN DE ACTUACIÓN** para el Sitio de Memoria "300 Carlos" Espacio de Memoria Territorial Comunitario, elaborado en 2017, según tres ejes de desarrollo simultáneo, y relacionados: a) el Sitio y su Materialidad; b) el Sitio y la Construcción de Memoria a través de testimonios y documentos; c) el Sitio y la Comunidad Territorial y de Sobrevivientes.

Dicho PLAN fue declarado de interés Departamental por el Gobierno de Montevideo.

Se mantiene Comisión de trabajo para el Sitio, integrada con instituciones, organizaciones y personas, así como el municipio del territorio, con reuniones semanales.

Se mantiene acuerdo con el Ministerio de Defensa Nacional para la **visita guiada periódica** al Sitio "300 Carlos", que es parte del predio militar del Servicio Material y Armamento (SMA). Las visitas son realizadas el segundo sábado de cada mes, de marzo a diciembre, con transporte para los visitantes que sale del Museo de la Memoria y regresa al mismo. Se establece un guion para las visitas, que admiten un máximo de 35 visitantes, y se confecciona un folleto de apoyo a la visita. Se realizaron seis (6) visitas durante 2020, en marzo, agosto, setiembre, octubre, noviembre y diciembre (una por mes) con un total de 180 visitantes

El 20 de mayo, en el marco de la Marcha del Silencio en pandemia, se realiza una intervención frente al SMA, consistente en desplegar la consigna de la Marcha portando cada participante una letra de tamaño 80 x 60 cm, alineados en la acera de enfrente.

Se incorpora a la Comisión del Sitio de Memoria a grupo de jóvenes del territorio que confluyen con acciones de Memoria el 20 de mayo.

El 27 de agosto, a un año del hallazgo de los restos de Eduardo Bleier, detenido desaparecido, en predio del ex Batallón 13, se realiza marcha desde el Museo de la Memoria hasta el Sitio, a las 17 hs, por Avda. Instrucciones, con dos cuadas de personas que ocupan media calzada. En el Sitio hacen uso de la palabra Tania Astapenco, de la Comisión del Sitio de Memoria "300 Carlos – Infierno grande", y el Periodista Gerardo Bleier hijo de Eduardo Bleier.

2) IMPLEMENTACIÓN DE LA LEY DE SITIOS DE MEMORIA.

A partir de la aprobación de la ley de Sitios, con activa participación del MUME y la Asociación de Amigas y Amigos del MUME, en junio de 2018, y su promulgación el 4 de julio de 2018, se comienza con la implementación de la ley. En octubre de 2018 en el Museo de la Memoria se crea la Red de Sitios de Memoria, dando cumplimiento a un aspecto de la ley, con la participación de dieciséis (16) sitios o proto sitios. Dicha Red elige sus delegados y suplentes (tres y tres) ante la Comisión Nacional Honoraria de Sitios de Memoria (CNHSM), prevista por la ley, que tiene su sesión de inauguración el 31 de octubre de 2018. La Red también elige una Mesa Coordinadora de la misma, compuesta por tres miembros.

La CNHSM, que se ubica en el ámbito de la Institución Nacional de Derechos Humanos, funciona regularmente durante 2019 y 2020, a pesar de la pandemia, estableciendo su reglamento de funcionamiento y formulario para realizar las solicitudes ante la misma. Durante 2019 se resuelve la declaración de siete (7) sitios de memoria, y la colocación de señalizaciones en varios lugares.

Durante 2020 se resuelve la declaración de tres (3) sitios de memoria: 1) Centro Cultural y Museo de la Memoria – MUME (Montevideo); 2) Centro Zelmar Michelini (Montevideo); 3) Espacio de Memoria de Mercedes (Mercedes). También se resuelve la colocación de señalizaciones en varios lugares.

Por otro lado, a instancias de la Red de Sitios de Memoria, se crea el Fondo Concursable para los Sitios de Memoria, como forma de financiar la construcción y desarrollo de los Sitios. Este Fondo está dentro del presupuesto que el Senado de la República otorga a la Institución Nacional de Derechos Humanos.

3) PROPUESTA SISTEMA DEPARTAMENTAL DE SITIOS DE MEMORIA DE MONTEVIDEO.

Algunas Comisiones de Sitios de Montevideo solicitaron a la Intendencia de Montevideo que asuma la gestión de dichos Sitios. En la reunión realizada surgió así la propuesta de crear un **Sistema Departamental de Sitios de Memoria de Montevideo-SDSMM**. A partir de la propuesta inicial se desarrolla un Plan consensuado con las Comisiones de los Sitios involucrados, que en julio de 2020 se presenta al Departamento de Cultura.

XII. ACTIVIDADES CULTURALES PROGRAMADAS PARA EL AÑO 2021

1) EXPOSICIONES TEMPORALES 2021

El Museo de la Memoria y la Asociación de Amigos/os del MUME realizaron un llamado público para la presentación de Proyectos Expositivos y Acciones Artísticas para la temporada 2021. Las propuestas seleccionadas se sumarán a las propuestas institucionales y a invitaciones especiales.

Debido al cierre por la pandemia del Covid-19 desde el 8 de diciembre de 2020, sin perspectivas claras de fechas de reapertura, no hubo posibilidades de planificar la agenda de exposiciones temporales en el museo durante 2021, quedando determinados por el desarrollo de la situación.

2) EXPOSICIONES ITINERANTES 2021

En la temporada 2021 están a disposición las siguientes exposiciones para su presentación en diversos espacios culturales y educativos, en tanto que la situación sanitaria lo permita:

01) "IMÁGENES DEL SILENCIO / 20 años de marchas". Fotografías de las 20 "Marchas del Silencio" desde 1996. Exposición institucional del MUME.

02) "SANGRE DE MI SANGRE". Fotografías de Estela Peri sobre hijos/as de detenidos/as desaparecidos/as.

03) "FOTÓGRAFOS DE LA APERTURA. Camarateras. Uruguay 1983 - 1985". Fotografías de Cyro Giamb Bruno y José Luis Sosa.

04) "CORREGIR LA MEMORIA, CONSTRUIR EL OLVIDO". Propaganda de la dictadura uruguaya, contextualizada y analizada. Responsable Gerardo Albistur. Instituto de Ciencias de la Comunicación, Udelar. Montevideo, Uruguay.

05) "IBERO GUTIÉRREZ. Juventud, Arte y Política". Dibujos, collages y poesías de Ibero Gutiérrez, poeta y artista asesinado por el escuadrón de la muerte en 1972, a sus 22 años. Exposición institucional del MUME.

Marzo de 2021

Arq. Elbio Ferrario

Director del Museo de la Memoria – MUME

ANEXO I

DEPARTAMENTO EDUCATIVO MUSEO DE LA MEMORIA INFORME CUALITATIVO Y CUANTITATIVO

enero/diciembre de 2020

I. INTEGRACIÓN DEL EQUIPO EN EL AÑO 2020:

- Profesora de Historia Laura Díaz (desde abril de 2015 - pase en comisión del Consejo de Educación Secundaria).
- Profesora de Historia Silvia Maresca (desde abril de 2015 - pase en comisión del Consejo de Educación Secundaria).
- Profesor de Historia Ernesto Ifrán (desde febrero de 2019).
- Estudiante de Filosofía (Pasante) Elena Menini.

II. FUNCIONAMIENTO:

El Departamento Educativo, funciona como un área de trabajo del Museo de la Memoria, delineando y ejecutando las acciones desde una mirada educativa. Dicha tarea se realiza en coordinación permanente con el Director del museo, con el resto de los departamentos del museo y con la Asociación de Amigos y Amigas del Museo de la Memoria.

III. METAS:

A. Difundir el contenido del museo a instituciones educativas (formales y no formales), actores sociales, organizaciones vecinales, etc., de la zona, del departamento y del país en general.

B. Difundir el contenido del museo a visitantes espontáneos, de diversas edades, del país o de fuera de fronteras.

C. Acompañar las currículas de las escuelas y liceos, en el área de las Ciencias Sociales, que hoy contienen varios aspectos de la segunda mitad de siglo XX y de la actualidad.

D. Generar un espacio de reflexión, de intercambio y de creación de estrategias para el abordaje de temas del pasado reciente y los DDHH, con los docentes, educadores u operadores sociales que llevan adelante estas temáticas en diversas instituciones educativas.

E. Poner a disposición de los docentes y las instituciones, el museo como herramienta didáctica; poner a disposición el acervo, los materiales y los recursos humanos con los que contamos, como espacio de referencia, de consulta, de ampliación de conocimientos.

F. Potenciar la propuesta educativa, buscando la reflexión colectiva, en el intercambio con otros museos, con experiencias semejantes, o con otras instituciones de promoción social, cultural y de Derechos Humanos.

G. Potenciar la profesionalización de los integrantes del Departamento Educativo, buscando la capacitación permanente, a través de charlas, talleres, lectura de materiales, audiovisuales, etc.

H. Fortalecer la integración en el barrio, formando parte de las redes y actividades locales.

I. Integrar el contenido del museo y de este departamento, al universo virtual, acompañando los avances tecnológicos y de las políticas educativas al respecto.

IV. INFORME CUANTITATIVO:

Número de visitantes: 1.330

Número de visitas guiadas grupales: 123

Número de visitas de instituciones educativas: 79

Número de visitantes de instituciones educativas: 1.053

Número de talleres complementarios a la visita: **1**

Número de visitas a público en general: **42**

Número de visitas al parque del museo: **2**

V. INFORME CUALITATIVO:

1. ACTIVIDADES REALIZADAS DESDE EL DEPARTAMENTO EDUCATIVO EN EL AÑO 2020.

ADMINISTRACIÓN Y MANTENIMIENTO

- Reformulación de la propuesta educativa (visitas y talleres) para enviar a las instituciones educativas (febrero).
- Informe final de las actividades desarrolladas por el Departamento Educativo.

VISITAS GUIADAS Y TALLERES

- Realización de **79 visitas** grupales de instituciones educativas y de **1 taller**, recibiendo **1.053 visitantes** en el año (813 presenciales y 240 por zoom). La disminución de la cantidad de visitas, talleres y visitantes, en relación con el año 2019, se debe a las medidas sanitarias tomadas en el país a raíz de la pandemia de Covid-19.
- Realización de **42 visitas a público en general**, los miércoles y los sábados a las 16:00 hs todo el año, recibiendo **207 visitantes**. También disminuyó la visita del público en general a raíz de las medidas sanitarias.
- Realización de **2 visitas** por el parque del MUME, ex quinta de Máximo Santos, los Días del Patrimonio el 3 y 4 de octubre, recibiendo 70 visitantes; y asistencia en las salas del museo, recibiendo **2601 visitantes** a lo largo de las dos jornadas.
- Dada las medidas tomadas por la continuación de la pandemia no se realizó la actividad de Museos en la Noche en el mes de diciembre.

Los aspectos resaltados por los docentes con respecto a las visitas son los siguientes:

- Excelente, muy buena, didáctica, entretenida, clara, promueve la reflexión.

De las evaluaciones aportadas por los visitantes se desprenden las siguientes **sugerencias**:

- Estaría bueno que se reproduzca la música y otras expresiones culturales censuradas en la época.
- Mayor presupuesto para el mantenimiento y limpieza del parque.

PATRIMONIO DEL MUSEO DE LA MEMORIA

- Selección de objetos del archivo del museo para ser expuestos en las salas de la muestra permanente.
- Organización de un catálogo de películas "Filmemorias" para complementar el espacio Multimedia de la página web del museo.
- Presentación al 3er. llamado interno a proyectos con perspectiva de Género, realizado por la Dirección del Departamento de Cultura junto con el Equipo de Equidad de la Intendencia de Montevideo, con el Proyecto *Memorias de hormigón armado – Taller de mujeres para la creación de placas*.
- Presentación al llamado de la 11° edición del Premio Ibermuseos de Educación con el Proyecto *MUME Virtual*.
- Elaboración de textos y selección de objetos para la construcción de un recorrido virtual utilizando las técnicas actuales de representación, inmersión e interactividad en producciones 3D, con la participación de la Fundación Zelmar Michelini (Proyecto Museo de la Memoria – MUME Virtual, premiado en la 11° edición del Premio Ibermuseos de Educación, alcanzando la 11° colocación).
- Organización de la exposición en homenaje a los 100 años del nacimiento de Idea Vilariño y Mario Benedetti, expuesta en el museo.

INTERCAMBIO CON OTRAS INSTITUCIONES

- Asistencia y organización del Seminario "Memoria, Género y Territorio", en el Museo de la Memoria, el 03/12/2020. Había sido proyectado para realizar en el mes de marzo, pero debió postergarse a raíz de la pandemia del Covid-19.
- Participación en el curso – taller *Nociones Básicas para la Conservación de Material de Archivo*, tele conferencia taller por plataforma zoom. Realizado por el Museo de la Memoria, desde el 19 de mayo al 30 de junio
- Participación en el curso – taller *Curaduría Museística*, realizado en el Cabildo de Montevideo, el 22/10/2020.
- Participación en el curso – taller *Museos, Gestión y Comunidad*, realizado en el Museo de la Memoria, el 26/11/2020.

Diciembre de 2020

DEPARTAMENTO EDUCATIVO DEL CENTRO CULTURAL Y MUSEO DE LA MEMORIA - MUME

Profesora Laura Díaz / Profesora Silvia Maresca / Profesor Ernesto Ifran/ Bach. Elena Menini

Pauta de evaluación público general

BIENVENIDOS/AS AL museodelamemoria

Nos interesa conocer su opinión acerca del museo y lo que él ofrece. Por ello solicitamos tenga la amabilidad de llenar este formulario.

- La **muestra** me pareció:

mala regular buena muy buena excelente

- La **orientación** que recibí por parte de las personas del museo al recorrer la muestra me pareció:

incompleta regular completa
 poco clara regular clara

- La **actividad cultural** a la que asistí fue:

interesante muy buena intrascendente no asistí

- Mis **expectativas** fueron:

insatisfechas colmadas superadas positivamente

COMENTARIOS, SUGERENCIAS, INQUIETUDES

MUCHAS GRACIAS POR SU TIEMPO Y BUENA DISPOSICIÓN

¿TIENE INTERÉS DE RECIBIR INFORMACIÓN ACERCA DE NUESTRAS ACTIVIDADES?

Corte esta tirilla luego de llenarla y entréguesela al funcionario/ria que está en recepción.

NOMBRE: _____ EDAD: _____ PROFESIÓN: _____

DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO: _____

Si usted es **docente** o **educador**, y le interesa conocer sobre nuestras **actividades educativas para grupos**; si necesita algún **material** o tiene alguna **consulta** que le gustaría trasladarnos, comuníquese con el departamento educativo del **mume** departamentoseducativomume@gmail.com

SUMARIO INFORME CENTRO CULTURAL Y MUSEO DE LA MEMORIA 2020

I. PLAN DE DESARROLLO: FIN, PROPÓSITO, OBJETIVOS	página 01
II. RESUMEN DE ACTIVIDADES CULTURALES AÑO 2020	página 04
III. INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN AÑO 2020	página 09
IV. PROYECTOS	página 10
V. PÚBLICOS AÑO 2020	página 10
VI. ORGANIZACIÓN DEL MUSEO DE LA MEMORIA	página 11
VII. PERSONAL DEL MUSEO AÑO 2020	página 12
VIII. FORMACIÓN DEL PERSONAL DEL MUSEO	página 15
IX. ARCHIVO Y BIBLIOTECA	página 16
X. OBRAS DE INFRAESTRUCTURA Y MANTENIMIENTO	página 16
XI. ACTUACIÓN POR SITIOS DE MEMORIA	página 17
XII. ACTIVIDADES CULTURALES PROGRAMADAS PARA EL AÑO 2021	página 19
 ANEXO 1 - INFORME CUALITATIVO Y CUANTITATIVO DEL DEPARTAMENTO EDUCATIVO DEL MUSEO DE LA MEMORIA	 página 20

-