

## INFORME 2019

# CENTRO CULTURAL MUSEO DE LA MEMORIA – MUME OBJETIVOS, PLANIFICACIÓN, REALIZACIONES, PROGRAMA DE ACTIVIDADES

### I. PLAN DE DESARROLLO: FIN, PROPÓSITO, OBJETIVOS

El Museo de la Memoria - MUME, Unidad 4234, fue creado por resolución N° 4.170/06 del 17 de octubre de 2006, dependiente del Servicio de Artes y Letras, División Artes y Ciencias, Departamento de Cultura. El 1° de febrero de 2007, por resolución N°431/07, se resuelve su funcionamiento en el predio municipal conocido como "Quinta de Máximo Santos", ubicado en Avda. de las Instrucciones N° 1057. Finalmente el 10 de diciembre de 2007 fue inaugurado y abierto al público.

#### **Misión**

*"Crear un espacio de la ciudad de Montevideo para la promoción de los Derechos Humanos y Civiles, y la Memoria de la lucha por la Libertad, la Democracia y la Justicia Social, entendiéndolos como conceptos culturales, inacabados y en permanente construcción."* (Anteproyecto, octubre 2005).

#### **Visión**

*"El Centro Cultural y Museo de la Memoria, responde a la necesidad urgente de simbolizar la historia del golpe de Estado en el país, para que nunca más se vuelva a repetir. En tiempos de incertidumbre surge una gran certeza, que la memoria es un arma poderosa para la identidad de nuestros pueblos, y que orienta la lucha para construir una sociedad mejor, con justicia social, democracia, libertad y solidaridad. El MUME se concibe como una institución donde desarrollar múltiples actividades que promuevan el sentido crítico y la reflexión sobre la sociedad donde vivimos, en tanto que los genocidios y el terrorismo de Estado son expresiones de nuestra civilización, y nos interpelan permanentemente acerca de la misma".*(Anteproyecto, octubre 2005).

Distinguimos dos fases ya cumplidas en la creación del MUME: **1) la fase de FUNDACIÓN**, donde se aglutinaron las voluntades, se elaboró el proyecto del museo y se realizaron todas las acciones necesarias para abrir el museo al público; y **2) la fase de IMPLANTACIÓN**, donde se logra la presencia y permanencia del MUME en la comunidad nacional e internacional. En estas fases se cumplieron todos los objetivos planteados. El tercer momento, en el que estamos inmersos, es **3) la fase de DESARROLLO**, donde el **FIN** planteado es dar respuesta a las necesidades de crecimiento del MUME en cumplimiento de sus líneas estratégicas, y el **PROPÓSITO** es desarrollar en todos sus términos las funciones del museo y su planteo museológico.

**Los Objetivos Generales y Específicos** planteados para el período 2013 – 2019 son:

**1 Desarrollar las condiciones de adecuada preservación del acervo del MUME.**

- 1 1 Implementar la ciber gestión del acervo.
- 1 2 Optimizar las condiciones de conservación del acervo.
- 1 3 Realizar el mantenimiento de los edificios y del parque, realizando mejoras.
- 1 4 Acrecentar el acervo.

**2 Estudiar el patrimonio del MUME.**

- 2 1 Organizar el acervo en colecciones.
- 2 2 Estudiar el acervo para su difusión.
- 2 3 Estudiar las huellas del pasado reciente en el territorio.
- 2 4 Investigar el modo en que el MUME transmite la Memoria.
- 2 5 Investigar la extensión del campo patrimonial del MUME.

**3 Potenciar las actividades educativas del Museo de la Memoria como herramienta para la comunidad.**

- 3 1 Potenciar el trabajo con las instituciones educativas.
- 3 2 Incorporar nuevas dinámicas en la visita al museo.
- 3 3 Desarrollar un programa de extensión a la comunidad.
- 3 4 Generar conocimientos sobre los contenidos del MUME con las herramientas de las TICs.

**4 Desarrollar el programa de exposiciones y otras actividades artísticas y culturales, como un programa de comunicación del patrimonio de la comunidad.**

- 4 1 Renovar la exposición permanente.
- 4 2 Desarrollar un programa con diversas formas de exposiciones como un método de diálogo.
- 4 3 Desarrollar un programa de actividades artísticas performáticas.
- 4 4 Musealizar el territorio.
- 4 5 Reflexionar sobre el patrimonio memorial.

**5 Optimizar la gestión.**

- 5 1 Desempeñar las funciones propias de la gestión.
- 5 2 Crear la organización para el plan de desarrollo.
- 5 3 Dotar al MUME del personal necesario para este Plan de Desarrollo.
- 5 4 Formar a los recursos humanos.
- 5 5 Generar recursos económicos.

**Las actividades realizadas para cumplir estos objetivos fueron las siguientes:**

**1 Desarrollar las condiciones de adecuada preservación del acervo del MUME.**

- 1 1 2 Continuar la digitalización del acervo.
- 1 2 1 Acondicionamiento de nuevo depósito de objetos, y traslado de los mismos.
- 1 2 2 Instalación de Planera, y arreglo de la misma.
- 1 3 4 Realización del mantenimiento del parque.
- 1 4 1 Implementación de programa de produc. de testimonios orales en formato audiovisual

## 2 Estudiar el patrimonio del MUME.

- 2 2 1 Realización de estudio del acervo. Estudio de los testimonios orales registrados.
- 2 3 2 Relevamiento de Sitios de Memoria en el territorio de Montevideo y Canelones.
- 2 4 2 Realización de talleres con todo el equipo del MUME.
- 2 4 4 Observación de las visitas, talleres y otras actividades del MUME.
- 2 5 1 Investigación de la actuación en Sitios de Memoria, en la región.
- 2 5 2 Realización de Plan de Actuación para el Sitio de Memoria "300 Carlos".

## 3 Potenciar las actividades educativas del Museo de la Memoria como herramienta para la comunidad.

- 3 1 1 Realización de talleres complementarios a la visita con formación de equipo a esos fines
- 3 1 3 Capacitación del equipo educativo.
- 3 2 2 Incorporación de expresiones artísticas performáticas en las visitas.
- 3 3 2 Realización de talleres sobre Memoria y DDHH con las redes barriales.
- 3 3 3 Realización de exposiciones itinerantes en los Centros Culturales barriales.
- 3 4 2 Generación de contenidos para la web.
- 3 4 4 Construcción de instrumentos de comunicación en la red: sitio web, blog, foro.

## 4 Desarrollar el programa de exposiciones y otras actividades artísticas y culturales, como un programa de comunicación del patrimonio de la comunidad.

- 4 1 1 Estudio de la exposición permanente y renovación de la misma.
- 4 2 1 Desarrollo de un programa anual de exposiciones temporales a través de llamado público y abierto, con trece exposiciones en 2019.
- 4 2 2 Desarrollo de un programa de exposiciones itinerantes que atienden diversas demandas y difunden el MUME a nivel nacional, con ocho exposiciones y doce presentaciones de las mismas en 2019.
- 4 3 2 Realización de la Séptima Muestra de Documentales sobre DDHH.
- 4 3 3 Realización de taller anual de cerámica, artes gráficas y huerta orgánica.
- 4 5 1 Realización de un programa de conferencias, charlas y seminarios.
- 4 5 2 Presentación de publicaciones sobre Memoria.
- 4 5 3 Realización de intercambio de experiencias con otros Sitios de Memoria.

## 5 Optimizar la gestión.

- 5 1 1 Se inspiró y estimuló con sentido de la misión del MUME.
- 5 1 2 Se comunicó el patrimonio del MUME.
- 5 1 4 Se dirigió hacia la consecución del **Fin** y **Propósito** establecidos.
- 5 1 5 Se controló la consecución de los objetivos.
- 5 2 1 Se definieron áreas de trabajo.
- 5 2 2 Se definieron normas de funcionamiento.
- 5 2 3 Se definieron formas de toma de decisiones.
- 5 3 1 Se definió el personal necesario, permanente y eventual (organigrama).
- 5 3 3 Se integró al personal en la dinámica del MUME con conocimiento del Plan de Desarrollo
- 5 4 1 Se generaron dinámicas grupales de integración.
- 5 5 1 Se gestionaron recursos con la cooperación internacional a través de proyectos.

## **II. RESUMEN ACTIVIDADES CULTURALES AÑO 2019**

### **1) EXPOSICIÓN PERMANENTE**

**HISTORIA PRESENTE – MEMORIA CRECIENTE. La Instauration de la Dictadura. La Resistencia Popular. Las Cárceles. El Exilio. Los Desaparecidos. La Recuperación de la Democracia. Historias Inconclusas y Nuevos Desafíos.**

### **2) EXPOSICIONES TEMPORALES 2019**

#### **01) Miércoles 27 de febrero al sábado 03 de agosto de 2019**

**"VOCES DE 1968. Prensa y testimonios del año que marcó una época".** Exposición institucional del Museo de la Memoria.

Inauguración miércoles 27 de febrero a las 17:00 hs. Lugar: MUME, patio central.

#### **02) Sábado 09 de marzo al sábado 25 de mayo de 2019**

**"DIBUJOS URGENTES URUGUAY. Dibujos Testimoniales Intervenidos".** Dibujos de Eugenia Bekeris y Paula Doberti (Argentina); fotografías de Mirta Toledo.

Inauguración sábado 09 de marzo a las 17:00 hs. Lugar: MUME, sala 2.

#### **03) Sábado 23 de marzo al sábado 25 de mayo de 2019**

**"TARJETAS DE ENVÍO".** Dibujos y escritos de Santiago Puchet. Curaduría: May Puchet.

Inauguración sábado 28 de abril a las 17:00 hs. Lugar: MUME, sala del subsuelo.

#### **04) Sábado 08 de junio al sábado 27 de julio de 2019**

**"EL BAILE – (la muerte)".** Fotografías de Graciela Pagliano.

Seleccionada en el llamado a Proyectos Expositivos y acciones artísticas 2019.

Inauguración sábado 08 de junio a las 17:00 hs. Lugar: MUME, sala del subsuelo.

#### **05) Sábado 03 de agosto de 2019**

**"MORFÓSIS".** Instalación escultórica de María Braidá (Uruguay).

Inauguración sábado 03 de agosto a las 16:00 hs. Lugar: Parque del MUME.

#### **06) Sábado 03 de agosto al sábado 21 de setiembre de 2019**

**"R.O.U.". Instalación performática** Lucía Episcopio.

Seleccionada en el llamado a proyectos expositivos y acciones artísticas 2019.

Inauguración sábado 03 de agosto a las 17:00 hs. Lugar: MUME, sala del subsuelo.

#### **07) Sábado 24 de agosto de 2019 al viernes 31 de enero de 2020**

**"SANGRE DE MI SANGRE".** Fotografías de Estela Peri.

Inauguración sábado 24 de agosto a las 17:00 hs. Lugar: MUME, patio central.

**08) Sábado 21 de setiembre de 2019 al viernes 31 de enero de 2020**

**"CARAVANA DE LOS MIGRANTES. Ellos son nosotros"**. Fotografías de Christopher Rogel Blanquet (México) de la caravana de migrantes que cruzó Centroamérica y México, y llegó a la frontera con EEUU a fines de 2018

Inauguración sábado 21 de setiembre, 16.00 hs. Lugar: MUME, parque del museo.

**09) Sábado 28 de setiembre al martes 31 de diciembre de 2019**

**"DE RAÍZ"**. Colectivo Expuesto – Mónica Tomeo, Claudia Ugolini, Andrea Uzal (Uruguay).

Seleccionada en el llamado a proyectos expositivos y acciones artísticas 2019.

Inauguración sábado 28 de setiembre, 17.00 hs. Lugar: MUME, parque del museo.

**10) Sábado 08 de noviembre al lunes 14 de marzo de 2020**

**"EL INFIERNO DEVELADO"**. Exposición institucional del MUME, sobre el ex Centro Clandestino de Detención y Tortura "300 Carlos".

Inauguración sábado 08 de noviembre, 17.00 hs. Lugar: MUME, sala de Casa de Ladrillos.

**11) Sábado 16 de noviembre al viernes 31 de enero de 2020**

**"SEMEJANTES. ENDRIAGOS Y ESTANTIGUAS"**. Impresiones con técnicas mixtas de Anheló Hernández (Uruguay).

Inauguración sábado 16 de noviembre a las 19:00 hs. Lugar: MUME, sala 6.

**12) Viernes 13 al martes 31 de diciembre de 2019**

**"LA CARPETA YUGOESLAVIA"**. A partir de la investigación de Francisco Tomsich (Uruguay) "Dale mis saludos a quienes conectes" sobre Arte Correo.

Inauguración viernes 13 de diciembre, 19:00 hs. Lugar: MUME, sala 2.

**13) Viernes 13 de diciembre de 2019 al viernes 31 de enero de 2020**

**"TALLAS EN MADERA. ESCUELA FIGARI"**. Trabajos de alumnos y docentes de la Escuela Figari - UTU, realizados en el taller de la Escuela y en el parque del Museo de la Memoria utilizando maderas de árboles caídos.

Inauguración viernes 13 de diciembre, 19:00 hs. Lugar: MUME, sala del subsuelo y explanada.

**3) EXPOSICIONES ITINERANTES 2019**

**01) NI INVISIBLES, NI TRANSPARENTES. A TRAVÉS DEL VIDRIO"**. Pinturas sobre vidrio de Teresa Gómez.

**- Jueves 14 de marzo al sábado 30 de marzo de 2019.**

Inauguración jueves 14 de marzo a las 19:00 hs. Lugar: **Centro Cívico Ciudad de la Costa.** Avda. Giannattasio, Canelones.

**02) "MEMORIAS DE UN GALGO. LA ONDA".** Memorias de Uruguay a través de una empresa de transporte emblemática. Exposición institucional del MUME.

**- Viernes 29 de marzo al sábado 27 de julio de 2019.**

Inauguración viernes 29 de marzo, 18:00 hs. Lugar: **Centro Zelmar Michelini**", Camino Coronel Raíz 1058 bis, Montevideo.

**03) "IBERO GUTIÉRREZ. Juventud, Arte y Política".** Exposición institucional del Museo de la Memoria. Pinturas, dibujos, fotografías, poesías, Ibero Gutiérrez.

**- Martes 18 de junio al viernes 12 de julio de 2019.**

Inauguración martes 18 de junio a las 17.00 hs. Lugar: **Liceo N° 4 "Juan Zorrilla de San Martín"**, Durazno 2116, Montevideo.

**04) "IMÁGENES DEL SILENCIO. 20 AÑOS DE MARCHAS".** Exposición institucional del Museo de la Memoria. Fotografías de las Marchas del Silencio. 43 fotógrafos. Curaduría de Annabella Balduvino.

**- Viernes 21 al domingo 23 de junio de 2019.**

Inauguración viernes 23 de junio a las 17.00 hs. Lugar: **Carpa "Vecinos por la Memoria"**, Plaza Artigas de Piriápolis, Maldonado.

**- Lunes 05 al sábado 31 de agosto de 2019.**

Inauguración lunes 05 de agosto a las 19:00 hs. Lugar: **Liceo "Dr. A. Crisci"** de Atlántida, Canelones.

**- Miércoles 21 de agosto al sábado 07 de setiembre de 2019.**

Inauguración miércoles 21 de agosto a las 11:00 hs. Lugar: **Liceo N° 70 del Cerro**, Santín Carlos Rossi s/n esquina Haití, Montevideo.

**05) "SANGRE DE MI SANGRE". Fotografías de Estela Peri.** Montevideo, Uruguay.

**- Jueves 25 de julio al martes 06 agosto de 2019.**

Inauguración jueves 25 de julio a las 17:00 hs. Lugar: **Liceo "Francisco Bauzá**, Lucas Obes 896, Montevideo.

**06) "EL VIAJE DE LOS NIÑOS DEL EXILIO".** Exposición de fotografías y artículos de prensa sobre el viaje de los niños y niñas del exilio en diciembre de 1983.

**- Viernes 23 de agosto al viernes 27 de setiembre de 2019.**

Inauguración viernes 23 de agosto, 17:00 hs. Lugar: **Liceo N° 4 "Juan Zorrilla de San Martín"**, Durazno 2116, Montevideo.

**07) "EL INFIERNO DEVELADO".** Exposición Institucional del Museo de la Memoria. Fotografías y testimonios sobre el Centro Clandestino de Detención y Tortura "300 Carlos – Infierno grande", que funcionó en el Galpón N° 4 del Servicio Material y Armamento.

- Martes 8 al lunes 14 de octubre de 2019.

Inauguración martes 8 de octubre, 14:30 hs. Lugar: **Liceo N° 69** de Gruta de Lourdes, Antillas 0000, Montevideo.

- Jueves 17 de octubre al jueves 7 de noviembre de 2019.

Inauguración jueves 17 de octubre, 16:00 hs Lugar: **Liceo N° 4 "Juan Zorrilla de San Martín"**, Durazno 2116, Montevideo.

**08) "CORREGIR LA MEMORIA, CONSTRUIR EL OLVIDO".** Responsable Gerardo Albistur. Instituto de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Información y Comunicación, Udelar. Montevideo, Uruguay.

-Viernes 11 al viernes 25 de octubre de 2019.

Inauguración jueves 10 de octubre, 16:00 hs. Lugar: **Liceo N° 29**, Blandengues 2020, Montevideo.

- Viernes 08 de noviembre de 2019.

Inauguración viernes 08 de noviembre, 16:00 hs. Lugar: **Liceo de Solymar**, Canelones.

#### **4) ESPECTÁCULOS TEMPORADA 2019**

**Sábado 6 de julio de 2019**

**"10 AÑOS EL MORRAL DE ELVIRA."** Concierto de música por los diez años de la Banda El Morral de Elvira. Lugar: Museo de la Memoria, 18 a 21 hs.

**Domingo 6 de octubre de 2019**

**GIANNINA BENZO Y JOSÉ MEDEIROS.** Espectáculo de música, Giannina Benzo y José Medeiros. Lugar: Museo de la Memoria, 18:00 hs.

**Sábado 16 de noviembre de 2019**

**"FEDERICO GARCÍA LORCA Y 30 AÑOS DE LA PRIMERA CAJA LAMBE-LAMBE".** Espectáculo de títeres en miniatura. Lugar: Museo de la Memoria, 15:00 a 17:00 hs y 18:00 a 19:00 hs.

**"FORMAS DEL SILENCIO".** Espectáculo de danza, grupo "Ménades". Lugar: Parque del Museo de la Memoria, 19:00 hs.

**Viernes 13 de diciembre de 2019**

**"IMPROVISACIONES".** Espectáculo de danza, Estudio Mu-Danza. Dirección Bárbara Ferrario. Lugar: Patio posterior del Museo de la Memoria, 20:30 hs.

## **5) PRESENTACIONES, CONFERENCIAS Y SEMINARIOS ORGANIZADOS POR EL MUME**

### **Martes 12 de marzo de 2019**

**Seminario "Mujeres Disidentes. Arte, Memoria y Política"**, en el marco del Día de la Mujer y de la exposición "Dibujos Urgentes Uruguay". Con la participación de Alfredo Alzugarat, Eugenia Bekaris, Nadia Birriel, María Paula Doberti, María Celia Robaina, Brenda Sosa, Octavio Nadal y Mirta Toledo.

Lugar: Museo de la Memoria, 14:00 a 18:00 hs.

### **Sábado 06 de abril de 2019**

**Presentación del libro "Los dos demonios recargados" de Daniel Feierstein**, por el autor.

Lugar: Museo de la Memoria, 18:00 hs.

### **Lunes 08 y martes 09 de abril de 2019**

**Conferencia "Genocidios, Terrorismo de Estado y Políticas Públicas de Memoria"**, con la participación de Dr. Josep Lluís Martín Berbois (Cataluña), Dr. Gerardo Caetano, Dr. Daniel Feierstein (Argentina), Arq. Elbio Ferrario, Mag. Fabiana Larrobla, Dr. Oscar López Goldaracena, Dr. José López Mass, Dra. Flor de María Meza, Mag. Octavio Nadal, Mag. Graciela Sapriza.

Lugar: Aula Magna de la Facultad de Información y Comunicación – FIC, UDELAR.

### **Miércoles 24 de julio de 2019**

**Mesa redonda "JUSTICIA POSTRANSICIONAL"**. Con la participación de Dra. Cath Collins (Irlanda) y Dr. Pietro Sferraza (Chile). Comentan: José López Mazz, Octavio Nadal, Óscar López Goldaracena. Lugar: Museo de la Memoria, 17:00 a 20:00 hs.

### **Viernes 13 y sábado 14 de setiembre de 2019**

**Encuentro "ENSEÑANZA HISTORIA Y MEMORIA."** Viernes 13, conferencia El Genocidio como práctica social, por la Dra. Ana Jemio (Argentina); lugar IPES, 18:00 hs. Sábado 14, ponencias y mesas de intercambio, con la participación de Mary Corales, Elbio Ferrario, Ana Jemio, Ana Saravia, Karina Tassino, Antonia Yáñez; lugar Museo de la Memoria, 08:00 a 18:00 hs.

### **Viernes 11 de octubre de 2019**

**Presentación del libro "Dos ojos en la oscuridad" de Giampaolo Colella**, publicado por el Museo de la Memoria. Presentación a cargo del Director del MUME, Elbio Ferrario y el autor.

Lugar: Feria Internacional del Libro de Montevideo, Palacio Departamental, Stand del libro político, 18:00 hs.

## **6) ENCUENTROS, CONFERENCIAS Y SEMINARIOS DONDE EL MUME FUE INVITADO**

### **Del 22 al 24 de octubre de 2019, en San Pablo, Brasil**

**XII ENCUENTRO REGIONAL DE LA RESLAC (Red de Sitios de Memoria Latinoamericana y del Caribe)**. Con la participación de los 42 sitios que integran la RESLAC. Participó por el Museo de la Memoria – MUME, la Profesora Antonia Yáñez y la Bach. Elena Menini.



## **7) ACTIVIDADES ESPECIALES 2019**

### **Sábado 28 de setiembre y sábado 05 de octubre de 2019**

**OCTAVA MUESTRA DE DOCUMENTALES SOBRE DERECHOS HUMANOS.** Realizada mediante llamado abierto para presentación de producciones audiovisuales, nacionales y del exterior. **Organiza MUME. Produce: El Apapacho.** Lugar: Museo de la Memoria, Montevideo.

**Programación: DIA 1. 16:00 hs – El terremoto del tiempo. (2018). 103 min. Chile. Cinema Imaginaire. Gian Marcos Godoy, Emma de Ramón, Fernando Pairican, Millaray Painemal, Tim Jackson, Sergio Grez, Alejandra Matus, José Maza, Leonardo Mellado, Jorge Grez.** Ensayo documental sobre el terremoto, la república, los ancestros, la minería y el tiempo como símbolos de las identidades Chilena y Mapuche, girando paralelamente en sentido inverso. XII Festival de Derechos Humanos de Valparaíso (Chile) 2018. Premio Ensayo Audiovisual. Festival Internacional de Cine Resistencia Film Fest (2018).

**17:45 hs – Ópera prima. (2018). 82 min. Uruguay. Dirección, fotografía: Marcos Banina.** La historia de mi familia está signada por las huellas que les dejó haber creído en algo, haber defendido su ideología. La película es una búsqueda incesante que incluye mi pasado de niño y los encuentros presentes con mi madre, mi padre, mis abuelos, mis hermanos y mis familiares en Croacia. *Ópera prima* intenta hacer dialogar a la vida cotidiana con la historia sociopolítica reciente en busca de entender mi genealogía ideológica y cómo ésta atraviesa mi mirada.

**DIA 2. 16:00 hs – Kollontai. Apuntes de la resistencia. (2018). 120 min. Argentina. Dirección, edición: Nicolás Méndez Casariego.** Buenos Aires, 1975. Militantes uruguayos exiliados realizan un congreso clandestino. Su objetivo es formar un partido que vuelva a Uruguay y reorganice la resistencia contra la dictadura de Bordaberry. La denominada "Campaña Alejandra" establecerá contacto con cientos de uruguayos y se convertirá en uno de los hitos de la resistencia antidictatorial del continente.

**18:00 hs – Fé en la resistencia. (2018). 80 min. Uruguay. Dirección: Nicolás Iglesias Schneider y Stefanie Kreher.** Documental que busca hacer memoria y recoger historias de personas que, en los años sesenta, setenta y ochenta, en Uruguay y Latinoamérica, vivieron un contexto de diálogo entre movimientos sociales, políticos y religiosos que anhelaban concretar la transformación social. Una investigación de archivos originales e inéditos de aquella época aporta una nueva mirada sobre algunos hechos, más allá del enfoque dicotómico clásico.

### **Sábado 5 y domingo 6 de octubre de 2019**

**DÍAS DEL PATRIMONIO. "LA MÚSICA EN URUGUAY. 100 AÑOS DE AMALIA DE LA VEGA".** Horario 11:00 a 19:00 hs. Visitas guiadas en exposición permanente y exposiciones temporales: "Caravana de los Migrantes. Ellos son nosotros". Fotografías de Christopher Rogel Blanquet (México) de la caravana de migrantes que cruzó centroamérica y México. "Sangre de mi sangre". Fotografías de Estela Peri (Uruguay), de hijos de detenidos desaparecidos. "R.O.U.". Instalación performática de Sofía Episcopo sobre las mujeres en cautiverio durante la dictadura.

**Visitas asistidas:** 14:00 a 18:00 hs. Memoria y Derechos Humanos.

### **Actividades especiales sábado 5 y domingo 6 de octubre:**

11:00 a 19:00 hs. Proyecto de Extensión Universitaria "**Cruzar-Luisa**".

13:00 a 15:00 hs. **Obra de Teatro en Miniatura "Pérez Gomar #4392"**. Obra basada en la historia de la familia Rovira Grieco. 16:00 a 18:00 hs. Titiritera: Valeria Poblete Orellana.

14:00 a 15:00 hs. Visita - taller en la huerta orgánica familiar del Museo de la Memoria.

15:00 a 16:00 hs. **Talleres de murga** en el Centro Zelmar Michelini.

#### **Sábado 6 de octubre:**

16:00 hs. Visita guiada por el parque del MUME, ex quinta de Máximo Santos.

17:00 hs. Espectáculo de danza: "*La solita*" de Amalia de la Vega; baila Alina Silva, coreografía Ema Haberli. "*El zorzal*" de Amalia de la Vega; baila Beatriz Rocco, coreografía Ema Haberli.

#### **Domingo 7 de octubre:**

14:30 hs. Coro del Centro Cultural de España.

16:00 hs. Presentación del libro "*Jorge Velázquez: cantor criollo*" de Rodrigo Camaño.

17:00 hs. Espectáculo de danza: "*Homenaje a Amalia de la Vega*"; baile y coreografía de Tamara Casa y Sol Tonna

18:00 hs. Espectáculo de música, Giannina Benzo y José Medeiros.

#### **Viernes 13 de diciembre de 2019**

**MUSEOS EN LA NOCHE EN EL MUME.** Horario de 18:00 a 24:00 hs. **Actividades especiales:**

19:00 hs. **Inauguraciones de "*La carpeta Yugoeslavia*",** de Francisco Tomsich, **y "*Tallas en madera. Escuela Figari*"**, trabajos de alumnos y docentes de la Escuela Figari.

19:30 hs. **Performance de**

20:30 hs. **"Improvisaciones"**. Estudio Mu-Danza. Coreografía y dirección Bárbara Ferrario.

22:00 hs. **"La Figariana"**, espectáculo musical de banda de alumnos de la Escuela Figari – UTU.

### **8) CONCURSOS**

#### **Viernes 03 de mayo de 2019**

**Publicación del resultado del llamado a PROYECTOS EXPOSITIVOS PARA EL MUSEO DE LA MEMORIA, temporada 2019,** realizado por el Museo de la Memoria y la Asociación de Amigas/os del MUME.

#### **10 de diciembre de 2019**

**Llamado a PROYECTOS EXPOSITIVOS Y ACCIONES ARTÍSTICAS PARA EL MUSEO DE LA MEMORIA, temporada 2020.** El Museo de la Memoria y la Asociación de Amigas/os del MUME convocan a la presentación de proyectos expositivos y acciones artísticas para ser realizadas en la temporada 2020.

### **9) VISITANTES ILUSTRES**

#### **Sábado 06 de abril de 2019**

Visita al MUME del Dr. en Ciencias Sociales Daniel Feierstein, investigador y docente argentino, especializado en los temas de genocidio. Investigador del CONICET en el Centro de Estudios sobre Genocidio de UNTREF, y profesor titular de la cátedra "Análisis de las Prácticas Sociales Genocidas" en la Facultad de Ciencias Sociales (UBA). Juez del Tribunal Permanente de los Pueblos. Consultor de las Naciones Unidas para temas de genocidio, derechos humanos y discriminación.

### **III. INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN AÑO 2019**

#### **1) CURSOS DE CAPACITACIÓN Y TALLERES 2019**

**TALLERES COMPLEMENTARIOS EN LA VISITA AL MUSEO DE LA MEMORIA.** Proyecto dirigido a los grupos con sus docentes, que se acercan al museo en el marco de una propuesta educativa. Esto incluye a niños, jóvenes y adultos de los espacios educativos formales y no formales. Los objetivos del proyecto son: 1. Sensibilizar y reflexionar sobre las temáticas que contiene la exposición del museo, utilizando diversas técnicas de taller como mediadoras con los contenidos. 2. Analizar al presente y sus conflictos en relación al pasado reciente. 3. Acompañar los avances de las políticas educativas, que incluyen la historia reciente y los Derechos Humanos en las currículas, y que ha declarado de interés educativo la visita al Museo de la Memoria. En 2019 se realizaron **ochenta y seis (86) Talleres Complementarios** de la Visita al MUME, donde participaron **tres mil diez (3.010) niños, jóvenes y adultos.**

**Se ofrecieron ocho tipos de talleres:** Taller con Barro (Tania Astapenco); Taller Memoria, Creación y Movimiento (Sol Tonna y Tamara Casa); Taller de Sonido (Diego Juan); Taller de Teatro (Margarita Gonnet); Taller de Memoria Animada (Luis Fleitas); Taller de Imagen (Juan Manuel Ramos); Taller de Naturaleza (Lucía Sanchez); Taller de Historia Novelada (Natalia Stalla).

#### **TALLER PERMANENTE DE CERÁMICA**

Martes y jueves de 15:00 a 18:00 hs. A partir de abril y hasta noviembre de 2019. A cargo de la docente Tania Astapenko (Uruguay). Veinticuatro (24) asistentes.

#### **TALLER PERMANENTE DE TÉCNICAS GRÁFICAS**

Martes y jueves de 14:00 a 18:00 hs. A partir de abril y hasta noviembre de 2019. A cargo del docente Lino Cabrera (Uruguay). Cinco (5) asistentes.

#### **2) INVESTIGACIÓN 2019**

**a) Se continúa con la realización del ARCHIVO ORAL DE LA MEMORIA – URUGUAY, programa de testimonios en formato audiovisual.** Se capacita al equipo de trabajo y se realizan cuarenta (30) entrevistas.

**b) Se continúa con el PLAN DE TRABAJO para el SITIO DE MEMORIA “300 CARLOS” – ESPACIO DE MEMORIA TERRITORIAL COMUNITARIO,** según tres ejes de desarrollo simultáneo, y relacionados: a) el Sitio y su Materialidad; b) el Sitio y la Construcción de Memoria a través de testimonios y documentos; c) el Sitio y la Comunidad Territorial y de Sobrevivientes. Como parte del Plan se realizaron diez (10) visitas al ex Centro Clandestino de Detención y Tortura “300 Carlos”, ubicado en el Servicio Material y Armamento. Las visitas se realizan el segundo sábado de cada mes de 10:00 a 12:30 hs, entre marzo y diciembre. Total: 325 visitantes

También se realiza proyecto de **Mural – Memorial** para el “300 Carlos”, utilizando muro de predio de UTE sobre Avda. Instrucciones, de 400 m de largo. El muro se utiliza como línea de tiempo sobre la que se proyecta varias intervenciones con la participación de la comunidad. Para este trabajo se formó equipo de artistas integrado por Octavio Podesta, Tania Astapenco y Julio Carné.

### **3) PUBLICACIONES 2019**

**"DOS OJOS EN LA OSCURIDAD"**. Novela histórica de Giampaolo Colella, basada en su experiencia como Encargado del Consulado Italiano en Uruguay durante la última dictadura, y su atención a los perseguidos y prisioneros políticos.

## **IV. PROYECTOS**

**FILOSOFANDO EN LA ESCUELA.** Se desarrolla el proyecto "*Filosofando en la Escuela*" con el objetivo de generar ideas sobre Memoria, Verdad y Justicia; y DDHH. Se trabaja con 3 escuelas, y se realizan 4 talleres de 4 encuentros cada uno. Este proyecto se presenta al llamado de Premios en Educación de Ibermuseos, y logra **Mención de Honor en los premios 2018**, con lo que se incorpora en la lista de buenas prácticas de Ibermuseos. Proyecto producido por la estudiante de filosofía. Elena Menini, pasante en el MUME.

### **INCORPORACIÓN DEL MUME AL PLAN NACIONAL DE EDUCACIÓN EN DDHH.**

**Compromiso:** Educar y sensibilizar en la Memoria de las violaciones a los Derechos Humanos y en las Resistencias a la dictadura. **Objetivo 1.4:** Educar en la memoria de las violaciones a los DDHH, procurando que el conocimiento de ellos y la formación en ciudadanía, sean garantes para evitar que se repita. **Resultados:** 100% de los objetivos propuestos: **a)** Visitas guiadas y talleres complementarios de la visita a estudiantes y público en general – 420 visitas y 74 talleres realizados entre junio y noviembre, recibiendo 9.169 visitantes en las mismas. **b)** Visitas guiadas al ex Centro Clandestino de Detención y Tortura "300 Carlos" para público en general – 6 visitas entre junio y diciembre, con la participación de 233 visitantes. **c)** Talleres de "Filosofando en la Escuela" – 4 talleres de 4 encuentros cada uno, con las Escuelas 366, 161, 34, y la participación de 115 niños y niñas.

## **V. PÚBLICOS AÑO 2019**

### **PÚBLICO POR EVENTOS**

<b>FECHA</b>	<b>EVENTO</b>	<b>LUGAR</b>	<b>Nº VISITANTES</b>
5 y 6 de octubre	<b>Días del Patrimonio</b> <i>"Música de Uruguay. 100 años de Amalia de la Vega"</i>	MUME 701 + 1311	<b>2012</b>
13 de diciembre	<b>Noche de los Museos</b>	MUME	<b>1313</b>

**VISITAS ESPONTÁNEAS AL MUME POR MES, AÑO 2019**

MES	Nº VISITANTES
Enero	595
Febrero	493
Marzo	532
Abril	294
Mayo	737
Junio	1120
Julio	1002
Agosto	1918
Setiembre	2017
Octubre	4490
Noviembre	1787
Diciembre	1987
<b>TOTAL</b>	<b>16972</b>

**VISITAS EXPOSICIONES ITINERANTES, AÑO 2019**

MES	EXPOSICIÓN	LUGAR	Nº VISITANTES
Marzo	Ni invisibles ni transparentes: A través del vidrio.	Centro Cívico Ciudad de la Costa.	1200
			<b>total marzo 1.200</b>
Abril	Memorias de un Galgo. La ONDA.	Centro Zelmar Michelini	200
			<b>total abril 200</b>
Mayo	Memorias de un Galgo. La ONDA.	Centro Zelmar Michelini	150
			<b>total mayo 150</b>
Junio	Memorias de un Galgo. La ONDA. Ibero Gutiérrez. Juventud, Arte y Política. Imágenes del Silencio.	Centro Zelmar Michelini Liceo N° 4, Juan Zorrilla de San Martín Carpa Vecinos por la Memoria. Plaza Artigas, Piriápolis.	80 + 1200+400
			<b>total junio 1.680</b>
Julio	Sangre de mi sangre.	Liceo Francisco Bauzá, Montevideo.	800
			<b>total julio 800</b>
Agosto	Imágenes del Silencio. Imágenes del Silencio. El viaje de los niños del exilio.	Liceo Dr A. Crisci, Atlántida Canelones Liceo N° 70 del Cerro, Montevideo Liceo N° 4, Juan Zorrilla de San Martín	1200+ 800+1300
			<b>total agosto 3.300</b>
Setiembre	El viaje de los niños del exilio.	Liceo N° 4, Juan Zorrilla de San Martín	950
			<b>total setiembre 950</b>
Octubre	El Infierno Develado El Infierno Develado Corregir la Memoria, Construir el Olvido	Liceo N° 69 de Gruta de Lourdes Liceo N° 4, Juan Zorrilla de San Martín Liceo N° 29, Montevideo	900 + 1200+950
			<b>total octubre 3.050</b>
Noviembre	Corregir la Memoria, Construir el Olvido	Liceo de Solymar, Canelones	450
			<b>total noviembre 450</b>
<b>TOTAL</b>			<b>11.780</b>

**VISITAS COORDINADAS POR EL DEPARTAMENTO EDUCATIVO, AÑO 2019**

	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Set	Oct	Nov	Dic
Visitantes	75	68	53	132	643	1176	564	1763	1602	2469	1652	299
Acompañantes	3	3	0	4	24	71	19	112	83	215	98	5
<b>TOTAL</b>	<b>78</b>	<b>71</b>	<b>53</b>	<b>136</b>	<b>667</b>	<b>1247</b>	<b>583</b>	<b>1875</b>	<b>1685</b>	<b>2684</b>	<b>1750</b>	<b>304</b>
												<b>11.133</b>

## RESUMEN

<b>1. TOTAL DE VISITAS AL M U M E AÑO 2019:</b>	<b>28.105</b>
<b>2. TOTAL DE VISITAS COORDINADAS POR EL DEPTO. EDUCATIVO AÑO 2019:</b>	<b>11.133</b>
<b>3. TOTAL DE VISITAS EN EXPOSICIONES ITINERANTES DEL MUME AÑO 2019:</b>	<b>11.780</b>
<b>4. TOTAL DE PÚBLICO EN ACTIVIDADES DEL MUME AÑO 2019 (1+3):</b>	<b>39.885</b>

## VI. ORGANIZACIÓN DEL MUSEO DE LA MEMORIA

Se mantuvo la organización del MUME en 3 grandes áreas, que desde diciembre de 2012 son: **1) ÁREA DE ADMINISTRACIÓN; 2) ÁREA DE PATRIMONIO; 3) ÁREA DE COMUNICACIÓN.** Se aplica la organización en matriz a la gestión del museo, la que implica que las principales actividades requieren de la cooperación de las 3 áreas, formando grupos de trabajo específicos para actividades específicas.

**1) ÁREA DE ADMINISTRACIÓN.** Con la función de planificar y supervisar los actos administrativos de todo el museo; establecer un presupuesto anual para el desarrollo de las actividades; administrar el personal. En su órbita están: gestión económica; personal; registros y archivos; seguridad; servicios generales y en general toda la logística.

El Área de Administración se organiza en dos Departamentos:

**a) Departamento Administrativo:** realiza las tareas administrativas: gestión económica; administración de personal; trámites y gestión de expedientes; supervisión administrativa de todas las áreas de la institución.

**b) Departamento de Servicios:** tiene a su cargo las funciones de vigilancia; atención del público; asistencia de salas; asistencia en el armado y desarmado de exposiciones; mantenimiento del edificio y del parque; servicios generales. Asimismo tiene en su órbita el control de los servicios contratados, como el servicio de limpieza, y el servicio de Cuidaparques con la cooperativa CAMINANDO.

**2) ÁREA DE PATRIMONIO.** Responsable del estudio e interpretación del patrimonio, tangible e intangible, perteneciente a la Institución, y responsable de ejecutar las acciones relacionadas con las condiciones físicas y gestión del acervo. Se organiza en dos Departamentos y dos Servicios:

**a) Departamento de Investigación:** tiene en su órbita proyectos de estudio y publicaciones.

**b) Departamento de Documentación:** responsable del centro de documentación, archivo, inventarios y catálogos.

**c) Servicio de Conservación:** responsable de manejar los procedimientos que garanticen la integridad física de los bienes.

**d) Servicio de Mediateca:** responsable de la gestión de biblioteca, diapoteca, fonoteca y hemeroteca.

**3) ÁREA DE COMUNICACIÓN.** Formula y ejecuta las actividades de comunicación que comprende la educación, las exposiciones y otros eventos artísticos y culturales. Se organiza en dos Departamentos y un Servicio:

**a) Departamento Educativo:** responsable de formular y ejecutar la política educativa del museo, supervisando y organizando las visitas, las publicaciones didácticas, talleres educativos, los cursos y el programa de extensión. Además de los aspectos señalados, representa al MUME en la Red del Barrio Lavalleja (el territorio del museo).

**b) Departamento de Exposiciones y Eventos.** Tiene en su órbita programa de exposiciones, actividades escénicas, recorridos del territorio, festival de cine, intervenciones urbanas.

**c) Servicio de Prensa, Difusión y Publicaciones:** tiene a su cargo la difusión en prensa, sitios web, boletines digitales, folletería, programas periodísticos, publicaciones, ciber visita.

## **DIRECCIÓN GENERAL**

El **Director** del MUME es el encargado de representar a la institución y responsable de sus políticas rectoras. Ejecutó las políticas institucionales definidas y propuso políticas y líneas de trabajo. Responsable de la administración y ejecución del presupuesto. Responsable de la administración de los materiales, archivos y colecciones, y de la coordinación de los programas culturales. Responsable de la administración de los recursos humanos y servicios de la institución.

El Director trabaja con el Equipo de Dirección, un Consejo Asesor y un Servicio adjuntos:

**Equipo de Dirección.** Integrado por el Director, la Coordinadora del Departamento Educativo y la Jefa Operativa.

**Consejo Asesor.** Designado por la Asociación de Amigas y Amigos del MUME, con la función de participar en la elaboración de lineamientos, orientaciones y evaluaciones.

**Servicio de Proyectos,** depende de la Dirección General y tiene el cometido de diseñar proyectos específicos para desarrollar la estrategia y planes de trabajo del museo, así como desarrollar contactos y cooperaciones estratégicas que posibilitan y amplían la realización de los proyectos planteados.

## **VII. RECURSOS HUMANOS AÑO 2019**

Durante 2019 se renovó el servicio de cuidaparques contratados, de la Cooperativa CAMINANDO, con tres cuidaparques en tres turnos de ocho horas.

La limpieza del museo se realizó con dos operarias de lunes a sábados, 09:00 a 15:00 hs, con la empresa "Nivani" como resultado del llamado a licitación del servicio de limpieza integral realizado por la División de Artes y Ciencias.

El mantenimiento y limpieza del parque fue realizada por cuadrilla de Áreas Verdes.

Según las Áreas y Departamentos definidos en la organización del MUME, los recursos humanos fueron los siguientes:

## 1) ÁREA DE ADMINISTRACIÓN.

**a) Departamento Administrativo.** En 2019 la funcionaria administrativa Silvana Cazard mantuvo las tareas del Departamento relativas a gestión de expedientes y gestión de compras, colaborando con la gestión del Sistema de Recursos Humanos (SRH) que fue realizada por la Sra. María Vico. El Director del MUME se mantuvo en la gestión de expedientes y del Compromiso de Gestión.

**b) Departamento de Servicios.** Jefa Operativa Elena García; Vigilante/sereno Sra. María Vico; Asistente de Sala Sra. Carolina Mañana; Asistente de Sala Sra. Sofía de León; Jardinero Sr. Miguel Correa; Auxiliar General Sr. Carlos Yapor; Asistente de Atención del Público Sr. Juan Nuesch; Asistente de Atención del Público Sr. Jorge Espasandín (desde marzo de 2019); Vigilante/sereno Sr. Ricardo Bermúdez (en horario de 0:00 a 6:00) **con retiro jubilatorio** en octubre.

Este Departamento realizó el seguimiento del servicio de cuida parques contratados con la Cooperativa CAMINANDO, y del servicio de limpieza.

**VALORACIÓN.** La Sra. María Vico realizó en forma eficiente el trabajo de administración de personal con el sistema SRH. La funcionaria administrativa Silvana Cazard realizó un gran trabajo con la gestión de compras y de expedientes, colaborando en el SRH siempre que fue necesario, realizando su trabajo de modo muy eficiente.

La Jefa Operativa Elena García realizó un muy buen trabajo en la conducción del personal obrero, asumiendo con mucho dinamismo las tareas.

La Sra. María Vico mantiene las tareas de montaje de exposiciones, y se especializa en ellas.

El Sr. Carlos Yapor realiza trabajos de mantenimiento, y tareas de montaje de exposiciones (especializándose en ello) además de colaborar con la vigilancia y atención del público.

La Sra. Sofía de León realizó de forma muy eficiente las tareas de atención del público; colaboró con el Departamento Educativo en la realización de la agenda, y asumió la atención del público en la consulta del Archivo Oral.

El jardinero Sr. Miguel Correa realiza adecuadamente su trabajo, y realiza además trabajos de mantenimiento del edificio.

Es necesario contar con dos vigilantes/serenos que cubran el horario de 18:00 a 06:00 horas, lapso en el que el predio queda sin ninguna vigilancia.

## 2) ÁREA DE PATRIMONIO.

**a) Departamento de Investigación.** A cargo del Director del MUME, Arq. Elbio Ferrario; con la investigadora Ana María Sosa como coordinadora del Archivo Oral (AO) de Testimonios, y el investigador Antropólogo Octavio Nadal a cargo de la investigación del Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio "300 Carlos". También integran el equipo de investigación las Profesoras de Historia Laura Díaz y Silvia Maresca, el Profesor de Historia Ernesto Ifrán, la pasante de Filosofía Elena Menini, y el equipo externo de entrevistadores y camarógrafos que trabajan en la construcción del Archivo Oral: Lic. Martina García, Bach. Vanesa Olmos, Arq. Gonzalo Rodríguez, Bach. Macarena Rodríguez. Se avanza y afirma la construcción del Archivo Oral (AO); y se planifica la actuación en el Sitio de Memoria "300 Carlos", Espacio de Memoria Territorial Comunitario, con avances en la organización de la Comisión del Sitio.



**b) Departamento de Documentación.** A cargo de la Profesora de Historia y Archivóloga Silvia Maresca. Se continuó el trabajo de reordenamiento del archivo del museo, y se comenzó con la digitalización del archivo de modo sistemático. Este trabajo contó con el apoyo de los investigadores Octavio Nadal y Ana Sosa en la digitalización de documentos. Además la Profa. y Archivóloga Silvia Maresca tiene a su cargo el ordenamiento y accesibilidad del Archivo Oral (AO). Se destaca el trabajo realizado por este equipo, con un acervo que no es estático, sino en permanente crecimiento.

**c) Servicio de Conservación.** No tiene ningún funcionario específico. Las tareas de conservación son realizadas por el Director del MUME y la Profesora / Arch. Silvia Maresca con la asistencia de la funcionaria María Vico.

**d) Servicio de Mediateca.** No tiene ningún funcionario específico, por lo que las tareas de gestión de la biblioteca, videoteca, diapoteca, fonoteca y hemeroteca, no pudieron ser realizadas, teniendo un importante acervo en libros, prensa y películas, que continúa creciendo mediante donaciones que no pueden ser ordenadas. Es un sector del museo que tiene un importante retraso por falta de personal.

**VALORACIÓN.** El progresivo ordenamiento del archivo, con realización de inventarios, y el trabajo de los profesionales permitió realizar trabajos de investigación en el acervo propio que culminan en productos importantes como la construcción del Archivo Oral de Testimonios, en formato audiovisual, el primero de su tipo en Uruguay; y el comienzo de la investigación del Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio "300 Carlos". A pesar de no tener personal específico para la conservación, se realizan las tareas básicas en ese aspecto.

El Área de Patrimonio es central para el trabajo de investigación del museo, siendo necesarios llamados para dotar al museo con un/a Archivólogo/a; un/a Bibliotecólogo/a; un/a Técnico/a en Conservación, así como un pasante de archivología.

### 3) ÁREA DE COMUNICACIÓN.

**a) Departamento Educativo.** Profesoras de Historia Laura Díaz y Silvia Maresca (ambas en comisión de ANEP); Profesor de Historia Ernesto Ifrán (desde febrero de 2019); pasante de Filosofía Elena Menini. El Departamento es coordinado por la Profesora Laura Díaz.

**b) Departamento de Exposiciones y Eventos.** Director Elbio Ferrario.

**c) Servicio de Prensa, Difusión y Publicaciones.** Ernesto Ifrán – profesor de historia y diseñador; Sofía de León – asistente de sala.

**VALORACIÓN.** El equipo docente actuó con gran profesionalismo y tiene un acumulado importante en la teoría y práctica de la política educativa del MUME, constituyendo un puntal del Museo de la Memoria. Dicho equipo sostuvo el volumen de las visitas de instituciones educativas en doble horario, gracias a un crecimiento profesional del propio equipo y la incorporación de practicantes de UTU. Además desarrolló proyectos educativos de Extensión a la Comunidad, así como proyectos para la cooperación internacional. Por otro lado se realizaron visitas con discapacitados auditivos y con discapacitados visuales.

Se destacó la actividad de los **Talleres Complementarios a la Visita**, donde trabajan nueve talleristas supervisados por el equipo docente del museo.

El Departamento Educativo también participa en el Plan de Actuación del Sitio de Memoria “300 Carlos”, realizando actividades con la comunidad. Los integrantes del Departamento asisten a las reuniones de la Comisión de Sitio.

Las tareas de difusión son realizadas adecuadamente, con una permanente divulgación de las actividades del MUME en la red, así como con una periódica presencia en programas periodísticos de radio y TV.

Para un funcionamiento acorde al proyecto del MUME se necesitan en el Departamento Educativo dos docentes más, de modo de cubrir la demanda de visitas guiadas por parte de las instituciones educativas. Por la importancia y volumen de trabajo de esta parte del museo se necesita un/a Coordinador/ora Docente que realice la conducción del sector educativo.

Se necesita hacer un llamado de cargos docentes: (un/a Coordinador/ora Docente; dos maestras/os; tres profesores/oras de historia) para atender las necesidades en un área que ha sido una de las fortalezas del MUME, y no depender de pases en comisión de otro organismo, que siempre tienen un término.

Igualmente para la difusión se necesita la incorporación de un Profesional de la Comunicación, capacitado/a en diseño gráfico digital, diseño de página web y fotografía, que se concentre exclusivamente en esa actividad y apoye en todas las tareas de registro fotográfico, digitalización del archivo, y realización de materiales didácticos y de difusión con las entrevistas del Archivo Oral de Testimonios en formato audiovisual.

#### **VOLUNTARIADO.**

Cumpliendo con la normativa establecida en la resolución N° 3509/11 de fecha 1º de agosto de 2011, referida a voluntariado social, implementamos trabajo voluntario en el MUME con miembros de la Asociación de Amigas/os del MUME en tareas de inventario y de registro fotográfico.

### **VIII. FORMACIÓN DE LOS RECURSOS HUMANOS**

Desde el Museo de la Memoria se realizaron diversas acciones para la capacitación de sus recursos humanos, que podemos dividir en **1) cursos y talleres; 2) participación en encuentros, conferencias y seminarios.**

#### **1) CURSOS Y TALLERES**

**TALLER DE PRIMEROS AUXILIOS EN LOS LUGARES DE TRABAJO.** Realizado en el Centro de Formación y Estudios de la Intendencia de Montevideo. Participaron por el MUME Laura Díaz (Coordinadora Docente) y Ernesto Ifrán (Infógrafo y Profesor). 11 de abril de 2019.

**CURSO INTRODUCCIÓN AL DISEÑO GRÁFICO.** Realizado en el Museo de la Memoria, a cargo de Ernesto Ifrán, Infógrafo del MUME. Participaron por el MUME Elena García (Jefa Operativa), Silvia Maresca (Profesora de Historia y Archivóloga), Elena Menini (Pasante), y Elbio Ferrario (Director). Se desarrolló los días 10, 17 y 24 de mayo de 2019, de 15:30 a 17:30.

**TALLER SOBRE MANEJO DEL SIMULADOR DE INCENDIOS.** Realizado en el Parque Lecoq, por el Departamento de Bomberos. Participaron por el MUME Elena García (Jefa Operativa), Silvana Cazard (Administrativa), María Elena Vico (Vigilante / Sereno).

## **2) PARTICIPACIÓN EN ENCUENTROS, CONFERENCIAS Y SEMINARIOS**

El detalle de todos los Encuentros, Conferencias y Seminarios donde participó el Museo de la Memoria con diversos integrantes, en nuestro país y en el exterior, se encuentra en la página 8 de este informe.

## **IX. ARCHIVO Y BIBLIOTECA**

El acervo del MUME está constituido por donaciones y por testimonios producidos en el museo, así como por el edificio y el parque. El número total de piezas inventariadas es de 7.200, sin incluir libros y prensa. Las piezas en exposición permanente son 245. El inventario es digital y el acervo se organiza en colecciones temáticas y de autor.

**La Reorganización y Sistematización del Archivo** viene siendo realizada por la Profesora de Historia y Archivóloga Silvia Maresca.

El trabajo en la biblioteca, diapoteca, fonoteca y videoteca quedó detenido por falta de personal.

El archivo de objetos y pinturas se mantiene en el mirador, y el archivo de papel se mantiene en el entresuelo de planta baja. Ambas partes del archivo cuentan con aire acondicionado.

Es imperioso la instalación de aire acondicionado en las salas de exposición para la conservación del acervo que ahora sufre condiciones climáticas extremas en el edificio.

En las salas de exposición se llega a los 35°C en verano y 10°C en invierno, con índices de humedad relativa que llegan al 90% en otoño e invierno, creando una realidad muy diferente de las establecidas por las normas internacionales de conservación preventiva, por las que la temperatura debe estar entre 18°C y 22°C y la humedad relativa entre 45% y 55%. La documentación y piezas que componen el archivo son únicas, y están dotadas de una historia y sensibilidad particular, que hacen que lleguen al museo en diferentes condiciones, por lo que cualquier descuido en su conservación puede llevar a la pérdida de las mismas. El adecuado equipamiento de control de temperatura y humedad repercutirá en la buena conservación del acervo, y en condiciones de trabajo y de visita adecuadas para funcionarios y visitantes, que están expuestos a estas condiciones climáticas extremas todo el año.

**Se mantiene acuerdo con la Facultad de Información y Comunicación – FIC, de la UDELAR,** para que el MUME sea un lugar de prácticas para estudiantes de Archivología y Bibliotecología.

## **X. OBRAS DE INFRAESTRUCTURA Y MANTENIMIENTO**

El Departamento de Servicios del MUME, actuando con la dirección del Director del MUME, y con el trabajo de Elena García (Jefa Operativa), Miguel Correa (Jardinero), Carlos Yapor (Auxiliar general) realizó diversas tareas en obras de infraestructura y mantenimiento. Los trabajos de instalaciones eléctricas fueron realizados con el electricista de la Unidad Técnica de Cultura.

Además trabajó empresa constructora, como resultado de llamado a licitación, en trabajos de impermeabilización de azoteas, cambio total de instalación de abastecimiento de agua, arreglo de muro medianero desplomado, y de pilastra desplomada en fachada sobre Avda. Instrucciones.

### **1) TRABAJOS DE ALBAÑILERÍA 2019.**

- a) Impermeabilización de las azoteas del edificio central del museo, con retiro de piso, colocación de membrana y realización de nuevo piso (realizada por empresa).
- b) Reposición de pisos (porcelanato) en cocina, comedor, baños de personal y ducheros (realizado por empresa).
- c) Reposición de revestimientos de paredes (cerámica) en paredes de baños de personal (realizado por empresa).
- d) Reposición de pisos (baldosas de piedra laja) en patios del museo (realizado por empresa).
- e) Demolición de pilastra fuera de plomo y realización de nueva pilastra en fachada sobre Avda. Instrucciones, con reposición de muros adyacentes (realizado por empresa).
- f) Retiro de claraboya lineal y realización de planchada en su lugar, en edificio del museo (realizado por empresa).
- g) Retiro de muro medianero desplomado y realización de talud de tierra en medianera con Cotolengo Don Orione (realizado por empresa).
- h) Recambio de caja de estructura metálica de salida a azotea (caja de hierro por caja de aluminio - realizado por empresa).
- i) Colocación de puerta de madera en taller (subsuelo).

### **2) TRABAJOS DE PINTURA 2019.**

- a) Pintada de sala 2 con pintura látex blanca.
- b) Pintada de comedor con pintura látex blanca, previo arreglos con enduído.
- c) Pintada de puerta de madera de taller con fondo para madera y esmalte gris grafito.
- d) Pintada de sala de exposición del subsuelo con pintura acrílica gris.
- e) Pintada del salón comedor.

### **3) TRABAJOS DE SANITARIA 2019.**

a) Cambio de toda la instalación de abastecimiento de agua (realizado por empresa).

### **4) INSTALACIONES ELECTRICAS Y DE ILUMINACION 2019.**

- a) Cambio de cuatro luminarias del patio central.
- b) Cambio de 8 lámparas AR111 en salas de exposición, con colocación de lámparas Led.
- c) Realización de nueva instalación eléctrica de las dos bombas de achique en subsuelo.

### **5) TRABAJOS VARIOS 2019.**

a) Limpieza, acondicionamiento y pintada de sala de subsuelo para instalar taller con herramientas.

### **6) TRABAJO DE CORTE DE PASTO, BARRIDO Y PODAS 2019.**

El trabajo de corte de pasto, barrido, levante y tala de árboles secos en el parque del museo es realizado por cuadrilla de Áreas Verdes, por disposición del Departamento de Acondicionamiento Urbano. El mantenimiento de corte de pasto, de los canteros florales, riego y podas es realizado por la Jefa Operativa Sra. Elena García, y el Jardinero del MUME Sr. Miguel Correa.

En ocasión de caída de árboles de gran porte durante temporal de enero, el personal del Jardín Botánico realizó el corte y remoción de araucaria que cayó sobre el sendero de acceso al museo

### **7) TRABAJO DE LIMPIEZA 2019.**

La limpieza es realizada por la empresa "Nivani" como resultado del llamado a licitación del servicio de limpieza integral realizado por la División de Artes y Ciencias. Los trabajos se realizaron con dos operarias, de 09:00 a 15:00 hs, de lunes a sábados, a las que se agrega un limpiavidrios, un día por semana.

## **XI. ACTUACIÓN POR SITIOS DE MEMORIA**

### **1) VISIBILIZACIÓN Y ORGANIZACIÓN.**

Con el Seminario-Taller "**SITIOS DE MEMORIA Y TERRITORIO. Intercambio de experiencias Argentina – Uruguay**", realizado desde el 17 al 20 de noviembre de 2015, se da comienzo a actividades de capacitación para el trabajo en sitios, sensibilización sobre el tema de los sitios de memoria, y visibilización de los mismos.

En 2019 se continua con las pautas dadas en el **PLAN DE ACTUACIÓN** para el Sitio de Memoria "300 Carlos" Espacio de Memoria Territorial Comunitario, elaborado en 2017, según tres ejes de desarrollo simultáneo, y relacionados: a) el Sitio y su Materialidad; b) el Sitio y la Construcción de Memoria a través de testimonios y documentos; c) el Sitio y la Comunidad Territorial y de Sobrevivientes.

Dicho PLAN es declarado de interés Departamental por el Gobierno de Montevideo.

Se mantiene grupo de trabajo para el Sitio, integrado con instituciones y organizaciones del territorio, con reuniones mensuales.

Se mantiene acuerdo con el Ministerio de Defensa Nacional para la **visita guiada periódica** al Sitio "300 Carlos", que es parte del predio militar del Servicio Material y Armamento. Las visitas son realizadas el segundo sábado de cada mes, de marzo a diciembre, con transporte para los visitantes que sale del Museo de la Memoria y regresa al mismo. Se establece un guion para las visitas, que admiten un máximo de 35 visitantes, y se confecciona un folleto de apoyo a la visita. Se realizaron diez (10) visitas durante 2019, desde marzo a diciembre (una por mes) con un total de 325 visitantes

Se realiza proyecto de **Mural – Memorial** para el "300 Carlos", utilizando muro de predio de UTE sobre Avda. Instrucciones, de 400 m de largo. El muro se utiliza como línea de tiempo sobre la que se proyecta varias intervenciones con la participación de la comunidad. Para este trabajo se formó equipo de artistas integrado por Octavio Podesta, Tania Astapenco y Julio Carné.

Se logra el apoyo del PIT-CNT para la construcción del **Mural-Memorial**, que hace suyo el proyecto.

El 17 de diciembre, a las 18:00 hs, se realiza acto de descubrimiento del **"Hierro Fundamental"** del Mural – Memorial, haciendo uso de la palabra el Alcalde del Municipio g Gastón Silva, la sobreviviente del "300 Carlos" Sara Youtchak, el Director del MUME Elbio Ferrario, el Secretario General del PIT-CNT Marcelo Abdala, y el Periodista Gerardo Bleier hijo de Eduardo Bleier. detenido desaparecido cuyos restos fueron hallados el 27 de agosto en predio del ex Batallón 13.

Se continúa con la construcción del **Archivo Oral de Testimonios**, con la colección referida al "300 Carlos" (sobrevivientes, familiares y vecinos).

## **2) IMPLEMENTACIÓN DE LA LEY DE SITIOS DE MEMORIA.**

A partir de la aprobación de la ley de Sitios, con activa participación del MUME y la Asociación de Amigas y Amigos del MUME, en junio de 2018, y su promulgación el 4 de julio de 2018, se comienza con la implementación de la ley. En octubre de 2018 en el Museo de la Memoria se crea la Red de Sitios de Memoria, dando cumplimiento a un aspecto de la ley, con la participación de dieciséis (16) sitios o proto sitios. Dicha Red elige sus delegados y suplentes (tres y tres) ante la Comisión Nacional Honoraria de Sitios de Memoria (CNHSM), prevista por la ley, que tiene su sesión de inauguración el 31 de octubre de 2018. La Red también elige una Mesa Coordinadora de la misma, compuesta por tres miembros.

La CNHSM funciona regularmente durante 2019, estableciendo su reglamento de funcionamiento y formulario para realizar las solicitudes ante la misma. Durante 2019 se resuelve la declaración de siete (7) sitios de memoria: 1) ex Centro Clandestino de Detención y Tortura (CCDyT) "La Tablada" (Montevideo); 2) ex Cárcel de Mujeres de Cabildo (Montevideo); 3) ex CCDyT Servicio Información de Defensa - SID (Montevideo); 4) ex Centro General de Instrucción de Oficiales de Reserva – CGIOR (Montevideo); 5) predio de enterramientos clandestinos en Batallón 14, Toledo (Canelones); 6) ex CCDyT "300 Carlos – Infierno grande" (Montevideo); 7) ex CCDyT "Los Vagones" (Canelones). También se resuelve la colocación de señalizaciones en varios lugares.

## **XII. ACTIVIDADES CULTURALES PROGRAMADAS PARA EL AÑO 2020**

### **1) EXPOSICIONES TEMPORALES 2020**

El Museo de la Memoria y la Asociación de Amigas/os del MUME realizaron un llamado público para la presentación de Proyectos Expositivos y Acciones Artísticas para la temporada 2020. Las propuestas seleccionadas se sumaron a las propuestas institucionales y a invitaciones especiales. La planificación es la siguiente:

#### **01) Jueves 27 de febrero al sábado 25 de abril de 2020**

**"MENSAJES AL MUME"**. Exposición institucional del Museo de la Memoria, con las más de 3.000 hojillas escritas por los visitantes desde el 10 de diciembre de 2007, inauguración del museo.

Inauguración jueves 27 de febrero a las 18:00 hs. Lugar: MUME, sala 2.

Montaje: armado lunes 3 al miércoles 26 de febrero; desarmado 27 al 30 de abril.

Gastos previstos para el MUME: \$ 3.500.

#### **02) Sábado 14 de marzo al sábado 16 de mayo de 2020**

**"EL VIAJE. Historias de amor y tupamaros"**. Collages de Roberto Saban; textos de Jorge García Irrazabal.

Inauguración sábado 14 de marzo a las 19:00 hs. Lugar: MUME, sala del subsuelo.

Montaje: armado lunes 10 al viernes 13 de marzo; desarmado 19 de mayo.

Gastos previstos para el MUME: \$ 3.000.

#### **03) Sábado 23 de mayo al sábado 27 de junio de 2020**

**1er. Exposición seleccionada en llamado temporada 2020.**

Inauguración sábado 23 de mayo a las 17:00 hs. Lugar: MUME, sala del subsuelo.

Montaje: armado lunes 19 al viernes 22 de mayo; desarmado 29 de junio.

Gastos previstos para el MUME: \$ 3.000.

#### **04) Sábado 30 de mayo al jueves 17 de julio de 2020**

**2da. Exposición seleccionada en llamado temporada 2020.**

Inauguración sábado 30 de mayo a las 17:00 hs. Lugar: MUME, sala de Casa de Ladrillos.

Montaje: armado lunes 25 al viernes 29 de mayo; desarmado 21 de julio.

Gastos previstos para el MUME: \$ 3.000.

#### **05) Sábado 04 de julio al sábado 15 de agosto de 2020**

**3era. Exposición seleccionada en llamado temporada 2020.**

Inauguración sábado 04 de julio a las 17:00 hs. Lugar: MUME, sala del subsuelo.

Montaje: armado lunes 29 de junio al viernes 03 de julio; desarmado 17 de agosto.

Gastos previstos para el MUME: \$ 3.000.

#### **06) Sábado 25 de julio al sábado 12 de setiembre de 2020**

**4ta. Exposición seleccionada en llamado temporada 2020.**

Inauguración sábado 25 de julio a las 17:00 hs. Lugar: MUME, sala de Casa de Ladrillos.

Montaje: armado lunes 20 al viernes 24 de julio; desarmado 14 de setiembre.

Gastos previstos para el MUME: \$ 3.000.

**07) Sábado 22 de agosto al domingo 4 de octubre de 2020****5ta. Exposición seleccionada en llamado temporada 2020.**

Inauguración sábado 22 de agosto a las 17:00 hs. Lugar: MUME, sala del subsuelo.

Montaje: armado lunes 17 al viernes 21 de agosto; desarmado 5 de octubre.

Gastos previstos para el MUME: \$ 3.000.

**08) Sábado 19 de setiembre al sábado 31 de octubre de 2020****6ta. Exposición seleccionada en llamado temporada 2020.**

Inauguración sábado 19 de setiembre a las 17:00 hs. Lugar: MUME, sala de Casa de Ladrillos.

Montaje: armado lunes 14 al viernes 18 de setiembre; desarmado 14 de setiembre.

Gastos previstos para el MUME: \$ 3.000.

**09) Sábado 03 de octubre al sábado 31 de octubre de 2020**

**"LA MARGARITA"**. Proceso de creación del símbolo de Madres y Familiares de Detenidos Desaparecidos, con bocetos originales de Silvia Scarlatto

Inauguración sábado 03 de octubre a las 17:00 hs. Lugar: MUME, sala 2.

Montaje: armado lunes 28 de setiembre al viernes 02 de octubre; desarmado 03 de noviembre.

Gastos previstos para el MUME: \$ 3.000.

**10) Sábado 10 de octubre al sábado 14 de noviembre de 2020****7ma. Exposición seleccionada en llamado temporada 2020.**

Inauguración sábado 10 de octubre a las 17:00 hs. Lugar: MUME, sala del subsuelo.

Montaje: armado lunes 05 al viernes 09 de octubre; desarmado 16 de noviembre.

Gastos previstos para el MUME: \$ 3.000.

**11) Sábado 07 de noviembre de 2020 al sábado 02 enero de 2021****8va. Exposición seleccionada en llamado temporada 2020.**

Inauguración sábado 07 de noviembre a las 18:00 hs. Lugar: MUME, sala de casa de ladrillos.

Montaje: armado lunes 02 al viernes 06 de noviembre; desarmado 04 de enero de 2021.

Gastos previstos para el MUME: \$ 3.000.

**12) Sábado 21 de noviembre de 2020 al sábado 02 de enero de 2021****9na. Exposición seleccionada en llamado temporada 2020.**

Inauguración sábado 21 de noviembre a las 18:00 hs. Lugar: MUME, sala del subsuelo.

Montaje: armado lunes 16 al viernes 20 de noviembre; desarmado 04 de enero de 2021.

Gastos previstos para el MUME: \$ 3.000.

**2) EXPOSICIONES ITINERANTES 2020**

En la temporada 2020 están a disposición las siguientes exposiciones para su presentación en diversos espacios culturales y educativos:

**01) "IMÁGENES DEL SILENCIO / 20 años de marchas"**. Fotografías de las 20 "Marchas del Silencio" desde 1996. Exposición institucional del MUME.



**02) "SANGRE DE MI SANGRE".** Fotografías de Estela Peri sobre hijos/as de detenidos/as desaparecidos/as.

**03) "FOTÓGRAFOS DE LA APERTURA. Camarates. Uruguay 1983 - 1985".** Fotografías de Cyro Giambruno y José Luis Sosa.

**04) "CORREGIR LA MEMORIA, CONSTRUIR EL OLVIDO".** Propaganda de la dictadura uruguaya, contextualizada y analizada. Responsable Gerardo Albistur. Instituto de Ciencias de la Comunicación, Udelar. Montevideo, Uruguay.

**05) "MEMORIAS DE UN GALGO. LA ONDA".** Memorias de Uruguay a través de una empresa de transporte emblemática. Exposición institucional del MUME.

**06) "IBERO GUTIÉRREZ. Juventud, Arte y Política".** Dibujos, collages y poesías de Ibero Gutiérrez, poeta y artista asesinado por el escuadrón de la muerte en 1972, a sus 22 años. Exposición institucional del MUME.

### **3) PRESENTACIONES, CONFERENCIAS Y SEMINARIOS ORGANIZADOS POR EL MUME**

#### **Sábado 14 de marzo de 2020**

**Presentación del libro "EL VIAJE. Historias de amor y tupamaros".** Cuentos de Jorge García Irrazabal, con ilustraciones de Roberto Saban. Presentación a cargo del autor, junto a Marcelo Estafanel y Alfredo Alzugarat.

Lugar: Museo de la Memoria, 19:00 hs.

#### **Jueves 26 de noviembre de 2020**

**Seminario "Memoria, Género y Territorio",** en el marco del Día de la No Violencia contra las Mujeres.

Lugar: Museo de la Memoria, 14:00 a 18:00 hs.

### **4) ACTIVIDADES ESPECIALES 2020**

#### **Sábado 26 de setiembre y sábado 03 de octubre de 2020**

**OCTAVA MUESTRA DE DOCUMENTALES SOBRE DERECHOS HUMANOS.** Organiza MUME. Produce: El Apapacho. Lugar: Museo de la Memoria, 16:00 hs a 19:00 hs.

#### **Sábado 03 y domingo 04 de octubre de 2020**

##### **DÍAS DEL PATRIMONIO.**

Actividades especiales. Horario: 11.00 a 19.00 hs.

Lugar: Museo de la Memoria y parque del museo.

#### **Jueves 10 de diciembre de 2020**

##### **DÉCIMO TERCER ANIVERSARIO DEL MUME. Día internacional de los DDHH.**

Conmemoración y actividades especiales a partir de las 18 hs. Lugar: Museo de la Memoria.

**Viernes 11 de diciembre de 2020**

**MUSEOS EN LA NOCHE.** Horario de 18 a 24 hs. Programación a definir.

Lugar: Museo de la Memoria y parque del museo.

**Abril de 2020**

Arq. Elbio Ferrario

Director del Museo de la Memoria – MUME

**ANEXO I****DEPARTAMENTO EDUCATIVO MUSEO DE LA MEMORIA  
INFORME CUALITATIVO Y CUANTITATIVO****enero/diciembre de 2019****I. INTEGRACIÓN DEL EQUIPO EN EL AÑO 2019:**

- Profesora de Historia Laura Díaz (desde abril de 2015 - pase en comisión del Consejo de Educación Secundaria).
- Profesora de Historia Silvia Maresca (desde abril de 2015 - pase en comisión del Consejo de Educación Secundaria).
- Profesor de Historia Ernesto Ifrán (desde febrero de 2019).
- Estudiante de Filosofía (Pasante) Elena Menini.

**II. FUNCIONAMIENTO:**

El Departamento Educativo, funciona como un área de trabajo del Museo de la Memoria, delineando y ejecutando las acciones desde una mirada educativa. Dicha tarea se realiza en coordinación permanente con el Director del museo, con el resto de los departamentos del museo y con la Asociación de Amigos y Amigas del Museo de la Memoria.

**III. METAS:**

- A.** Difundir el contenido del museo a instituciones educativas (formales y no formales), actores sociales, organizaciones vecinales, etc., de la zona, del departamento y del país en general.
- B.** Difundir el contenido del museo a visitantes espontáneos, de diversas edades, del país o de fuera de fronteras.
- C.** Acompañar las currículas de las escuelas y liceos, en el área de las Ciencias Sociales, que hoy contienen varios aspectos de la segunda mitad de siglo XX y de la actualidad.
- D.** Generar un espacio de reflexión, de intercambio y de creación de estrategias para el abordaje de temas del pasado reciente y los DDHH, con los docentes, educadores u operadores sociales que llevan adelante estas temáticas en diversas instituciones educativas.
- E.** Poner a disposición de los docentes y las instituciones, el museo como herramienta didáctica; poner a disposición el acervo, los materiales y los recursos humanos con los que contamos, como espacio de referencia, de consulta, de ampliación de conocimientos.
- F.** Potenciar la propuesta educativa, buscando la reflexión colectiva, en el intercambio con otros museos, con experiencias semejantes, o con otras instituciones de promoción social, cultural y de Derechos Humanos.

**G.** Potenciar la profesionalización de los integrantes del Departamento Educativo, buscando la capacitación permanente, a través de charlas, talleres, lectura de materiales, audiovisuales, etc.

**H.** Fortalecer la integración en el barrio, formando parte de las redes y actividades locales.

**I.** Integrar el contenido del museo y de este departamento, al universo virtual, acompañando los avances tecnológicos y de las políticas educativas al respecto.

#### **IV. INFORME CUANTITATIVO:**

**Número de visitantes: 11.133**

**Número de visitas guiadas grupales: 610**

Número de talleres complementarios a la visita: **86**

Número de visitas de **Primaria: 189**

Número de visitas de **Secundaria Ciclo básico: 83**

Número de visitas de **Secundaria Bachillerato: 136**

Número de visitas de **Utu: 29**

Número de visitas de **Educación Terciaria: 29**

Número de visitas de **Educación no formal y otras instituciones: 52**

Número de visitas de **Público en general: 92**

Número de visitas de instituciones **Públicas: 388**

Número de visitas de instituciones **Privadas: 130**

Número de visitas de instituciones de **Montevideo: 430**

Número de visitas de instituciones del **Interior: 83**

Número de visitas de instituciones del **Extranjero: 5**

Número de visitas por la **mañana: 207**

Número de visitas por la **tarde: 403**

#### **V. INFORME CUALITATIVO:**

##### **1. ACTIVIDADES REALIZADAS DESDE EL DEPARTAMENTO EDUCATIVO EN EL AÑO 2019.**

###### **ADMINISTRACIÓN Y MANTENIMIENTO**

- Reformulación de la propuesta educativa (visitas y talleres) para enviar a las instituciones educativas (marzo).
- Informe y evaluaciones de los talleres de Filosofía realizados en las escuelas.
- Informe de las coordinaciones del Departamento Educativo.
- Informe final de las actividades desarrolladas por el Departamento Educativo.

### **VISITAS GUIADAS Y TALLERES**

- Realización de **518 visitas** grupales de instituciones educativas y de **82 talleres**, recibiendo **10.496 visitantes** en el año.
- Realización de **4 talleres de Filosofando en la Escuela** (de 4 encuentros cada uno).
- Realización de **92 visitas a público en general**, los miércoles y los sábados a las 16:00 hs todo el año; los Días del Patrimonio y Museos en la Noche, recibiendo **637 visitantes**.
- Participación de una pasante de UTU (del curso terciario de Diseño y Guía de Circuitos Turísticos).

### **COORDINACIONES**

- Realización de dos coordinaciones del Depto. Educativo con los talleristas y guías externos: en marzo para planificar el año; y en diciembre para realizar la evaluación final y plantear propuestas para el próximo año.
- Realización de dos coordinaciones con todos los funcionarios y el Director del museo: distribución de tareas, responsables y plazos de ejecución.

### **PATRIMONIO DEL MUSEO DE LA MEMORIA**

- Selección de objetos del archivo del museo para ser expuestos en la Sala 2.
- Coordinación de visitas con el alumnado de talla en madera de la UTU Figari (aprovechando la madera de árboles caídos en el museo, elaboraron bancos y piezas talladas sobre la "Memoria", siendo ubicadas en el parque).
- Participación en las actividades relacionadas con la construcción del Archivo Oral.
- Participación en las actividades de investigación sobre el Sitio de Memoria: "300 Carlos" o "Infierno grande".

### **PATRIMONIO DE LA EX QUINTA DE SANTOS**

- Elaboración de un archivo con información sobre la ex Quinta de Santos para ser utilizado, en coordinación con el docente y alumnos/as de talla en madera de la UTU Figari, en la realización (a futuro) de un recorrido autoguiado con cartelera a colocar en los puntos más destacados del predio.

### **INTERCAMBIO CON OTRAS INSTITUCIONES**

- Capacitación y práctica de pasantes del Tecnólogo en Turismo de la UTU Figari.
- Intercambio de ideas sobre la ex Quinta de Santos y el Museo de la Memoria con el alumnado del curso Talla en madera de la UTU Figari, teniendo como resultado la elaboración de tallas en madera sobre "Memoria y DDHH", colocadas en el parque del museo.
- Asistencia y organización del Seminario "Mujeres Disidentes. Arte, Memoria y Política", en el Museo de la Memoria, el 12/03/2019.
- Asistencia y organización de la Conferencia "Genocidios, Terrorismo de Estado y Políticas Públicas de Memoria", en la Facultad de Información y Comunicación, UDELAR, 08/04/2019
- Asistencia y organización de la Conferencia "Justicia Postransicional. Pasado reciente, respuestas y silencios desde el Estado", en el Museo de la Memoria, 24/07/2019.
- Asistencia del Encuentro de Docentes en el Museo de la Memoria, 14/09/2019.

- Asistencia al XIII Congreso de Archivología del Mercosur, 21-25/10/2019.
- Asistencia al II Congreso Internacional de Patrimonio Cultural Intangible de CICOP (Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio), 2-4/10/2019.
- Asistencia al taller de Resucitación impartido por la Intendencia de Montevideo.
- Asistencia al taller de Primeros Auxilios impartido por la Intendencia de Montevideo.
- Asistencia y participación en el encuentro de la RESLAC (octubre en San Pablo-Brasil).
- Participación con objetivos en el Plan Nacional de Educación en Derechos Humanos del SNEP (Sistema Nacional de Educación Pública).

## **VI. INFORME DE LA COORDINACIÓN FINAL – 11/12/2019**

Al inicio se realizó la presentación del informe cuantitativo y cualitativo de las visitas y los talleres realizados en el año (que se adjuntan en carpeta) y se entregó a cada guía y tallerista sus correspondientes evaluaciones, realizadas por las instituciones educativas que asistieron a las visitas y a los talleres brindados por el museo.

**Los aspectos resaltados por los docentes con respecto a las visitas son los siguientes:**

- Excelente, muy buena, buena.
- Buenos ejemplos, anécdotas y reflexiones.
- Didáctica, dinámica, clara, amena, entretenida.
- Motivadora, interesante, atrapante, emotiva, impactante, reflexiva, enriquecedora.
- Trato adecuado, atento a las preguntas de los/as alumnos/as, logrando que todos/as se involucren.

**Los aspectos resaltados por los docentes con respecto a los talleres son los siguientes:**

- Excelente, muy bueno.
- Creativo, motivador, interesante, lúdico, divertido.
- Vivencial, reflexivo, conmovedor, generador de compromiso y empatía.
- Participativo, involucrando a todos/as los/as estudiantes.
- Actividades variadas y acordes al tema.

**De las evaluaciones aportadas por los visitantes se desprenden las siguientes sugerencias:**

- Acotar el tiempo de la visita para poder realizar el taller.
- Mayor tiempo para observación y registro de cada sala.
- Más tiempo para ver material fílmico de las salas, mejorar calidad de los videos, algún video con testimonios, leer algún testimonio.

- Incorporar mayor presencia de la mirada de los niños y las mujeres.
- Mejorar letreros (en algunos faltan palabras o letras).
- Podría incluirse algún material informativo (folleto) para continuar trabajando en clase.
- Visitar escuelas con valija didáctica o material audiovisual.
- Incorporar aire acondicionado en las salas y otorgar recursos para la restauración y mantenimiento del parque.

A continuación se plantearon los **objetivos cumplidos** en este año, de acuerdo a lo propuesto en la coordinación de diciembre de 2018, a saber:

- Visitas en el museo: *se incorporó nuevo material en algunas vitrinas, y se editaron videos de las excavaciones realizadas en búsqueda de detenidos desaparecidos.*
- Talleres en el museo: *se acondicionó el sótano para la realización de talleres, se mantuvo abierto el baño de afuera para facilitar su uso durante los talleres, y se compraron vasos descartables para tomar agua.*
- Talleres "Filosofando en la Escuela": *se realizaron tres talleres con las escuelas de los barrios en torno al "300 Carlos".*
- *Realización de reuniones en pos del proyecto del Memorial para el Centro Clandestino de Detención y Tortura "300 Carlos".*

Y luego se instrumentó una **ronda abierta a comentarios de las experiencias vividas en este año**, logrando definir algunos **ACUERDOS PARA EL AÑO 2020**:

- Días y horarios de visitas y talleres:
  - Lunes de 14:00 a 18:00 hs.
  - Miércoles y viernes de 13:00 a 18:00 hs.
  - Martes y jueves de 9:00 a 12:00 hs y de 14:00 a 18:00 hs.
- Continuar con que las instituciones educativas agenden por la página del museo: [mume.montevideo.gub.uy](http://mume.montevideo.gub.uy), Departamento Educativo, Visitas y talleres complementarios, Agendar (link de la Intendencia de Montevideo) y el Departamento Educativo recibe en [agenda.mume@imm.gub.uy](mailto:agenda.mume@imm.gub.uy)
- Continuar con que los guías externos y los talleristas sean informados por el Departamento Educativo vía whats app (institución educativa, grupo, número de alumnos, día y horario, guía y/o tallerista con quien le toca trabajar).
- Continuar con el formulario de evaluación de las instituciones educativas, de los/las guías y de los/las talleristas.
- Cuando la visita es con taller, no superar la hora en cada actividad.
- Incorporar en la página del museo: link de películas y de libros y artículos.
- Editar los videos de las salas para poder trabajar con ellos en las visitas.
- Editar algunas entrevistas del Archivo Oral para incorporar en las salas.

- Incorporar a la muestra permanente fotos del 68 en Sala 1 y fotos de la Huelga General del 73 en la Sala 2.
- Incorporar más objetos relacionados con niños y mujeres (ej: viaje de los niños, juguetes, instrumentos musicales...)
- Acondicionar el invernáculo.

- **Funcionarias/os del Departamento Educativo del MUME**

- Silvia Maresca [sarisa1111@hotmail.com](mailto:sarisa1111@hotmail.com)
- Elena Menini [elenameninifein@gmail.com](mailto:elenameninifein@gmail.com)
- Ernesto Ifran [ernesto.ifran@imm.gub.uy](mailto:ernesto.ifran@imm.gub.uy)
- Sofía De León [sofia.deleon@imm.gub.uy](mailto:sofia.deleon@imm.gub.uy)
- Laura Díaz [laudiaz33@gmail.com](mailto:laudiaz33@gmail.com)

- **Guías externas/os del Departamento Educativo del MUME**

- Miguel Coira [coira.miguel@gmail.com](mailto:coira.miguel@gmail.com)
- Lucía Sánchez [lusesia@gmail.com](mailto:lusesia@gmail.com)
- Natalia Stalla [nstalla@gmail.com](mailto:nstalla@gmail.com)
- Dahiana Barrales [dahiabarrales@gmail.com](mailto:dahiabarrales@gmail.com)

- **Talleristas del Departamento Educativo:**

- **Taller con Barro.** Tania Astapenco [tania.astapenco@gmail.com](mailto:tania.astapenco@gmail.com)
- **Taller Memoria, Creación y Movimiento.** Sol Tonna [mariasoltonna@gmail.com](mailto:mariasoltonna@gmail.com)
- **Taller Memoria, Creación y Movimiento.** Tamara Casa [tamara.casa13@gmail.com](mailto:tamara.casa13@gmail.com)
- **Taller de Sonido.** Diego Juan [diegojuan.arte@gmail.com](mailto:diegojuan.arte@gmail.com)
- **Taller de Teatro.** Margarita Gonnet [marquigonnet@hotmail.com](mailto:marquigonnet@hotmail.com)
- **Taller de Memoria Animada.** Luis Fleitas [fleitasluis@gmail.com](mailto:fleitasluis@gmail.com)
- **Taller de Imagen.** Juan Manuel Ramos [ramosjuan663@gmail.com](mailto:ramosjuan663@gmail.com)
- **Taller de Naturaleza.** Lucía Sánchez [lusesia@gmail.com](mailto:lusesia@gmail.com)
- **Taller de Historia Novelada.** Natalia Stalla [nstalla@gmail.com](mailto:nstalla@gmail.com)

**Diciembre de 2019**

DEPARTAMENTO EDUCATIVO DEL CENTRO CULTURAL Y MUSEO DE LA MEMORIA - MUME

Profesora Laura Díaz  
Profesora Silvia Maresca  
Profesor Ernesto Ifran  
Bach. Elena Menini



Pauta de evaluación público general

**BIENVENIDOS/AS AL museodelamemoria**

**Nos interesa conocer su opinión acerca del museo y lo que él ofrece. Por ello solicitamos tenga la amabilidad de llenar este formulario.**

- La **muestra** me pareció:

mala       regular       buena       muy buena       excelente

- La **orientación** que recibí por parte de las personas del museo al recorrer la muestra me pareció:

incompleta       regular       completa  
 poco clara       regular       clara

- La **actividad cultural** a la que asistí fue:

interesante       muy buena       intrascendente       no asistí

- Mis **expectativas** fueron:

insatisfechas       colmadas       superadas positivamente

**COMENTARIOS, SUGERENCIAS, INQUIETUDES**

---



---



---



---

MUCHAS GRACIAS POR SU TIEMPO Y BUENA DISPOSICIÓN

.....

**¿TIENE INTERÉS DE RECIBIR INFORMACIÓN ACERCA DE NUESTRAS ACTIVIDADES?**

Corte esta tirilla luego de llenarla y entréguesela al funcionario/ria que está en recepción.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ EDAD: \_\_\_\_\_ PROFESIÓN: \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO: \_\_\_\_\_

.....

Si usted es **docente** o **educador**, y le interesa conocer sobre nuestras **actividades educativas para grupos**; si necesita algún **material** o tiene alguna **consulta** que le gustaría trasladarnos, comuníquese con el departamento educativo del **mume** [departamentoseducativomume@gmail.com](mailto:departamentoseducativomume@gmail.com)

**SUMARIO INFORME CENTRO CULTURAL Y MUSEO DE LA MEMORIA 2019**

<b>I. PLAN DE DESARROLLO: FIN, PROPÓSITO, OBJETIVOS</b> .....	página 01
<b>II. RESUMEN DE ACTIVIDADES CULTURALES AÑO 2019</b> .....	página 04
<b>III. INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN AÑO 2019</b> .....	página 11
<b>IV. PROYECTOS</b> .....	página 12
<b>V. PÚBLICOS AÑO 2019</b> .....	página 12
<b>VI. ORGANIZACIÓN DEL MUSEO DE LA MEMORIA</b> .....	página 14
<b>VII. RECURSOS HUMANOS AÑO 2019</b> .....	página 15
<b>VIII. FORMACIÓN DE LOS RECURSOS HUMANOS</b> .....	página 18
<b>IX. ARCHIVO Y BIBLIOTECA</b> .....	página 19
<b>X. OBRAS DE INFRAESTRUCTURA Y MANTENIMIENTO</b> .....	página 20
<b>XI. ACTUACIÓN POR SITIOS DE MEMORIA</b> .....	página 21
<b>XII. ACTIVIDADES CULTURALES PROGRAMADAS PARA EL AÑO 2019</b> .....	página 23
<b><u>ANEXO 1 - INFORME CUALITATIVO Y CUANTITATIVO DEL DEPARTAMENTO EDUCATIVO DEL MUSEO DE LA MEMORIA</u></b> .....	página 27

-