

INFORME 2017

CENTRO CULTURAL MUSEO DE LA MEMORIA – MUME OBJETIVOS, PLANIFICACIÓN, REALIZACIONES, PROGRAMA DE ACTIVIDADES

I. PLAN DE DESARROLLO: FIN, PROPÓSITO, OBJETIVOS

El Museo de la Memoria - MUME, Unidad 4234, fue creado por resolución N° 4.170/06 del 17 de octubre de 2006, dependiente del Servicio de Artes y Letras, División Artes y Ciencias, Departamento de Cultura. El 1° de febrero de 2007, por resolución N°431/07, se resuelve su funcionamiento en el predio municipal conocido como "Quinta de Máximo Santos", ubicado en Avda. de las Instrucciones N° 1057. Finalmente el 10 de diciembre de 2007 fue inaugurado y abierto al público.

Misión

"Crear un espacio de la ciudad de Montevideo para la promoción de los Derechos Humanos y Civiles, y la Memoria de la lucha por la Libertad, la Democracia y la Justicia Social, entendiéndolos como conceptos culturales, inacabados y en permanente construcción." (Anteproyecto, octubre 2005).

Visión

"El Centro Cultural y Museo de la Memoria, responde a la necesidad urgente de simbolizar la historia del golpe de Estado en el país, para que nunca más se vuelva a repetir. En tiempos de incertidumbre surge una gran certeza, que la memoria es un arma poderosa para la identidad de nuestros pueblos, y que orienta la lucha para construir una sociedad mejor, con justicia social, democracia, libertad y solidaridad. El MUME se concibe como una institución donde desarrollar múltiples actividades que promuevan el sentido crítico y la reflexión sobre la sociedad donde vivimos, en tanto que los genocidios y el terrorismo de Estado son expresiones de nuestra civilización, y nos interpelan permanentemente acerca de la misma".(Anteproyecto, octubre 2005).

Distinguimos dos fases ya cumplidas en la creación del MUME: **1) la fase de FUNDACIÓN**, donde se aglutinaron las voluntades, se elaboró el proyecto del museo y se realizaron todas las acciones necesarias para abrir el museo al público; y **2) la fase de IMPLANTACIÓN**, donde se logra la presencia y permanencia del MUME en la comunidad nacional e internacional. En estas fases se cumplieron todos los objetivos planteados. El tercer momento, en el que estamos inmersos, es **3) la fase de DESARROLLO**, donde el **FIN** planteado es dar respuesta a las necesidades de crecimiento del MUME en cumplimiento de sus líneas estratégicas, y el **PROPÓSITO** es desarrollar en todos sus términos las funciones del museo y su planteo museológico.

Los Objetivos Generales y Específicos planteados para el período 2013 – 2018 son:

1 Desarrollar las condiciones de adecuada preservación del acervo del MUME.

- 1 1 Implementar la ciber gestión del acervo.
- 1 2 Optimizar las condiciones de conservación del acervo.
- 1 3 Realizar el mantenimiento de los edificios y del parque, realizando mejoras.
- 1 4 Acrecentar el acervo.

2 Estudiar el patrimonio del MUME.

- 2 1 Organizar el acervo en colecciones.
- 2 2 Estudiar el acervo para su difusión.
- 2 3 Estudiar las huellas del pasado reciente en el territorio.
- 2 4 Investigar el modo en que el MUME trasmite la Memoria.
- 2 5 Investigar la extensión del campo patrimonial del MUME.

3 Potenciar las actividades educativas del Museo de la Memoria como herramienta para la comunidad.

- 3 1 Potenciar el trabajo con las instituciones educativas.
- 3 2 Incorporar nuevas dinámicas en la visita al museo.
- 3 3 Desarrollar un programa de extensión a la comunidad.
- 3 4 Generar conocimientos sobre los contenidos del MUME con las herramientas de las TICs.

4 Desarrollar el programa de exposiciones y otras actividades artísticas y culturales, como un programa de comunicación del patrimonio de la comunidad.

- 4 1 Renovar la exposición permanente.
- 4 2 Desarrollar un programa con diversas formas de exposiciones como un método de diálogo.
- 4 3 Desarrollar un programa de actividades artísticas performáticas.
- 4 4 Musealizar el territorio.
- 4 5 Reflexionar sobre el patrimonio memorial.

5 Optimizar la gestión.

- 5 1 Desempeñar las funciones propias de la gestión.
- 5 2 Crear la organización para el plan de desarrollo.
- 5 3 Dotar al MUME del personal necesario para este Plan de Desarrollo.
- 5 4 Formar a los recursos humanos.
- 5 5 Generar recursos económicos.

Las actividades realizadas para cumplir estos objetivos fueron las siguientes:

1 Desarrollar las condiciones de adecuada preservación del acervo del MUME.

- 1 1 2 Continuar la digitalización del acervo.
- 1 2 1 Acondicionamiento de nuevo depósito de objetos.
- 1 2 2 Instalación de Planera
- 1 3 4 Realización del mantenimiento del parque.
- 1 4 1 Implementación de programa de produc. de testimonios orales en formato audiovisual

2 Estudiar el patrimonio del MUME.

- 2 2 1 Realización de estudio del acervo. Estudio de los testimonios orales registrados.
- 2 3 2 Relevamiento de Sitios de Memoria en el territorio de Montevideo y Canelones.
- 2 4 2 Realización de talleres con todo el equipo del MUME.
- 2 4 4 Observación de las visitas, talleres y otras actividades del MUME.
- 2 5 1 Investigación de la actuación en Sitios de Memoria, en la región.
- 2 5 2 Realización de Plan de Actuación para el Sitio de Memoria "300 Carlos".

3 Potenciar las actividades educativas del Museo de la Memoria como herramienta para la comunidad.

- 3 1 1 Realización de talleres complementarios a la visita con formación de equipo a esos fines
- 3 1 3 Capacitación del equipo educativo.
- 3 2 2 Incorporación de expresiones artísticas performáticas en las visitas.
- 3 3 2 Realización de talleres sobre Memoria y DDHH con las redes barriales.
- 3 3 3 Realización de exposiciones itinerantes en los Centros Culturales barriales.
- 3 4 2 Generación de contenidos para la web.
- 3 4 4 Construcción de instrumentos de comunicación en la red: sitio web, blog, foro.

4 Desarrollar el programa de exposiciones y otras actividades artísticas y culturales, como un programa de comunicación del patrimonio de la comunidad.

- 4 1 1 Estudio de la exposición permanente y renovación de la misma.
- 4 2 1 Desarrollo de un programa anual de exposiciones temporales a través de llamado público y abierto, con dieciseis exposiciones en 2017.
- 4 2 2 Desarrollo de un programa de exposiciones itinerantes que atienden diversas demandas y difunden el MUME a nivel nacional, con diez exposiciones en 2017.
- 4 3 2 Realización de la Sexta Muestra de Documentales sobre DDHH.
- 4 3 3 Realización de taller anual de cerámica, artes gráficas y de huerta orgánica.
- 4 5 1 Realización de un programa de conferencias, charlas y seminarios.
- 4 5 2 Presentación de publicaciones sobre Memoria.
- 4 5 3 Realización de intercambio de experiencias con otros Sitios de Memoria.

5 Optimizar la gestión.

- 5 1 1 Se inspiró y estimuló con sentido de la misión del MUME.
- 5 1 2 Se comunicó el patrimonio del MUME.
- 5 1 4 Se dirigió hacia la consecución del **Fin** y **Propósito** establecidos.
- 5 1 5 Se controló la consecución de los objetivos.
- 5 2 1 Se definieron áreas de trabajo.
- 5 2 2 Se definieron normas de funcionamiento.
- 5 2 3 Se definieron formas de toma de decisiones.
- 5 3 1 Se definió el personal necesario, permanente y eventual (organigrama).
- 5 3 3 Se integró al personal en la dinámica del MUME con conocimiento del Plan de Desarrollo
- 5 4 1 Se generaron dinámicas grupales de integración.
- 5 5 1 Se gestionaron recursos con la cooperación internacional a través de proyectos.

II. RESUMEN ACTIVIDADES CULTURALES AÑO 2017

1) EXPOSICIÓN PERMANENTE

La Instauración de la Dictadura. La Resistencia Popular. Las Cárceles. El Exilio. Los Desaparecidos. La Recuperación de la Democracia. Historias Inconclusas y Nuevos Desafíos.

2) EXPOSICIONES TEMPORALES 2017

01) Sábado 04 de febrero al sábado 04 de marzo de 2017

"LA VIDA. El lado humano de la bicicleta". Exposición de Carlos Yapor (Uruguay).
Inauguración sábado 04 de febrero a las 17:00 hs. Lugar: MUME, sala del subsuelo.

02) Jueves 09 de marzo al sábado 20 de mayo de 2017

"NI INVISIBLES NI TRANSPARENTES. A TRAVÉS DEL VIDRIO". Exposición de Teresa Gómez (Uruguay).

Inauguración jueves 09 de marzo a las 18:00 hs.

Mesa redonda de inauguración: *"La mujer y el cambio social"*, con la participación de Sonia Mosquera, Alfredo Alzugarat, Elbio Ferrario y Teresa Gómez. Lugar: MUME, sala del subsuelo.

03) Sábado 25 de marzo al sábado 29 de abril de 2017

"EL HILO DE LA MEMORIA: Artesanías textiles y la resistencia política de mujeres".

Exposición con quince obras del Museo de las Culturas de las Mujeres – Alemania, y treinta obras de mujeres uruguayas ex presas políticas.

Foro debate de inauguración: *"El hilo de la memoria"*, con la participación de la Dra. Gabriele Franger-Huhle, Directora del Museo de las Culturas de las Mujeres.

Inauguración sábado 25 de marzo a las 18:00 hs. Lugar: MUME, sala 2.

04) Jueves 27 de abril al sábado 23 de setiembre de 2017

"EL INFIERNO DEVELADO." Fotografías y testimonios del "300 Carlos", ex Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio. Investigación del Museo de la Memoria.

Inauguración jueves 27 de abril a las 17:00 hs. Lugar: MUME, sala de Casa de Ladrillos.

05) Sábado 06 de mayo al sábado 03 de junio de 2017

"TU MIRADA. Retratos testimoniales intervenidos". Dibujos de Eugenia Bekeris (Argentina).

Seleccionada en el llamado a proyectos expositivos y acciones artísticas 2017.

Inauguración sábado 06 de mayo a las 18:00 hs. Lugar: MUME, sala 2.

06) Sábado 13 de mayo al sábado 15 de julio de 2017

"ÁNGELES DEL OLVIDO, ÁNGELES DE LA MEMORIA". Pinturas de Patricia Silva (Uruguay).

Mesa redonda de inauguración con la participación de Lilián Toledo, Martha Iglesias, Marisa Maltsman y Elbio Ferrario,

Inauguración sábado 13 de mayo a las 18:00 hs. Lugar: MUME, patio central.

07) Sábado 10 de junio al sábado 08 de julio de 2017

"FRAGMENTOS". Trabajos de técnicas mixtas de Enrique Blixen (Uruguay).
Seleccionada en el llamado a proyectos expositivos y acciones artísticas 2017.
Inauguración sábado 10 de junio. Lugar: MUME, sala 2.

08) Sábado 24 de junio al sábado 12 de agosto de 2017

"LA MESA DEL EXILADO". Pinturas de Anhele Hernández (Uruguay).
Inauguración sábado 24 de junio, 17.00 hs.
Lugar: MUME, sala del subsuelo.

09) Sábado 19 de agosto al sábado 23 de setiembre de 2017

"INVISIBLES". Dibujos de Laura Becerra (Uruguay).
Seleccionada en el llamado a proyectos expositivos y acciones artísticas 2017.
Inauguración sábado 19 de agosto, 17.00 hs. Lugar: MUME, sala del subsuelo.

10) Sábado 02 de setiembre al sábado 30 de diciembre de 2017

"SANGRE DE MI SANGRE". Fotografías de Estela Peri (Uruguay).
Inauguración sábado 02 de setiembre, 17.00 hs. Lugar: MUME, patio central.

11) Sábado 30 de setiembre al sábado 30 de diciembre de 2017

"LA PATOTA MESIÁNICA". Pinturas de Luis "Pori" Ferrer (Uruguay).
Seleccionada en el llamado a proyectos expositivos y acciones artísticas 2017.
Inauguración sábado 30 de setiembre a las 17:00 hs. Lugar: MUME, sala de Casa de Ladrillos.

12) Jueves 05 de octubre al sábado 04 de noviembre de 2017

"REBOBINANDO MEMORIAS". Instalación de Paola Carbone (Uruguay-Suiza).
Seleccionada en el llamado a proyectos expositivos y acciones artísticas 2017.
Inauguración jueves 05 de octubre, 18 hs. Lugar: MUME, sala del subsuelo.

13) Viernes 06 de octubre al lunes 23 de octubre de 2017

"43 ESTUDIANTES DE AYOTZINAPA". Exposición colectiva de 43 dibujos. Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes-Udelar, Museo de la Memoria y Fundación Zelmar Michelini.
Inauguración viernes 06 de octubre a las 19:00 hs. Lugar: MUME, salas 2 y 6.

14) Sábado 11 de noviembre de 2017, al sábado 24 de febrero de 2018

"TODOSNOSOTROS / Visiones Constantes". Trabajos en técnicas mixtas de Arturo Castellá (Uruguay). Seleccionada en el llamado a proyectos expositivos y acciones artísticas 2017.
Inauguración sábado 11 de noviembre a las 18:00 hs. Lugar: MUME, sala del subsuelo.

15) Jueves 07 de diciembre de 2017, al sábado 24 de marzo de 2018

"LA LIBERTAD DE LOS PAÑUELOS". Bordados de Selva Braselli (Uruguay).
Inauguración jueves 07 de diciembre a las 18:00 hs.
Lugar: MUME, sala 3.

16) Viernes 08 de diciembre de 2018

"TRAVESÍA". Fotografías de Sergio Padilla.
Inauguración viernes 08 de diciembre a las 18:00 hs.
Lugar: pérgola en parque del MUME.

3) EXPOSICIONES ITINERANTES 2017

01) "IMÁGENES DEL SILENCIO / 20 años de marchas". Fotografías de 38 fotógrafos sobre las 20 Marchas del Silencio. Producción Annabella Balduvino, Ricardo Gómez, Pablo Porciuncula, Cecilia Vidal

- Jueves 02 de febrero al sábado 17 de marzo de 2017.

Inauguración jueves 02 de febrero. Lugar: **Camping de AEBU, salón "Nelson Mandela"**, Piriápolis, Maldonado.

- Lunes 27 de marzo al viernes 31 de marzo de 2017.

Inauguración lunes 27 de marzo. Lugar: **Seccional Maldonado de la Asociación de Empleados Bancarios del Uruguay – AEBU**, José Batlle y Ordóñez 1325, ciudad de Maldonado.

- Jueves 06 de abril al sábado 20 de mayo de 2017.

Inauguración jueves 06 de abril a las 19:30 hs. Lugar: **Centro Cultural FUCAC**, Avda. 18 de Julio 2017, Montevideo.

- Martes 03 de octubre al lunes 26 de diciembre de 2017.

Inauguración martes 03 de octubre a las 17:00 hs. Lugar: **Centro Cívico "Luisa Cuesta"**, Avda. Gustavo Volpe c/Pasaje 322, Montevideo.

02) "MAGDALENAS POR EL CAUCA". Fotografías, pinturas y película, de Gabriel Posada y Yorlady Ruiz (Colombia).

- Jueves 04 de abril al sábado 22 de abril de 2017

Inauguración jueves 04 de abril a las 17:00 hs. Lugar: **Local Sindical de la Federación ANCAP**, Agraciada 2522, Montevideo.

03) "CORREGIR LA MEMORIA, CONSTRUIR EL OLVIDO". Responsable Gerardo Albistur. Instituto de Ciencias de la Comunicación, Udelar. Montevideo, Uruguay.

- Jueves 1º de junio al viernes 30 de junio de 2017.

Inauguración jueves 1º de junio. Lugar: **Complejo Municipal SACUDE**, Los Ángeles 5340 esq. Curitiba, Montevideo.

- Martes 25 de julio al miércoles 30 de agosto de 2017.

Inauguración martes 25 de julio a las 17:00 hs. Lugar: **Centro Cultural de Parque del Plata**, Avda. Mario Ferreira y Calle 13, Parque del Plata, Canelones.

- Miércoles 30 de agosto al jueves 14 de setiembre de 2017.

Inauguración miércoles 30 de agosto a las 17:00 hs. Lugar: **Liceo N° 1, "Dr. Alfredo Crisci"**, Calle 9 y Circunvalación, Atlántida, Canelones.

- Miércoles 13 de setiembre al viernes 13 de octubre de 2017.

Inauguración miércoles 13 de setiembre a las 17:00 hs. Lugar: **Liceo N° 11, "Bruno Mauricio de Zabala"**, Méjico c/ Turquía, Montevideo.

- Miércoles 27 de setiembre al viernes 06 de octubre de 2017.

Inauguración miércoles 27 de setiembre a las 17:00 hs. Lugar: **Centro Regional de Profesores – CERP, de Atlántida**, Atlántida, Canelones.

04) "FOTÓGRAFOS DE LA APERTURA. Camaratas. Uruguay 1983 - 1985". Fotografías de Cyro Giambruno y José Luis Sosa.

- Jueves 1° de junio al viernes 30 de junio de 2017.

Inauguración jueves 1° de junio. Lugar: **Complejo Municipal SACUDE**, Los Ángeles 5340 esq. Curitiba, Montevideo.

- jueves 21 de julio al viernes 04 de agosto de 2017.

Inauguración jueves 21 de julio a las 17:00 hs. Lugar: **Liceo N° 6 "Francisco Bauza"**, Lucas Obes 896, Montevideo.

05) "EL HILO DE LA MEMORIA: Artesanías textiles y la resistencia política de mujeres".

Exposición con quince obras del Museo de las Culturas de las Mujeres – Alemania, y treinta obras de mujeres uruguayas ex presas políticas.

- Jueves 08 de junio al jueves 10 de agosto de 2017.

Inauguración jueves 08 de junio a las 19.00 hs. Lugar: **Hall de la Universidad de la República, Regional Salto**, Ciudad de Salto.

06) "SANGRE DE MI SANGRE". Fotografías de Estela Peri. Montevideo, Uruguay.

- Martes 27 de junio al sábado 22 de julio de 2017.

Inauguración martes 27 de junio a las 17:00 hs. Lugar: **Liceo N° 11 "Bruno Mauricio de Zabala"**, Méjico c/ Turquía, Montevideo.

07) "LA CUMPARSITA". Exposición institucional del MUME.

- Sábado 07 de octubre al sábado 30 de diciembre de 2017.

Inauguración sábado 07 de octubre a las 14.00 hs. Lugar: **Centro Zelmar Michelini**, Coronel Raíz 1058, Montevideo.

08) "EL INFIERNO DEVELADO". Fotografías y testimonios del "300 Carlos", ex Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio. Investigación del Museo de la Memoria.

- Jueves 12 de octubre al viernes 1° de diciembre de 2017.

Inauguración jueves 12 de octubre a las 18:00 hs. Lugar: **Centro Salesiano**, Bvar. José Batlle y Ordóñez esquina Sayago, Montevideo.

09) "43 ESTUDIANTES DE AYOTZINAPA". Exposición colectiva de 43 dibujos. Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes-Udelar, Museo de la Memoria y Fundación Zelmar Michelini.

- Lunes 23 de octubre al lunes 9 de noviembre de 2017.

Inauguración lunes 23 de octubre a las 17:00 hs. Lugar: **Centro de Barrio Peñarol**, Avda. Sayago esq. Avda. Aparicio Saravia, Montevideo.

10) "MEMORIAS DE UN GALGO. LA ONDA". Exposición institucional del Museo de la Memoria.

- Jueves 23 de noviembre al sábado 25 de noviembre de 2017.

Inauguración jueves 23 de noviembre a las 18:00 hs. Lugar: **Salón "Horacio Hernández" de Puntas de Valdez**, Ruta 1 vieja, km 61, San José.

4) ESPECTÁCULOS TEMPORADA 2017

Sábado 7 y domingo 8 de octubre de 2017

"ARIADNA Y SUS LABERINTOS". Obra de teatro por la compañía Urdimbre. Dirección y dramaturgia Magalí Cabrera. Actuación de Carolina Norando, Tatiana Conde, Andrea Rossi, Magalí Cabrera. Lugar: Museo de la Memoria. 18:00 hs.

5) PRESENTACIONES, CONFERENCIAS Y SEMINARIOS ORGANIZADOS POR EL MUME

Jueves 09 de marzo de 2017

Mesa redonda "LA MUJER Y EL CAMBIO SOCIAL", con la participación de Sonia Mosquera, Alfredo Alzugarat, Elbio Ferrario y Teresa Gómez. En el marco de la inauguración de la exposición "*Ni invisibles, ni transparentes. A través del vidrio*". Lugar: Museo de la Memoria, 18:00 hs.

Sábado 25 de marzo de 2017

Foro debate: "EL HILO DE LA MEMORIA", con la participación de la Dra. Gabriele Franger-Huhle, Directora del Museo de las Culturas de las Mujeres, y la Profa. Rosario Caticha. En el marco de la inauguración de la exposición "*El hilo de la memoria: Artesanías textiles y la resistencia política de mujeres*". Lugar: Museo de la Memoria, 18:00 hs.

Jueves 28 de setiembre de 2017

Presentación libro "CARTAS PARA ELLOS". Con la participación de las autoras - Silvia Maresca y Noela Fernández; Carlos Bouzas y Ricardo Vilaró.

Lugar: Sala Roja de la Intendencia de Montevideo, 18:00 hs, en el marco de la Feria del Libro.

Jueves 12 de octubre de 2017

Presentación libro "DOS OJOS EN LA OSCURIDAD" y donación de Fondo Documental de Giampaollo Colella. Lugar: Museo de la Memoria, 17:00 hs.

Lunes 06 de noviembre de 2017

Charla "INVESTIGACIÓN FORENSE: trás las huellas del terrorismo de Estado en dictadura". A cargo del Antropólogo Octavio Nadal. Lugar: Centro de Barrio Peñarol, 17:00 hs

Martes 07 de noviembre de 2017

Presentación del "ARCHIVO ORAL DE LA MEMORIA - URUGUAY" del Museo de la Memoria. En el marco del décimo aniversario del MUME, 10/12/2007 – 10/12/2017, y del Día de la Investigación. Presentación del archivo de testimonios en formato audiovisual, con la participación del Director del MUME Elbio Ferrario, la Presidenta de la Asociación de Amigas/os del MUME Antonia Yáñez, la Coordinadora del Archivo Oral Ana Sosa, la Coordinadora del Archivo del MUME Silvia Maresca, la asesora del Archivo Oral Psicóloga María Celia Robaina, y el asesor del Archivo Oral Aldo Marchesi. Lugar: Sala Roja, Intendencia de Montevideo, 18:00 hs.

Miércoles 08 y jueves 09 de noviembre de 2017

Seminario-taller sobre "BUENAS PRÁCTICAS EN PRESERVACIÓN Y DIFUSIÓN DE ARCHIVOS". Dirigido a instituciones y organizaciones sociales. Organizado por el MUME y la Fundación Zelmar Michelini. Total 8 hs. Lugar: Centro Zelmar Michelini, 14:00 a 18:30 hs.

Sábado 18 de noviembre y sábado 02 de diciembre de 2017

Seminario-taller "MEMORIA ORAL. La importancia de la oralidad para el rescate de la memoria colectiva", a cargo de la Profesora Cristina Pintos, docente de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación – UDELAR. Dirigido a docentes, trabajadores sociales, militantes de Derechos Humanos, en el marco de la creación de un Espacio de Memoria Barrial, con eje en el Sitio de Memoria "300 Carlos - Infierno grande", aplicable a otros sitios de memoria. Total 4 hs. Lugar: Museo de la Memoria – MUME, 10:00 a 12:00 hs.

6) ENCUENTROS, CONFERENCIAS Y SEMINARIOS DONDE EL MUME FUE INVITADO**04, 05 y 06 de julio de 2017, en Valparaíso, Chile**

Segundo Ciclo de Formación en Gestión Cultural con Sitios de Memorias 2017. Taller de formación sobre cómo actuar en Sitios de Memorias. Organiza Unidad de Cultura, Memoria y Derechos Humanos – Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Participó por el Museo de la Memoria – MUME, el Antropólogo Octavio Nadal.

7) ACTIVIDADES ESPECIALES 2017

Sábado 13 de mayo de 2017

MONTEVIDEO + MUSEOS 2017. Museos e historias controvertidas: decir lo indecible en los museos. SITIOS DE MEMORIA. Recorrida por Sitios de Memoria. 13:00 hs, salida en dos buses desde la explanada de la Intendencia de Montevideo. 13:15 a 13:45 hs, visita guiada a la Institución Nacional de DDHH, Bulevar Artigas 1532. 14:45, visita guiada al Memorial en Recordación de los Detenidos Desaparecidos, parque Vaz Ferreira, Cerro. 15:30 hs visita al Museo de la Memoria – MUME, Av. Instrucciones 1057. 17:00 hs visita guiada a la Plaza Museo y Memoria de Punta Rieles, Camino Maldonado y Aries. 18:30 hs, regreso a la explanada de la Intendencia de Montevideo.

Organizan: Institución Nacional de DDHH, Municipio a, Municipio f, Museo de la Memoria – MUME.

Sábado 30 de setiembre y domingo 1º de octubre de 2017

SEXTA MUESTRA DE DOCUMENTALES SOBRE DERECHOS HUMANOS. Realizada mediante llamado abierto para presentación de producciones audiovisuales, nacionales y del exterior. **Organiza MUME. Produce: El Apapacho.** Lugar: Museo de la Memoria, Montevideo.

Programación: DIA 1. 16:00 hs – Totos. Memoria de un pueblo olvidado. (2015). 25 min. Perú. Ayacucho, Perú. 1983. **Dirección: Luis Cintora.** El gobierno de Fernando Belaúnde acaba de declarar el estado de emergencia para combatir la “guerra popular” lanzada por Sendero Luminoso. Como estrategia antisubversiva, el Ejército instala bases por todo el departamento. Una de esas primeras bases será la de Totos. A partir de ese momento, la base de Totos se convertirá en un centro clandestino de detención, tortura y ejecución extrajudicial. **16:30 hs – Encerrados. (2017). 26 min. Uruguay. Dirección: Tatiana Magariños, Pablo Magariños.** En este documental, realizado por la **Casa Bertolt Brecht**, se reflexiona acerca de los efectos nocivos de la privación de libertad en el desarrollo psíquico, físico y social de los adolescentes. **17:00 hs – Una historia de Madres. (2017). 102 min. Argentina. Dirección: Ernesto Gutiérrez.** En 1977 surgían las Madres de **Plaza de Mayo**, un ejemplo mundial de la lucha por el juicio y castigo a los responsables del terrorismo de Estado y la búsqueda de la verdad y la justicia en la Argentina y en el mundo. Esta película recorre 40 años de lucha y, particularmente, los orígenes del movimiento, tomando la figura de las Madres que mantuvieron su independencia del Estado. **18:45 – Campo de Batalla. Cuerpo de Mujer. (2013). 73 min. Argentina. Dirección: Fernando Álvarez.** Durante el terrorismo de Estado vigente en Argentina (1975 – 1983), las mujeres presas y detenidas desaparecidas fueron sometidas a situaciones de violencia atravesadas por la relación jerárquica de género. Dieciocho sobrevivientes de distintos centros clandestinos y cárceles diseminados en todo el país, hablan de sus experiencias y de sus recuerdos. También de poder hablar y denunciar públicamente a los represores como violadores. **20:00 hs – Fausto también. (2015). 66 min. Argentina. Dirección: Juan Manuel Repetto.** La decisión de un joven con autismo de ingresar a la Universidad pública desafía a la comunidad educativa de la Argentina. Fausto realiza el curso de ingreso acompañado por sus terapeutas, mientras su familia y los docentes buscan la mejor manera de integrarlo, en un proceso complejo donde se debate el derecho a la educación de las personas con discapacidad. **21:00 hs – Charla sobre el derecho al estudio de las personas con capacidades diferentes.**

DIA 2. 16:00 hs – Rawson. (2012). 94 min. Argentina. Dirección: Nahuel Marchesch, Luciano Zito. Rawson se destaca por ser asiento de una de las cárceles más importantes y emblemáticas de Argentina: la Unidad 6. Allí, durante la última dictadura militar se llevó adelante un plan sistemático de destrucción física y psíquica contra los detenidos que involucró directa o indirectamente a parte de la comunidad. Nahuel regresa a su ciudad natal para investigar y reflexionar sobre cómo se vivió el terrorismo de Estado, rejas para adentro y rejas para afuera.

16:40 hs – La parte por el todo. (2015). 72 min. Argentina. Dirección: Roberto Persano, Santiago Nacif, Juan Andrés M. Cantó. Durante la última dictadura argentina, las FFAA llevaron adelante un plan sistemático de apropiación de menores, cuyo punto más siniestro fue el funcionamiento de maternidades dentro de los centros clandestinos de detención. Iluminando esta parte de nuestra historia, la película se transforma en un viaje a la verdad, para “dar luz sobre los lugares donde se dió a luz”. En tres historias de nietos restituidos, se verá la parte por el todo: cómo se orquestó un genocidio que llegó a planificar la entrega de bebés recién nacidos en cautiverio, hijos de mujeres detenidas ilegalmente.

18:00 hs – Bonamín. La cruz y la espada. (2015). 60 min. Argentina. Dirección: Rodrigo Capriotti, Gustavo Primucci. Documental que revela el contenido del diario personal del religioso Monseñor Victorio Manuel Bonamín durante los últimos años de la década del 70. Sus 750 páginas analizadas por los investigadores Lucas Bilbao y Ariel Lede descubrieron una conclusión contundente: Bonamín y el Vicariato castrense participaron activamente en la implementación del terrorismo de Estado en Argentina.

19:00 hs – La arquitectura del crimen. Un edificio, un centro clandestino, un espacio de memoria. (2016). 125 min. Argentina. Dirección: Federico Actis. A fines de la última dictadura cívico militar en Argentina, una operación de camuflaje tiene lugar en el Servicio de Informaciones, una oficina de la ex Jefatura de Policía de Rosario que funcionó como centro clandestino de detención en pleno centro de la ciudad. Una intervención arquitectónica que no está registrada en los planos, que confunde el relato de los sobrevivientes y oculta las huellas de los crímenes de lesa humanidad. A partir de imágenes, archivos y testimonios, el documental explora las marcas de la represión y da cuenta de la importancia de preservar los espacios de memoria para garantizar la trasmisión de hechos fundamentales de nuestra historia contemporánea. Una realización integral de Señal Santa Fé. Secretaría de Producciones, Industrias y Espacios Culturales del Ministerio de Innovación y Cultura de Santa Fé.

Sábado 28 de octubre de 2017

Práctica “PSICODRAMA, IMÁGENES DE LA CIUDAD”. Facultad de Psicología, Udelar. Espacio Memorias en Movimiento.

Lugar: Museo de la Memoria, 14:30 hs.

Sábado 7 y domingo 8 de octubre de 2017

DÍAS DEL PATRIMONIO. “100 AÑOS DE LA CUMPARSITA”. Horario 11:00 a 19:00 hs. Visitas guiadas en exposición permanente y exposiciones temporales: “*Sangre de mi sangre*”, fotografías de Estela Peri; “*La Patota Mesiánica*”, instalación pictórica de Luis “Pori” Ferrer; “*Rebobinando Memorias*”, instalación de Paola Carbone; “*43 Estudiantes de Ayotzinapa*”, exposición colectiva de 43 dibujos. Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes-Udelar, Museo de la Memoria y Fundación Zelmar Michelini.

Venta popular de cerámicas y grabados, con “Cerámica del Carrito”.

Feria de Producción Agroecológica Urbana Familiar.

Martes 7 de noviembre de 2017

DÍA DE LA INVESTIGACIÓN. Un encuentro con la ciencia. Presentación del Archivo Oral de la Memoria – Uruguay, del Museo de la Memoria y la Asociación de Amigas y Amigos del MUME, con la participación del Director del MUME Elbio Ferrario, la Presidenta de la Asociación de Amigas/os del MUME Antonia Yáñez, la Coordinadora del Archivo Oral Ana Sosa, la Coordinadora del Archivo del MUME Silvia Maresca, y los Consultores del Archivo Oral Aldo Marchesi, Maricel Robaina y Mariana Risso.

Lugar: Sala Roja, Intendencia de Montevideo. 19:00 hs

Viernes 08 de diciembre de 2017

MUSEOS EN LA NOCHE EN EL MUME. Horario de 18:00 a 24:00 hs. **Actividades especiales:**

18:00 hs. Inauguración exposición "*Travesía*", fotografías de Sergio Padilla.

19:00 hs. Brindis por el décimo aniversario del Museo de la Memoria: 10/12/2007 - 10/12/2017

20:00 hs. Narradores orales "*Cuentos de la memoria*."

21:00 hs. Espectáculo musical, grupo "*De tanto lejos*" (Argentina).

22:00 hs. "*Adios Lazaroff*", concierto con Federico Castro, Ismael Collazo + invitados.

8) CONCURSOS**Miércoles 19 de abril de 2017**

Publicación del resultado del llamado a PROYECTOS EXPOSITIVOS PARA EL MUSEO DE LA MEMORIA, temporada 2017, realizado por el Museo de la Memoria y la Asociación de Amigas/os del MUME.

10 de diciembre de 2017

Llamado a PROYECTOS EXPOSITIVOS Y ACCIONES ARTÍSTICAS PARA EL MUSEO DE LA MEMORIA, temporada 2017. El Museo de la Memoria y la Asociación de Amigas/os del MUME convocan a la presentación de proyectos expositivos y acciones artísticas para ser realizadas en la temporada 2018.

9) VISITANTES ILUSTRES**Martes 28 de noviembre de 2017**

Visita al MUME de Isabel Jelin, y posterior reunión con la Red Pro Sitios de Memoria.

III. INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN AÑO 2017

1) CURSOS DE CAPACITACIÓN Y TALLERES 2017

TALLERES COMPLEMENTARIOS EN LA VISITA AL MUSEO DE LA MEMORIA. Proyecto dirigido a los grupos con sus docentes, que se acercan al museo en el marco de una propuesta educativa. Esto incluye a niños, jóvenes y adultos de los espacios educativos formales y no formales. Los objetivos del proyecto son: 1. Sensibilizar y reflexionar sobre las temáticas que contiene la exposición del museo, utilizando diversas técnicas de taller como mediadoras con los contenidos. 2. Analizar al presente y sus conflictos en relación al pasado reciente. 3. Acompañar los avances de las políticas educativas, que incluyen la historia reciente y los Derechos Humanos en las currículas, y que ha declarado de interés educativo la visita al Museo de la Memoria. En 2017 se realizaron **ciento treinta y ocho (138) Talleres Complementarios** de la Visita al MUME, donde participaron **tres mil doscientos sesenta y uno (3.261) niños, jóvenes y adultos.**

TALLERES

Lunes 21, jueves 24 y lunes 28 de agosto de 2017

Taller "TERRITORIO, SITIOS Y COMUNIDAD. La comunidad como relato y el territorio como testigo". A cargo de Gabriela Porras de Memoria Abierta (Argentina). Organización MUME. En el marco del plan de construcción del Sitio de Memoria: "300 Carlos" en Montevideo. Participaron: miembros del Museo de la Memoria, del Centro Comunal Zonal N° 11, Centro Comunal Zonal N° 13, Complejo Municipal SACUDE, Consejo Vecinal N° 13, Asociación de Amigas/os del MUME, Fundación Zelmar Michelini, Centro Cívico Luisa Cuesta, Espacio para la Memoria Quica Salvia, Serpaj, y sobrevivientes del Sitio. 30 participantes. Total 16 horas. Lugares: Centro Salesiano, Complejo Municipal SACUDE, Museo de la Memoria, Centro Cívico Luisa Cuesta.

2) INVESTIGACIÓN 2017

Inició del ARCHIVO ORAL DE LA MEMORIA – URUGUAY, programa de testimonios en formato audiovisual. Se crea documento con objetivos del archivo, protocolo de entrevistas y acceso al archivo. Se forma equipo de trabajo y se realizan ocho entrevistas.

Se desarrolla el Proyecto "ACTUACIÓN EN SITIOS DE MEMORIA", presentado al llamado semestral de la COALICIÓN INTERNACIONAL DE SITIOS DE CONCIENCIA. Consistió en el comienzo de la construcción de un Sitio de Memoria emblemático: **"El 300 Carlos – Infierno grande"** (Montevideo) según tres ejes de desarrollo simultáneo, y relacionados: a) el Sitio y su Materialidad; b) el Sitio y la Construcción de Memoria a través de testimonios y documentos; c) el Sitio y la Comunidad Territorial y de Sobrevivientes. Paralelamente se construyó una guía de actuación para Sitios de Memoria, como producto de la investigación en sitios de memoria en Argentina, Chile, Brasil y Guatemala, y del trabajo en el "300 Carlos" y en otros sitios en Uruguay. Dicha guía servirá para los emprendimientos en sitios de memoria.

IV. PÚBLICOS AÑO 2017**PÚBLICO POR EVENTOS**

FECHA	EVENTO	LUGAR	Nº VISITANTES
7 y 8 de octubre	Días del Patrimonio "100 años de la Cumparsita"	MUME 756 + 1797	2553
8 de diciembre	Noche de los Museos	MUME	1081

VISITAS ESPONTÁNEAS AL MUME POR MES, AÑO 2017

MES	Nº VISITANTES
Enero	406
Febrero	433
Marzo	701
Abril	400
Mayo	729
Junio	1133
Julio	844
Agosto	1379
Setiembre	1813
Octubre	5274
Noviembre	1523
Diciembre	1620
TOTAL	16255

VISITAS EXPOSICIONES ITINERANTES, AÑO 2017

MES	EXPOSICIÓN	LUGAR	Nº VISITANTES
Enero	Imágenes del Silencio.	Colonia vacaciones AEBU, Piriápolis	total enero 3.840
Febrero	-----	-----	total febrero 0
Marzo	Imágenes del Silencio.	Sección Maldonado de AEBU	total marzo 480
Abril	Imágenes del Silencio. Magdalenas por el Cauca	Centro Cultural FUCAC, Montevideo. Local Sindical Federación Ancap	total abril 2.320 1800 + 520
Mayo	-----	-----	total mayo 0
Junio	Corregir la Memoria. Construir el Olvi Fotógrafos de la Apertura.	SACUDE. Montevideo SACUDE. Montevideo	total junio 2.530 1580 + 950
Julio	El hilo de la memoria. Fotógrafos de la Apertura. Corregir la Memoria. Construir el Olvi Sangre de mi sangre.	UDELAR, Regional Salto. Liceo Bauzá, Montevideo. Centro Cultural Parque del Plata. Liceo Nº 11, Bruno Mauricio de Zabala.	total julio 2.100 1200 + 300 + 100 + 500
Agosto	-----	-----	total agosto 0
Setiembre	Corregir la Memoria. Construir el Olvi Corregir la Memoria. Construir el Olvido.	Liceo Nº 11, Bruno Mauricio de Zabala. Centro Regional de Profesores – CERP, de Atlántida.	total setiembre 1390 500 + 890
Octubre	Imágenes del Silencio. 43 estudiantes de Ayotzinapa. El infierno develado	Centro Cívico Luisa Cuesta. Centro de Barrio Peñarol. Centro Salesiano.	total octubre 1220 350 + 460 + 410
Noviembre	Memorias de un Galgo. La ONDA.	Salón "Horacio Hernández". Puntas de Valdez. San José.	total noviembre 430 430
Diciembre	Fotógrafos de la Apertura.	Centro Cultural de Libertad. San José.	total diciembre 730 730
TOTAL			15040

VISITAS COORDINADAS POR EL DEPARTAMENTO EDUCATIVO, AÑO 2017

	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Set	Oct	Nov	Dic
Visitantes	6	30	0	12	103	774	329	836	1084	2192	1187	31
Acompañantes	0	6	0	2	10	82	50	86	112	203	112	0
TOTAL	6	36	0	14	113	856	379	922	1196	2395	1299	31
												7247

RESUMEN

1. TOTAL DE VISITAS AL M U M E AÑO 2017:	23.502
2. TOTAL DE VISITAS COORDINADAS POR EL DEPTO. EDUCATIVO AÑO 2017:	7.247
3. TOTAL DE VISITAS EN EXPOSICIONES ITINERANTES DEL MUME AÑO 2017:	15.040
4. TOTAL DE PÚBLICO EN ACTIVIDADES DEL MUME AÑO 2017 (1+3):	38.542

V. ORGANIZACIÓN DEL MUSEO DE LA MEMORIA

Se mantuvo la organización del MUME en 3 grandes áreas, que desde diciembre de 2012 son: **1) ÁREA DE ADMINISTRACIÓN; 2) ÁREA DE PATRIMONIO; 3) ÁREA DE COMUNICACIÓN.** Se aplica la organización en matriz a la gestión del museo, la que implica que las principales actividades requieren de la cooperación de las 3 áreas, formando grupos de trabajo específicos para actividades específicas.

1) ÁREA DE ADMINISTRACIÓN. Con la función de planificar y supervisar los actos administrativos de todo el museo; establecer un presupuesto anual para el desarrollo de las actividades; administrar el personal. En su órbita están: gestión económica; personal; registros y archivos; seguridad; servicios generales y en general toda la logística.

El Área de Administración se organiza en dos Departamentos:

a) Departamento Administrativo: realiza las tareas administrativas: gestión económica; administración de personal; trámites y gestión de expedientes; supervisión administrativa de todas las áreas de la institución.

b) Departamento de Servicios: tiene a su cargo las funciones de vigilancia; atención del público; asistencia de salas; asistencia en el armado y desarmado de exposiciones; mantenimiento del edificio y del parque; servicios generales. Asimismo tiene en su órbita el control de los servicios contratados, como el servicio de limpieza, y el servicio de Cuidaparques con la cooperativa CAMINANDO.

2) ÁREA DE PATRIMONIO. Responsable del estudio e interpretación del patrimonio, tangible e intangible, perteneciente a la Institución, y responsable de ejecutar las acciones relacionadas con las condiciones físicas y gestión del acervo. Se organiza en dos Departamentos y dos Servicios:

a) Departamento de Investigación: tiene en su órbita proyectos de estudio y publicaciones.

b) Departamento de Documentación: responsable del centro de documentación, archivo, inventarios y catálogos.

c) Servicio de Conservación: responsable de manejar los procedimientos que garanticen la integridad física de los bienes.

d) Servicio de Mediateca: responsable de la gestión de biblioteca, diapoteca, fonoteca y hemeroteca.

3) ÁREA DE COMUNICACIÓN. Formula y ejecuta las actividades de comunicación que comprende la educación, las exposiciones y otros eventos artísticos y culturales. Se organiza en dos Departamentos y un Servicio:

a) Departamento Educativo: responsable de formular y ejecutar la política educativa del museo, supervisando y organizando las visitas, las publicaciones didácticas, talleres educativos, los cursos y el programa de extensión. Además de los aspectos señalados, representa al MUME en la Red del Barrio Lavalleja (el territorio del museo).

b) Departamento de Exposiciones y Eventos. Tiene en su órbita programa de exposiciones, actividades escénicas, recorridos del territorio, festival de cine, intervenciones urbanas.

c) Servicio de Prensa, Difusión y Publicaciones: tiene a su cargo la difusión en prensa, sitios web, boletines digitales, folletería, programas periodísticos, publicaciones, ciber visita.

DIRECCIÓN GENERAL

El **Director** del MUME es el encargado de representar a la institución y responsable de sus políticas rectoras. Ejecutó las políticas institucionales definidas y propuso políticas y líneas de trabajo. Responsable de la administración y ejecución del presupuesto. Responsable de la administración de los materiales, archivos y colecciones, y de la coordinación de los programas culturales. Responsable de la administración de los recursos humanos y servicios de la institución.

La Dirección General trabaja con un Consejo y un Servicio adjuntos:

Consejo Asesor. Designado por la Asociación de Amigas y Amigos del MUME, con la función de participar en la elaboración de lineamientos, orientaciones y evaluaciones.

Servicio de Proyectos, depende de la Dirección General y tiene el cometido de diseñar proyectos específicos para desarrollar la estrategia y planes de trabajo del museo, así como desarrollar contactos y cooperaciones estratégicas que posibilitan y amplían la realización de los proyectos planteados.

VI. RECURSOS HUMANOS AÑO 2017

Durante 2017 se renovó el servicio de cuidaparques contratados, de la Cooperativa CAMINANDO, con tres cuidaparques en tres turnos de ocho horas.

La limpieza del museo se realizó con dos operarias de lunes a sábados, 09:00 a 15:00 hs, con la empresa "Nivani" como resultado del llamado a licitación del servicio de limpieza integral realizado por la División de Artes y Ciencias.

La cuadrilla de la empresa Binsa para el mantenimiento y limpieza del parque se mantuvo durante todo el año.

Según las Áreas y Departamentos definidos en la organización del MUME, los recursos humanos fueron los siguientes:

1) ÁREA DE ADMINISTRACIÓN.

a) Departamento Administrativo. Desde marzo de 2016 el museo quedó sin personal administrativo. La administración del personal fue asumida por la Sra. María Vico; las compras las realizó la funcionaria administrativa Ana Karen Velázquez, de la Banda Sinfónica, que realizó horas extras externas, y la gestión de expedientes fue realizada por el Director del MUME. En setiembre de 2017 ingresó al MUME la funcionaria administrativa Silvana Cazard, que comenzó a asumir tareas del Departamento: gestión de expedientes y acompañamiento de la gestión de compras, realizando los cursos SIAB y SEFI.

b) Departamento de Servicios. Capataz: Sr. Ruben Díaz; Vigilante/sereno Sra. María Vico; Asistente de Sala Sra. Carolina Mañana; Jardinero Sr. Miguel Correa; Auxiliar General Sr. Carlos Yapor; Asistente de Atención del Público Sr. Juan Nuesch (desde octubre de 2017); Vigilante/sereno Sr. Ricardo Bermúdez (desde diciembre de 2017, en horario de 0:00 a 6:00).

Este Departamento realizó el seguimiento del servicio de cuida parques contratados con la Cooperativa CAMINANDO, y del servicio de limpieza.

VALORACIÓN. La Sra. María Vico realizó en forma muy eficiente el trabajo de administración de personal con el sistema SRH, lo que permitió mantener el funcionamiento del museo. La funcionaria administrativa Ana Karen Velázquez, de la Banda Sinfónica, realizó las compras del Museo de la Memoria, mediante horas extras externas, demostrando gran eficiencia, iniciativa e identificación con el proyecto del MUME. La gestión de expedientes fue realizada sin inconvenientes por el Director del MUME. La incorporación de la funcionaria administrativa Silvana Cazard significó un gran apoyo para el Departamento Administrativo.

El capataz Ruben Díaz se especializa en las tareas de atención del público y asistencia de salas, demostrando muy buena contracción al trabajo.

La Sra. María Vico mantiene las tareas de montaje de exposiciones, y se especializa en ellas.

El Sr. Carlos Yapor realiza trabajos de mantenimiento, y tareas de montaje de exposiciones (especializándose en ello) además de colaborar con la vigilancia y atención del público.

El jardinero Sr. Miguel Correa realiza adecuadamente su trabajo, y realiza además trabajos de mantenimiento del edificio.

Es necesario contar con más personal obrero – un/a asistente de sala; un vigilante/sereno de 18:00 a 24:00 hs. – que acompañen el crecimiento de las tareas del museo y el necesario mantenimiento del edificio y del parque jardín, tarea cotidiana que se realiza sin pausa, así como el trabajo de montaje de las exposiciones.

2) ÁREA DE PATRIMONIO.

a) Departamento de Investigación. A cargo del Director del MUME, Arq. Elbio Ferrario; con la investigadora Ana María Sosa como coordinadora del Archivo Oral (AO) de Testimonios, y el investigador Antropólogo Octavio Nadal a cargo de la investigación del Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio “300 Carlos”. También integran el equipo de investigación las Profesoras de Historia Laura Díaz y Silvia Maresca, la pasante de Antropología Dahiana Barrales, y el equipo externo de siete entrevistadores y camarógrafos que trabajan en la construcción del Archivo Oral: Arq. Gonzalo Rodríguez, Profa. Antonia Yáñez, Lic. Romina Verrua, Lic. Rossana Passeggi; Bach. Martín Varela, Bach. Vanesa Olmos, Bach. Martina García. Se avanza y afirma la construcción del Archivo Oral (AO); y se planifica la actuación en el Sitio de Memoria “300 Carlos”, Espacio de memoria Territorial Comunitario, con avances en la organización de la Comisión del Sitio.

b) Departamento de Documentación. A cargo de la Profesora de Historia y Archivóloga Silvia Maresca. Se continuó el trabajo de reordenamiento del archivo del museo. Este trabajo contó con el apoyo de la funcionaria María Vico en la realización de embalajes. Además tiene a su cargo el ordenamiento y accesibilidad del Archivo Oral (AO). Se destaca el trabajo realizado por este equipo, con un acervo que no es estático, sino en permanente crecimiento.

c) Servicio de Conservación. No tiene ningún funcionario específico. Las tareas de conservación son realizadas por el Director del MUME y la Profesora / Lic. Silvia Maresca con la asistencia de la funcionaria María Vico.

d) Servicio de Mediateca. No tiene ningún funcionario específico, por lo que las tareas de gestión de la biblioteca, videoteca, diapoteca, fonoteca y hemeroteca, no pudieron ser realizadas, teniendo un importante acervo en libros, prensa y películas, que continúa creciendo mediante donaciones que no pueden ser ordenadas. Es un sector del museo que tiene un importante retraso por falta de personal.

VALORACIÓN. El progresivo ordenamiento del archivo, con realización de inventarios, y el trabajo de los profesionales permitió realizar trabajos de investigación en el acervo propio que culminan en productos importantes como la construcción del Archivo Oral de Testimonios, en formato audiovisual, el primero de su tipo en Uruguay; y el comienzo de la investigación del Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio “300 Carlos”. A pesar de no tener personal específico para la conservación, se realizan las tareas básicas en ese aspecto.

El Área de Patrimonio es central para el trabajo de investigación del museo, siendo necesarios llamados para dotar al museo con un/a Archivólogo/a; un/a Bibliotecólogo/a; un/a Técnico/a en Conservación, así como un pasante de archivología.

3) ÁREA DE COMUNICACIÓN.

a) Departamento Educativo. Profesoras de Historia Laura Díaz y Silvia Maresca (ambas en comisión de ANEP); pasante de antropología Dahiana Barrales. El Departamento es coordinado por la Profesora Laura Díaz.

b) Departamento de Exposiciones y Eventos. Director Elbio Ferrario.

c) Servicio de Prensa, Difusión y Publicaciones. Carolina Mañana – asistente de sala; Dahiana Barrales – pasante de antropología.

VALORACIÓN. El equipo docente actuó con gran profesionalismo y tiene un acumulado importante en la teoría y práctica de la política educativa del MUME, constituyendo un puntal del Museo de la Memoria. Dicho equipo sostuvo el volumen de las visitas de instituciones educativas en doble horario, gracias a un crecimiento profesional del propio equipo y la incorporación de practicantes de UTU. Además desarrolló proyectos educativos de Extensión a la Comunidad, así como proyectos para la cooperación internacional. Por otro lado se comenzaron a realizar visitas con discapacitados auditivos.

Se destacó la actividad de los **Talleres Complementarios a la Visita**, donde trabajan siete talleristas supervisados por el equipo docente del museo.

El Departamento Educativo también representa al museo en la Red del Barrio Lavalleja, promoviendo proyectos y actividades en el barrio. Los integrantes del Departamento se encargan de asistir a las reuniones de la Red Barrial.

Las tareas de difusión son realizadas adecuadamente, con una permanente divulgación de las actividades del MUME en la red, así como con una periódica presencia en programas periodísticos de radio y TV.

Para un funcionamiento acorde al proyecto del MUME se necesitan en el Departamento Educativo dos docentes más, de modo de cubrir la demanda de visitas guiadas por parte de las instituciones educativas. Por la importancia y volumen de trabajo de esta parte del museo se necesita un/a Coordinador/ora Docente que realice la conducción del sector educativo.

Se necesita hacer un llamado de cargos docentes: (un/a Coordinador/ora Docente; dos maestras/os; tres profesores/oras de historia) para atender las necesidades en un área que ha sido una de las fortalezas del MUME, y no depender de pases en comisión de otro organismo, que siempre tienen un término.

Igualmente para la difusión se necesita la contratación de un Profesional de la Comunicación, capacitado/a en diseño gráfico digital, diseño de página web y fotografía, que se concentre exclusivamente en esa actividad y apoye en todas las tareas de registro fotográfico y digitalización en el archivo.

VOLUNTARIADO.

Cumpliendo con la normativa establecida en la resolución N° 3509/11 de fecha 1º de agosto de 2011, referida a voluntariado social, implementamos trabajo voluntario en el MUME con miembros de la Asociación de Amigas/os del MUME en tareas de inventario y de registro fotográfico.

VII. FORMACIÓN DE LOS RECURSOS HUMANOS

Desde el Museo de la Memoria se realizaron diversas acciones para la capacitación de sus recursos humanos, que podemos dividir en **1) cursos y talleres; 2) participación en encuentros, conferencias y seminarios.**

1) CURSOS Y TALLERES

TALLER USO DE LENGUAJE INCLUSIVO. Dictado por la Unidad de Formación Institucional Permanente de la Intendencia de Montevideo. Docentes Lorena Alesina y Rosanna Lemme. Realizado y aprobado por la Profesora de Historia Laura Díaz; por la Administrativa Silvana Cazard, y por la pasante de Antropología Dahiana Barrales. Se desarrolló los días 24 y 31 de mayo; los días 14 y 21 de junio, y los días 23 y 30 de octubre. Lugar: edificio anexo de la Intendencia de Montevideo.

TALLER DE DIVERSIDAD SEXUAL, IGUALDAD Y NO DISCRIMINACIÓN. Dictado por la Docente Malena Montano. Realizado y aprobado por el Capataz Ruben Díaz, y la pasante de Antropología Dahiana Barrales. Se desarrolló los días 11 y 15 de junio. Lugar: Museo del Azulejo.

TALLER "INVESTIGACIÓN DE YOGA EN LA EDUCACIÓN". A cargo de RYE (Recherche sur le Yoga dans l'Education; con la Profesora Rita Poggi. Realizado por las Profesoras Laura Díaz, y Silvia Maresca; la Pasante de Antropología Dahiana Barrales; el Auxiliar General Carlos Yapor, y la Administrativa Silvana Cazard. Miércoles 22 de marzo; miércoles 26 de abril; miércoles 24 de mayo; miércoles 21 de junio; miércoles 26 de julio; miércoles 23 de agosto; miércoles 27 de setiembre; miércoles 25 de octubre; miércoles 29 de noviembre; miércoles 13 de diciembre; de 10:00 a 12:00 hs. Lugar: Museo de la Memoria.

TALLER SALUD Y SEGURIDAD LABORAL. Dictado por Higiene y Seguridad Laboral de la Intendencia de Montevideo. Docentes Florencia Annale y Nicolas Becoña. Realizado y aprobado por el Auxiliar General Carlos Yapor, el Vigilante/Sereno Ricardo Bermúdez, y el Asistente de Atención al Público Juan Nuesch. Se desarrolló el día 22 de setiembre. Lugar: edificio anexo de la Intendencia de Montevideo.

CURSO MOVIMIENTO DE OBRA. Dictado por LA Arq. Cristina Bausero. Realizado por la Administrativa Silvana Cazard, la Vigilante/Sereno María Vico, y el Auxiliar General Carlos Yapor. Se desarrolló el día martes 26 de setiembre. Lugar: Museo Blanes.

CURSO INTRODUCCIÓN AL PROCESADOR DE TEXTO WRITER. Dictado por la Unidad de Formación Institucional Permanente de la Intendencia de Montevideo. Docente Adela Viviani. Realizado y aprobado por la Profesora Silvia Maresca; la Asistente de Sala Carolina Mañana; el Antropólogo Octavio Nadal; la Investigadora Ana Sosa; el Jardinero Miguel Correa, y el Director del MUME Elbio Ferrario.

2) PARTICIPACIÓN EN ENCUENTROS, CONFERENCIAS Y SEMINARIOS

El detalle de todos los Encuentros, Conferencias y Seminarios donde participó el Museo de la Memoria con diversos integrantes, en nuestro país y en el exterior, se encuentra en las páginas 8 y 9 de este informe.

VIII. ARCHIVO Y BIBLIOTECA

El acervo del MUME está constituido por donaciones y por testimonios producidos en el museo, así como por el edificio y el parque. El número total de piezas inventariadas es de 7.200, sin incluir libros y prensa. Las piezas en exposición permanente son 245. El inventario es digital y el acervo se organiza en colecciones temáticas y de autor.

La Reorganización y Sistematización del Archivo viene siendo realizada por la Profesora de Historia y Archivóloga Silvia Maresca. Para este trabajo contó con el apoyo de la pasante Dahiana barrales en la realización de inventario de colecciones.

El trabajo en la biblioteca, diapoteca, fonoteca y videoteca quedó detenido por falta de personal.

El archivo de objetos y pinturas se mantiene en el mirador, y el archivo de papel se mantiene en el entrepiso de planta baja. Ambas partes del archivo cuentan con aire acondicionado.

Es imperioso la instalación de aire acondicionado en las salas de exposición para la conservación del acervo que ahora sufre condiciones climáticas extremas en el edificio.

En las salas de exposición se llega a los 35°C en verano y 10°C en invierno, con índices de humedad relativa que llegan al 90% en otoño e invierno, creando una realidad muy diferente de las establecidas por las normas internacionales de conservación preventiva, por las que la temperatura debe estar entre 18°C y 22°C y la humedad relativa entre 45% y 55%. La documentación y piezas que componen el archivo son únicas, y están dotadas de una historia y sensibilidad particular, que hacen que lleguen al museo en diferentes condiciones, por lo que cualquier descuido en su conservación puede llevar a la pérdida de las mismas. El adecuado equipamiento de control de temperatura y humedad repercutirá en la buena conservación del acervo, y en condiciones de trabajo y de visita adecuadas para funcionarios y visitantes, que están expuestos a estas condiciones climáticas extremas todo el año.

IX. OBRAS DE INFRAESTRUCTURA Y MANTENIMIENTO

El Departamento de Servicios del MUME, actuando con la dirección del Director del MUME, y con el trabajo de Ruben Díaz (Capataz), Miguel Correa (Jardinero), Carlos Yapor (Auxiliar general) realizó diversas tareas en obras de infraestructura y mantenimiento. Los trabajos de instalaciones eléctricas fueron realizados con el electricista de la Unidad Técnica de Cultura.

1) TRABAJOS DE PINTURA 2017.

- a) Pintada de sala dos con pintura látex para interiores.
- b) Limpieza de mampostería del invernáculo mediante hidrolavado, con posterior arreglo de revoques y pintada de la mampostería a dos manos con pintura acrílica, color rosa viejo.
- c) Limpieza de mampostería del castillito mediante hidrolavado, con posterior arreglo de revoques y pintada de la mampostería a dos manos con pintura acrílica, color rosa viejo.
- d) Impermeabilización de azotea de castillito con membrana líquida.
- e) Pintada de portón de acceso al parque, con esmalte gris grafito oscuro.
- f) Pintada de paneles metálicos de patio central, con esmalte gris grafito oscuro.

2) TRABAJOS DE ALBAÑILERÍA 2017.

- a) Arreglo de revoques de mampostería de invernáculo y de castillito.
- b) Reparación de azotea de castillito con carpeta de hormigón, para recibir impermeabilización.

3) TRABAJOS DE SANITARIA 2017.

- a) Arreglo de pérdida de cañería de abastecimiento, en piso de comedor.

4) INSTALACIONES ELECTRICAS Y DE ILUMINACION 2017.

- a) Recambio de diez aparatos de tubos de descarga, dobles, con protección.
- b) Cambio de cuatro luminarias del patio central.
- c) Cambio de transformadores en luminarias de sala 5.

5) TRABAJOS VARIOS 2017.

- a) Señalización de especies vegetales del parque, mediante placas de cerámica pegadas en cubos de hormigón de 20 x 20 cm.
- b) Hidrolavado de paredes exteriores del museo.

6) TRABAJO DE CORTE DE PASTO, BARRIDO Y PODAS 2017.

El trabajo de corte de pasto, barrido, levante y tala de árboles secos en el parque del museo es realizado por cuadrilla de la empresa Binsa, por disposición del Departamento de Acondicionamiento Urbano. El mantenimiento de los canteros florales, riego y podas es realizado por el Jardinero del MUME Sr. Miguel Correa, y el Capataz Ruben Díaz.

7) TRABAJO DE LIMPIEZA 2017.

La limpieza es realizada por la empresa "Nivani" como resultado del llamado a licitación del servicio de limpieza integral realizado por la División de Artes y Ciencias. Los trabajos se realizan con dos operarias, de 09:00 a 15:00 hs, de lunes a sábados, a las que se agrega un limpiavidrios, un día por semana.

X. ACTUACIÓN POR SITIOS DE MEMORIA

1) CAPACITACIÓN, SENSIBILIZACIÓN Y VISIBILIZACIÓN.

Con el Seminario-Taller "**SITIOS DE MEMORIA Y TERRITORIO. Intercambio de experiencias Argentina – Uruguay**", realizado desde el 17 al 20 de noviembre de 2015, se da comienzo a actividades de capacitación para el trabajo en sitios, sensibilización sobre el tema de los sitios de memoria, y visibilización de los mismos.

En 2017 **se desarrolla el Proyecto "ACTUACIÓN EN SITIOS DE MEMORIA"**. Consistió en el comienzo de la construcción de un Sitio de Memoria emblemático: "**El 300 Carlos – Infierno grande**" (Avda. Instrucciones y Casavalle, Montevideo) según tres ejes de desarrollo simultáneo, y relacionados: a) el Sitio y su Materialidad; b) el Sitio y la Construcción de Memoria a través de testimonios y documentos; c) el Sitio y la Comunidad Territorial y de Sobrevivientes.

Se convoca a instituciones y organizaciones del territorio a participar en el trabajo en el "300 Carlos", formando un grupo de trabajo con el Municipio e, el Municipio g, el Centro Comunal Zonal 11, el Centro Comunal Zonal 13, el Complejo SACUDE (Salud, Cultura y Deporte), el Centro Cívico Luisa Cuesta, el Consejo Vecinal 11, el Consejo Vecinal 13, el Museo de la Memoria - MUME, la Asociación de Amigas y Amigos del MUME, Servicio Paz y Justicia – SERPAJ, Madres y Familiares de Detenidos Desaparecidos, Agrupación UTE – AUTE, y sobrevivientes del Sitio.

Se realiza el **Taller "TERRITORIO, SITIOS Y COMUNIDAD. La comunidad como relato y el territorio como testigo"**, a cargo de Gabriela Porras de Memoria Abierta (Argentina), dirigido al grupo de trabajo del Sitio. En el taller se trabaja la concepción de un Espacio de Memoria con foco en el Sitio "300 Carlos", pero involucrando la memoria del territorio circundante, y su comunidad.

Se acuerda con el Ministerio de Defensa Nacional la visita periódica al Sitio "300 Carlos", que es parte de un predio militar (Servicio Material y Armamento – Batallón 13), consensuando para ello un protocolo de visita, y realizando las primeras visitas.

Se comienza con la construcción del Archivo Oral de Testimonios, con la colección referida al "300 Carlos" (sobrevivientes, familiares y vecinos).

Paralelamente se recopila, investiga y sistematiza las actuaciones realizadas en otros Sitios de Memoria, con los que se realiza un estudio comparado: Memoria Abierta (Buenos Aires); Espacio de Memoria ex “Automotores Orletti” (Buenos Aires); Ex Centro de Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio “Olimpo” (Buenos Aires); Museo Sitio de Memoria ESMA (Buenos Aires); El Vesubio (Buenos Aires); Infierno Chico (Provincia de Buenos Aires – Avellaneda); Comisión de Campo de Mayo (Buenos Aires); Secretaría de DDHH de la Provincia de Buenos Aires – Área de Sitios de Memoria; Museo de la Memoria de Rosario (Argentina); Centro Cultural por la Memoria de Trelew (Argentina); Comisión Provincial de la Memoria (Córdoba); Parque por La Paz Villa Grimaldi (Santiago de Chile); Londres 38, Espacio de Memorias (Santiago de Chile); Casa Memoria Domingo Cañas (Santiago de Chile); Colonia Dignidad (Chile); Archivo Histórico de la Policía Nacional de Guatemala (Guatemala).

Se elabora un **Plan de Actuación para el Sitio de Memoria “300 Carlos”, Espacio de Memoria Territorial Comunitario**, que incluye la realización de un Mural – Memorial con soporte en muro de 400 metros de largo frente al acceso de los predios militares, propiedad de la empresa estatal UTE.

Se realizan las gestiones frente al Directorio de UTE para obtener permiso para la realización del Mural – Memorial.

Se construyó una Guía de Actuación para Sitios de Memoria, como producto de la investigación en sitios de memoria en Argentina, Chile, Brasil y Guatemala, y del trabajo en el “300 Carlos” y en otros sitios en Uruguay. Dicha guía servirá para los emprendimientos en sitios de memoria.

2) PROMOCIÓN DE PROYECTO DE LEY DE SITIOS DE MEMORIA.

El 20 de febrero en la Institución Nacional de DDHH, la Red Pro Sitios de Memoria presenta **proyecto consensuado de Ley de Sitios de Memoria**, en **Conversatorio** organizado por la RED, con participación de los Senadores Marcos Carámbula y Mónica Xavier. En junio el proyecto de ley es ingresado al parlamento por el Senador Marcos Carámbula, y el 5 diciembre obtiene media sanción parlamentaria mediante su aprobación por unanimidad en general, y algunos artículos por mayoría, en la Cámara de Senadores.

3) TRABAJO DE LA RED PRO SITIOS DE MEMORIA.

El 26 de octubre de 2016, en el Museo de la Memoria, se creó la Red Pro Sitios de Memoria con la participación de 18 instituciones y grupos. Durante 2017 la Red se reunió periódicamente, con el objetivo de la aprobación de la ley de Sitios de Memoria.

Participan Madres y Familiares de Detenidos Desaparecidos; Asociación de Amigas y Amigos del MUME; Asociación ÁGORA-Identidad, DDHH y Memoria Canaria; Institución Nacional de DDHH; Museo de la Memoria-MUME; Secretaría de DDHH de Canelones; Fundación Zelmar Michelini; Comisión Memoria, Verdad y Justicia de Soriano; Comisión Memoria de los Fusilados de Soca; Comisión de La Tablada; Grupo de Cabildo; Grupo de Carlos Nery; Comisión Plaza Museo de Punta Rieles; Municipio F; CRY SOL – Asociación ex presas y presos políticos; Área DDHH Universidad de la República; Comisión DDHH PIT-CNT; Comisión DDHH Junta Departamental de Montevideo.

XI. METAS Y OBJETIVOS PARA 2018

De acuerdo al Plan de Desarrollo y los Objetivos planteados para el período, se establecieron las Metas y Objetivos para 2018, según Objetivos Generales y Específicos establecidos por la Intendencia de Montevideo, y atendiendo a la puesta en marcha del Sistema Nacional de Museos:

LINEAMIENTO ESTRATÉGICO. L 2. Promover un desarrollo ambientalmente sustentable.

OBJETIVO ESTRATÉGICO. 2.6: Promover un cambio cultural en la ciudadanía.

Indicadores MUME:	Meta
2.6.1 Mantener la huerta orgánica del Museo de la Memoria	(1)
2.6.2 Mantener el número de talleres de la huerta orgánica	(20)

LINEAMIENTO ESTRATÉGICO. L 3. Fortalecer la inclusión social y la convivencia.

OBJETIVO ESTRATÉGICO. 3.1. Consolidar espacios públicos.

Indicadores MUME:	Meta
3.1.1 Mantener el número de visitas guiadas en el parque del museo	(15)
3.1.2 Señalizar el parque con planos de ubicación	(3)
3.1.3 Realizar actividades de educación física en el parque	(10)
3.1.4 Desarrollar un plan de actuación en sitios de memoria	(1)
1.2.5 Realizar intervenciones urbanas	(3)

OBJETIVO ESTRATÉGICO. 3.2. Fortalecer espacios interinstitucionales de diálogo y acción.

Indicadores MUME:	Meta
3.2.1 Mesa de diálogo y consenso para sitio de memoria	(1)

OBJETIVO ESTRATÉGICO. 3.3. Incluir las perspectivas de derechos humanos e igualdad de género.

Indicadores MUME:	Meta
3.3.1 Mantener el número de visitas de instituciones educativas	(250)
3.3.2 Mantener el número de visitantes de instituciones educativas	(6000)
3.3.3 Mantener el número de visitas guiadas al público espontáneo	(200)
3.3.4 Mantener los talleres complementarios de las visitas guiadas	(100)

OBJETIVO ESTRATÉGICO. 3.7. Orientar las políticas culturales hacia la integración y la convivencia.

Indicadores MUME:	Meta
3.7.1 Mantener el número de actividades en las instituciones educativas	(10)
3.7.2 Mantener el número de talleres permanentes en el museo	(3)

LINEAMIENTO ESTRATÉGICO. L 4. Impulsar un modelo de desarrollo sustentable e innovador.**OBJETIVO ESTRATÉGICO 4.3. Promover un modelo de turismo sustentable.**

Indicadores MUME:	Meta
4.3.1 Realizar guías de la memoria con mapeo de zonas	(3)

OBJETIVO ESTRATÉGICO 4.5. Generar ámbitos que contribuyan al despliegue de un Montevideo innovador y creativo.

Indicadores MUME:	Meta
4.5.1 Mantener el número de visitantes en las actividades del MUME	(25000)
4.5.2 Mantener el número de exposiciones temporales en el MUME	(12)
4.5.3 Mantener el número de presentaciones de exposiciones itinerantes	(15)
4.5.4 Mantener la muestra de documentales de derechos humanos	(1)
4.5.5 Aumentar el número de testimonios del archivo oral audiovisual	(40)
4.5.6 Reordenar el archivo	(1000)

OBJETIVO ESTRATÉGICO 4.7. Fortalecer los vínculos con la región y el mundo.

Indicadores MUME:	Meta
4.7.1 Seguir participando en Coalición Internacional de Sitios de Conciencia	(1)
4.7.2 Aportar guía de actuación en sitios de memoria a la Coalición	(1)

LINEAMIENTO ESTRATÉGICO. L 5. Potenciar el relacionamiento con la ciudadanía y la participación.**OBJETIVO ESTRATÉGICO 5.1. Impulsar la descentralización de las actividades en el territorio.**

Indicadores MUME:	Meta
5.1.1 Coordinar con Municipios actividades territoriales de memoria	(2)
5.1.2 Realizar talleres con la comunidad territorial	(6)

OBJETIVO ESTRATÉGICO 5.2. Potenciar espacios innovadores de participación activa de la ciudadanía.

Indicadores MUME:	Meta
5.2.1 Una Red Pro Sitios de Memoria con forma orgánica	(1)

XII. ACTIVIDADES CULTURALES PROGRAMADAS PARA EL AÑO 2018

1) EXPOSICIONES TEMPORALES 2018

El Museo de la Memoria y la Asociación de Amigas/os del MUME realizaron un llamado público para la presentación de Proyectos Expositivos y Acciones Artísticas para la temporada 2018. Las propuestas seleccionadas se sumaron a las propuestas institucionales y a invitaciones especiales. La planificación es la siguiente:

01) Viernes 16 de marzo al lunes 30 de abril de 2018

"A 30 AÑOS DE LA MUERTE DE WILSON FERREIRA. Memorias de una vida por la democracia". Exposición institucional del Museo de la Memoria.

Inauguración viernes 16 de marzo a las 17:30 hs. Lugar: MUME, sala del exilio.

Montaje: armado lunes 12 al jueves 15 de marzo; desarmado 02 de mayo.

Gastos previstos para el MUME: \$ 3.500.

02) Jueves 22 de marzo al sábado 30 de junio de 2018

"DIBUJOS URGENTES. Tercer juicio ABO (Atlético, Banco, Olimpo)". Dibujos de Eugenia Bekeris y Paula Doberti (Argentina).

Inauguración jueves 22 de marzo a las 20:00 hs. Lugar: MUME, patio central.

Montaje: armado lunes 19 al miércoles 21 de marzo; desarmado 02 de julio.

Gastos previstos para el MUME: \$ 20.000.

03) Sábado 28 de abril al sábado 21 de julio de 2018

"EL INFIERNO DEVELADO". Exposición institucional del Museo de la Memoria sobre trabajo de investigación en el centro clandestino de detención y tortura "300 Carlos".

Inauguración sábado 28 de abril a las 17:00 hs. Lugar: MUME, sala de casa de ladrillos.

Montaje: armado 24 al 27 de abril; desarmado 23 de julio.

Gastos previstos para el MUME: \$ 2.500.

04) Sábado 02 de junio al lunes 31 de diciembre de 2018

"CONTRA EL OLVIDO". Fotografías de Mariana Greif.

Inauguración sábado 02 de junio a las 15:00 hs.

Lugar: MUME, parque.

Montaje: armado 28 al 31 de mayo; desarmado 02 de enero de 2019.

Gastos previstos para el MUME: \$ 30.000.

05) Sábado 09 de junio al sábado 07 de julio de 2018

"FRONTERA". Videoinstalación de Martín Almada.

Seleccionada en el llamado a Proyectos Expositivos 2018.

Inauguración sábado 09 de junio a las 17:00 hs.

Lugar: MUME, sala del subsuelo.

Montaje: armado 04 al 08 de junio; desarmado 09 de julio.

Gastos previstos para el MUME: \$ 2.500.

06) Sábado 21 de julio al viernes 24 de agosto de 2018

"CONTINUUM". Fotografías de Graciela Pagliano.

Seleccionada en el llamado a Proyectos Expositivos 2018.

Inauguración sábado 21 de julio a las 17:00 hs.

Lugar: MUME, sala del subsuelo.

Montaje: armado 16 al 20 de julio; desarmado 27 de agosto.

Gastos previstos para el MUME: \$ 2.500.

07) Sábado 28 de julio al viernes 24 de agosto de 2018

"EL TECHO ES UN DERECHO. Gente sin casa, casas sin gente". Fotografías de Mayra Cánepa y Mónica Gancharov.

Inauguración sábado 28 de julio a las 17:00 hs.

Lugar: MUME, sala de casa de ladrillos.

Montaje: armado 24 al 27 de julio; desarmado 27 de agosto.

Gastos previstos para el MUME: \$ 2.500.

08) Viernes 31 de agosto al sábado 13 de octubre de 2018

"CORREGIR LA MEMORIA, CONSTRUIR EL OLVIDO". Exposición Instituto de Comunicación de la Facultad de Información y Comunicación, UDELAR / MUME.

Inauguración viernes 31 de agosto a las 17:00 hs.

Lugar: MUME, sala de casa de ladrillos.

Montaje: armado 28 al 30 de agosto; desarmado 15 de octubre.

Gastos previstos para el MUME: \$ 2.500.

09) Sábado 22 de setiembre al lunes 31 de diciembre de 2018

"EL ENTIERRO". Instalación de Fernando Foglino.

Seleccionada en el llamado a Proyectos Expositivos 2018.

Inauguración sábado 22 de setiembre a las 17:00 hs. Lugar: MUME, sala 1.

Montaje: armado 18 al 21 de setiembre; desarmado 02 de enero de 2019.

Gastos previstos para el MUME: \$ 2.500.

11) Jueves 18 de octubre al martes 31 de diciembre de 2018

"EL QUIJOTE EN LIBERTAD". Esculturas de Enrique Scagliola.

Seleccionada en el llamado a Proyectos Expositivos 2018.

Inauguración jueves 18 de octubre a las 18:00 hs.

Lugar: MUME, sala de casa de ladrillos.

Montaje: armado 15 al 17 de octubre; desarmado 19 de noviembre

Gastos previstos para el MUME: \$ 2.500.

12) Sábado 20 de octubre al lunes 19 de noviembre de 2018

"MI TÍA". Instalación de Lucía Aguirregaray Darré

Seleccionada en el llamado a Proyectos Expositivos 2018.

Lugar: MUME, sala del subsuelo.

Inauguración sábado 20 de octubre a las 18:00 hs.

Montaje: armado 16 al 19 de octubre; desarmado 20 de noviembre.

Gastos previstos para el MUME: \$ 2.500.

13) Sábado 24 de noviembre de 2018 al jueves 28 de febrero de 2019

"VER, OIR, HABLAR". Dibujos de Rodolfo Lizarralde (Argentina).

Seleccionada en el llamado a Proyectos Expositivos 2018.

Lugar: MUME, sala de casa de ladrillos.

Inauguración sábado 24 de noviembre a las 18:00 hs.

Montaje: armado 21 al 23 de noviembre; desarmado 01 de marzo de 2019.

Gastos previstos para el MUME: \$ 3.000.

14) Sábado 24 de noviembre de 2018 al jueves 28 de febrero de 2019

"EXPECTATIVAS". Instalación de Daniel Jorysz.

Seleccionada en el llamado a Proyectos Expositivos 2018.

Lugar: MUME, sala del subsuelo.

Inauguración sábado 24 de noviembre a las 18:00 hs.

Montaje: armado 20 al 23 de noviembre; desarmado 01 de marzo de 2019.

Gastos previstos para el MUME: \$ 3.000.

2) EXPOSICIONES ITINERANTES 2018

En la temporada 2018 están a disposición las siguientes exposiciones para su presentación en diversos espacios culturales y educativos:

01) "IMÁGENES DEL SILENCIO / 20 años de marchas". Fotografías de las 20 "*Marchas del Silencio*" desde 1996. Exposición institucional del MUME.

02) "SANGRE DE MI SANGRE". Fotografías de Estela Peri sobre hijos/as de detenidos/as desaparecidos/as.

03) "FOTÓGRAFOS DE LA APERTURA. Camarates. Uruguay 1983 - 1985". Fotografías de Cyro Giambruno y José Luis Sosa.

04) "CORREGIR LA MEMORIA, CONSTRUIR EL OLVIDO". Propaganda de la dictadura uruguaya, contextualizada y analizada. Responsable Gerardo Albistur. Instituto de Ciencias de la Comunicación, Udelar. Montevideo, Uruguay.

05) "MEMORIAS DE UN GALGO. LA ONDA". Memorias de Uruguay a través de una empresa de transporte emblemática. Exposición institucional del MUME.

06) "IBERO GUTIÉRREZ. Juventud, Arte y Política". Dibujos, collages y poesías de Ibero Gutiérrez, poeta y artista asesinado por el escuadrón de la muerte en 1972, a sus 22 años. Exposición institucional del MUME.

07) "EL INFIERNO DEVELADO". Fotografías y testimonios del Centro Clandestino de Detención y Tortura "*300 Carlos*". Exposición institucional del MUME.

.

3) PRESENTACIONES, CONFERENCIAS Y SEMINARIOS ORGANIZADOS POR EL MUME

Martes 20 al jueves 22 de marzo de 2018

Seminario "Terrorismo de Estado y Género", con la participación de invitados internacionales.

Lugar: Museo de la Memoria.

4) ACTIVIDADES ESPECIALES 2018

Sábado 22 y sábado 29 de setiembre de 2018

SEPTIMA MUESTRA DE DOCUMENTALES SOBRE DERECHOS HUMANOS. Organiza MUME.

Produce: El Apapacho. Lugar: Museo de la Memoria, 17:00 hs.

Sábado 06 y domingo 07 de octubre de 2018

DÍAS DEL PATRIMONIO. "70 años de la declaración universal de los Derechos

Humanos". Actividades especiales. Horario: 11.00 a 19.00 hs.

Lugar: Museo de la Memoria y parque del museo.

Viernes 14 de diciembre de 2018

MUSEOS EN LA NOCHE. Horario de 18 a 24 hs. Programación a definir.

Lugar: Museo de la Memoria y parque del museo.

Lunes 10 de diciembre de 2018

DÉCIMO PRIMER ANIVERSARIO DEL MUME. Día internacional de los derechos humanos.

Conmemoración y actividades especiales a partir de las 18 hs. Lugar: Museo de la Memoria.

Abril de 2018

Arq. Elbio Ferrario

Director del Museo de la Memoria – MUME

ANEXO I

DEPARTAMENTO EDUCATIVO MUSEO DE LA MEMORIA INFORME CUALITATIVO Y CUANTITATIVO

enero/diciembre de 2017

I. INTEGRACIÓN DEL EQUIPO EN EL AÑO 2017:

- Profesora de Historia Laura Díaz (desde abril de 2015 - pase en comisión del Consejo de Educación Secundaria).
- Profesora de Historia Silvia Maresca (desde abril de 2015 - pase en comisión del Consejo de Educación Secundaria).
- Estudiante de Museología (Pasante) Martín Varela (hasta marzo de 2017).
- Estudiante de Antropología (Pasante) Dahiana Barrales (desde abril de 2017).

II. FUNCIONAMIENTO:

El Departamento Educativo, funciona como un área de trabajo del Museo de la Memoria, delineando y ejecutando las acciones desde una mirada educativa. Dicha tarea se realiza en coordinación permanente con el Director del museo, con el resto de los departamentos del museo y con la Asociación de Amigos y Amigas del Museo de la Memoria.

III. METAS:

- A.** Difundir el contenido del museo a instituciones educativas (formales y no formales), actores sociales, organizaciones vecinales, etc., de la zona, del departamento y del país en general.
- B.** Difundir el contenido del museo a visitantes espontáneos, de diversas edades, del país o de fuera de fronteras.
- C.** Acompañar las currículas de las escuelas y liceos, en el área de las Ciencias Sociales, que hoy contienen varios aspectos de la segunda mitad de siglo XX y de la actualidad.
- D.** Generar un espacio de reflexión, de intercambio y de creación de estrategias para el abordaje de temas del pasado reciente y los DDHH, con los docentes, educadores u operadores sociales que llevan adelante estas temáticas en diversas instituciones educativas.
- E.** Poner a disposición de los docentes y las instituciones, el museo como herramienta didáctica; poner a disposición el acervo, los materiales y los recursos humanos con los que contamos, como espacio de referencia, de consulta, de ampliación de conocimientos.
- F.** Potenciar la propuesta educativa, buscando la reflexión colectiva, en el intercambio con otros museos, con experiencias semejantes, o con otras instituciones de promoción social, cultural y de Derechos Humanos.

G. Potenciar la profesionalización de los integrantes del Departamento Educativo, buscando la capacitación permanente, a través de charlas, talleres, lectura de materiales, audiovisuales, etc.

H. Fortalecer la integración en el barrio, formando parte de las redes y actividades locales.

I. Integrar el contenido del museo y de este departamento, al universo virtual, acompañando los avances tecnológicos y de las políticas educativas al respecto.

IV. INFORME CUANTITATIVO:

Número de visitantes: 7.247

Número de visitas guiadas grupales: 306

Número de talleres complementarios a la visita: **138**

Número de visitas de **Primaria: 103**

Número de visitas de **Secundaria Ciclo básico: 66**

Número de visitas de **Secundaria Bachillerato: 70**

Número de visitas de **Utu: 17**

Número de visitas de **Educación Terciaria: 16**

Número de visitas de **Educación no formal y otras instituciones: 34**

Número de visitas de instituciones **Públicas: 206**

Número de visitas de instituciones **Privadas: 95**

Número de visitas de instituciones de **Montevideo: 222**

Número de visitas de instituciones del **Interior: 68**

Número de visitas de instituciones del **Extranjero: 16**

Número de visitas por la **mañana: 156**

Número de visitas por la **tarde: 169**

V. INFORME CUALITATIVO:

1. ACTIVIDADES REALIZADAS DESDE EL DEPARTAMENTO EDUCATIVO EN EL AÑO 2017.

ADMINISTRACIÓN Y MANTENIMIENTO

- Reformulación de la propuesta educativa (visitas y talleres) para enviar a las instituciones educativas (marzo y octubre).
- Propuestas e informes de evaluación de las visitas con alumnos sordos del Liceo 32 y del Liceo IAVA.
- Informe y evaluaciones de los talleres realizados en el SACUDE, en el Centro Cívico Luisa Cuesta y en el Centro de Barrio Peñarol.

VISITAS GUIADAS Y TALLERES

- Realización de **306 visitas** grupales y de **138 talleres**, recibiendo **7.247 visitantes** en el año.
- Incorporación de un nuevo taller: el Taller de Fotografía.
- Participación de dos pasantes de UTU (del curso terciario de Diseño y Guía de Circuitos Turísticos).
- Realización de talleres fuera del Museo (el Museo sale a los barrios).

COORDINACIONES

- Realización de dos coordinaciones del Depto. Educativo con los talleristas y guías externos: en marzo para planificar el año; y en diciembre para realizar la evaluación final y plantear propuestas para el próximo año.

PATRIMONIO DEL MUSEO DE LA MEMORIA

- Participación en las actividades relacionadas con la construcción del Archivo Oral.
- Participación y organización de actividades (talleres) en relación a la investigación de Sitios de Memoria: "300 Carlos".
- Elaboración en coordinación con el Área de Investigación, de 2 folletos-planos de circuito de la Memoria.

PATRIMONIO DE LA EX QUINTA DE SANTOS

- Colaboración en el listado y ubicación de las placas identificatorias de las especies de árboles del parque.
- Realización de visitas en el parque e instalaciones de la ex quinta de Santos en los días del Patrimonio (sábado 7 y domingo 8 de octubre).
- Realización de visitas en el parque e instalaciones de la ex quinta de Santos en Museos en la Noche (viernes 8 de diciembre).

INTERCAMBIO CON OTRAS INSTITUCIONES

- Capacitación a pasantes de UTU.
- Capacitación de los cuidaparques del Museo.
- Curso sobre lenguaje inclusivo impartido por la Intendencia de Montevideo.
- Curso de open office en la Intendencia de Montevideo.
- Participación en la segunda parte del Taller de Abordaje Comunitario con Memoria Abierta a cargo de Gabriela Porras.
- Participación en taller a cargo de RYE (Recherche sur le Yoga dans l'Éducation: Investigación de Yoga en la Educación).
- Participación en reuniones de atención del equipo del Archivo Oral, con equipo de Psicólogas de la Institución Nacional de Derechos Humanos y Defensoría del Pueblo.

VI. INFORME DE LA COORDINACIÓN FINAL – 06/12/2017

Al inicio se realizó la presentación del informe cuantitativo y cualitativo de las visitas y los talleres realizados en el año (que se adjuntan en carpeta) y se entregó a cada guía y tallerista sus correspondientes evaluaciones, realizadas por las instituciones educativas que asistieron a las visitas y a los talleres brindados por el museo.

Los aspectos resaltados por los docentes acompañantes de los grupos con respecto a las visitas son los siguientes:

- Información elocuente e interesante.
- Amena, ágil, clara, interactiva, didáctica, empática, cálida, motivadora.
- Excelente, muy buena.
- Nos sentimos muy cómodos.
- Apertura para preguntas y participación de estudiantes.
- Adecuada a las edades de los alumnos.

Los aspectos resaltados por los docentes con respecto a los talleres realizados por los grupos son los siguientes:

- Complementario a la visita. Enriquece notablemente la experiencia.
- Entretenido, didáctico, creativo, descontracturado, reflexivo, conmovedor, vivencial, afectivo, motivador.
- Excelente, muy bueno.
- Disfrutaron y se divirtieron.
- Adecuado a las edades de los alumnos.

De las evaluaciones aportadas por los visitantes se desprenden las siguientes sugerencias:

- Continuar trabajando con tanta dedicación, respeto y amor por lo que hacen.
- En las visitas mayor trabajo con los audiovisuales, con literatura, con interior del país, visión de género.
- Grupos más pequeños para realizar visitas y talleres.
- Resolver las interferencias provocadas por personal del museo, pasando por las salas en el momento de la visita.
- Bajar audio en algunas salas durante la visita.
- Las muestras temporales realizarlas en otras salas del museo (no en las dedicadas a la muestra permanente).
- Espacios más grandes para la realización de los talleres.
- Taller para las escuelas Aprender sea gratuito.
- Llegar a más maestros y público en general.
- Más folletería y material de apoyo.
- Cartelería en varios idiomas.

- Mejorar material de las salas.
- Arreglar luces.
- Reactivar vivero.
- Arreglar jardín exterior.
- Mejorar mantenimiento del museo.

A continuación se instrumentó una ronda abierta a comentarios de las experiencias vividas en este año, tanto en el museo como en los talleres fuera del museo (en el SACUDE, en el Centro Cívico Luisa Cuesta y en el Centro de Barrio Peñarol). De allí surgieron inquietudes para el trabajo del año que viene.

Una de las mayores dificultades es la falta de espacios en el museo para la realización de los talleres. Se plantea necesidad de comprar un parlante con entrada de pendrive (caja acústica activa).

Los acuerdos consensuados a partir de los comentarios realizados en la coordinación fueron:

- Incorporar en la muestra permanente la perspectiva de género y las vivencias del interior del país.
- Enviar a las instituciones educativas que solicitan visita, además de la propuesta educativa, los guiones de las salas y la lista con comentarios de los objetos expuestos.
- Buscar la forma para que los alumnos que visiten el museo puedan hacer sus propias evaluaciones: se propuso entregar hojas en blanco al final de las actividades, para que los que quieran escriban sobre su experiencia en la visita y en el taller.
- Continuar realizando muestras y talleres fuera del Museo: - Que el tallerista genere un diálogo previo al taller concreto, en torno a Derechos Humanos y Pasado Reciente, apoyándose en un guión (a crear) y en material (a crear) o en la propia muestra que se lleve a las instituciones. - Que el traslado del tallerista al lugar donde se va a realizar el taller se haga en autos aportados por la Intendencia de Montevideo (dados los riesgos que corren al trabajar en barrios de contexto crítico). -Generar una instancia de intercambio entre los docentes de las instituciones educativas que participaron de dicha experiencia, la F.H.C.E. (que aportó material para la misma) y el MUME, para sacar conclusiones que permitan replicar esta experiencia.
- Días y horarios para agendar visitas y talleres: lunes, miércoles y viernes de 12 a 18 hs. Martes y jueves de 9 a 18 hs. Visitas para público en general los martes, jueves y sábados a las 16 hs.

Diciembre de 2017

DEPARTAMENTO EDUCATIVO DEL CENTRO CULTURAL Y MUSEO DE LA MEMORIA - MUME

Profesora Laura Díaz
Profesora Silvia Maresca
Bach. Dahiana Barrales

Pauta de evaluación público general

BIENVENIDOS/AS AL museodelamemoria

Nos interesa conocer su opinión acerca del museo y lo que él ofrece. Por ello solicitamos tenga la amabilidad de llenar este formulario.

- La **muestra** me pareció:

mala regular buena muy buena excelente

- La **orientación** que recibí por parte de las personas del museo al recorrer la muestra me pareció:

incompleta regular completa
 poco clara regular clara

- La **actividad cultural** a la que asistí fue:

interesante muy buena intrascendente no asistí

- Mis **expectativas** fueron:

insatisfechas colmadas superadas positivamente

COMENTARIOS, SUGERENCIAS, INQUIETUDES

MUCHAS GRACIAS POR SU TIEMPO Y BUENA DISPOSICIÓN

¿TIENE INTERÉS DE RECIBIR INFORMACIÓN ACERCA DE NUESTRAS ACTIVIDADES?

Corte esta tirilla luego de llenarla y entréguesela al funcionario/ria que está en recepción.

NOMBRE: _____ EDAD: _____ PROFESIÓN: _____

DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO: _____

Si usted es **docente** o **educador**, y le interesa conocer sobre nuestras **actividades educativas para grupos**; si necesita algún **material** o tiene alguna **consulta** que le gustaría trasladarnos, comuníquese con el departamento educativo del **mume** departamentoeducativomume@gmail.com

SUMARIO INFORME CENTRO CULTURAL Y MUSEO DE LA MEMORIA 2017

I. PLAN DE DESARROLLO: FIN, PROPÓSITO, OBJETIVOS	página 01
II. RESUMEN DE ACTIVIDADES CULTURALES AÑO 2017	página 04
III. INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN AÑO 2017	página 13
IV. PÚBLICOS AÑO 2017	página 14
V. ORGANIZACIÓN DEL MUSEO DE LA MEMORIA	página 15
VI. RECURSOS HUMANOS AÑO 2017	página 17
VII. FORMACIÓN DE LOS RECURSOS HUMANOS	página 20
VIII. ARCHIVO Y BIBLIOTECA	página 21
IX. OBRAS DE INFRAESTRUCTURA Y MANTENIMIENTO	página 22
X. ACTUACIÓN POR SITIOS DE MEMORIA	página 23
XI. METAS Y OBJETIVOS PARA 2018	página 25
XII. ACTIVIDADES CULTURALES PROGRAMADAS PARA EL AÑO 2018	página 27

<u>ANEXO 1</u> - INFORME CUALITATIVO Y CUANTITATIVO DEL DEPARTAMENTO EDUCATIVO DEL MUSEO DE LA MEMORIA	página 31
---	-----------

-