



museodelamemoria

Centro Cultural Museo de la Memoria (MUME)

Ubicado en el Barrio Paso de las Duranas del Municipio G de Montevideo, nace con la participación de organizaciones sociales y de Derechos Humanos, que constituyen la Asociación de Amigas y Amigos del MUME.

Inaugurado el 10 de diciembre de 2007, depende del Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo. Su misión es la promoción de los Derechos Humanos y la Memoria de la lucha por la Libertad, la Democracia y la Justicia Social, conceptos culturales en permanente construcción.

Promueve, desarrolla y coordina actividades que contribuyen a la construcción, rescate y preservación de **Memorias sobre las violaciones a los Derechos Humanos durante el terrorismo de Estado, las diversas formas de resistencia y las luchas por Verdad y Justicia.**

Articula espacios de reflexión sobre la sociedad en que vivimos y promueve el respeto a la Democracia y a los Derechos Humanos, trabajando con la comunidad de los territorios cercanos al museo, y coordinando acciones a nivel nacional, regional e internacional.

Posee un acervo de más de 3000 piezas y documentos, que han sido donados o cedidos en custodia. Además produce testimonios audiovisuales para el Archivo Oral de la Memoria.

A la **exposición permanente**, que abarca las salas dedicadas a Instauración de la Dictadura, Resistencias, Cárceles, Exilios, Desaparición forzada, Democracia y Derechos Humanos, se suman las **exposiciones temporales**, que se conforman a partir de llamados anuales a Proyectos Expositivos abiertos a toda la comunidad, y las **exposiciones itinerantes**, que recorren el territorio del país y la región; además de diversas actividades culturales como talleres, seminarios, conferencias, mesas redondas, presentación de libros, conciertos de música, danza, teatro y cine.

Intendenta de Montevideo: Carolina Cosse
Secretaria General: Olga Otegui
Directora del Departamento de Cultura: María Inés Obaldía
Director de la División de Artes y Ciencias: Baltasar Brum
Director del Museo de la Memoria: Elbio Ferrario

CENTRO CULTURAL Y MUSEO DE LA MEMORIA - MUME

Avda. de las Instrucciones 1057 casi Bv. José Batlle y Ordoñez.
Montevideo, C.P. 11600.

Teléfono: (+598) 2355 5891

www.mume.montevideo.gub.uy

Facebook: Museo de la Memoria

Instagram: museodelamemoria.uruguay

Consultas al museo: museodelamemoria@imm.gub.uy

Consultas al Depto. Educativo:

departamentoeducativomume@gmail.com

Abierto de lunes a sábado de 12:00 a 18:00 horas.

Parque del Museo abierto de lunes a sábado de 9:00 a 18:00 horas.

Líneas de transporte colectivo:

Por Avda. de las Instrucciones: 149.

Por Avda. Millán: 148, 151, 157, 526, 582, D5.

Por Bv. José Batlle y Ordoñez: 2, 145, 150, 195, 522, L29.

El Departamento Educativo del MUME coordina las visitas programadas con instituciones educativas y grupos organizados, de mañana y de tarde. Para consultar y/o solicitar visitas debe acceder a través de la web en www.mume.montevideo.gub.uy.

En la pantalla de inicio se encuentra un enlace a la sección visitas guiadas. Allí se puede consultar la propuesta educativa del Museo y acceder al link que conecta con la agenda de visitas de la Intendencia de Montevideo.

Casa y Parque de la ex-Quinta de Máximo Santos

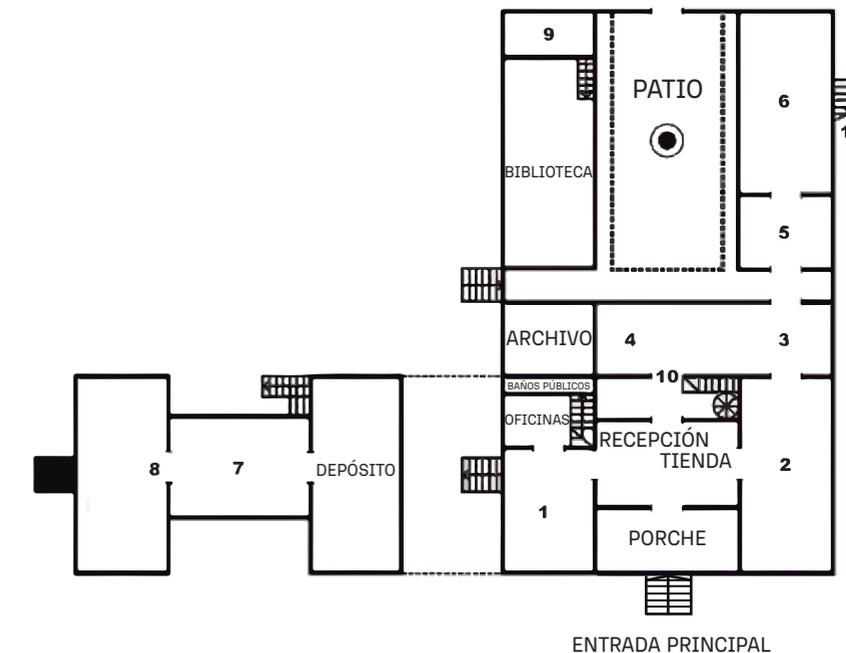


Centro Cultural Museo de la Memoria

División Artes y Ciencias
Departamento de Cultura
Intendencia de Montevideo

Asociación de Amigas y Amigos del MUME

Plano del MUME



- Sala 1: Instauración de la dictadura
- Sala 2: Resistencias
- Sala 3: Cárceles
- Sala 4: Exilios
- Sala 5: Desaparición Forzada
- Sala 6: Democracia y Derechos Humanos
- Sala 7 y 8: Exposiciones temporales y talleres
- Sala 9: Espacio de Inclusión Digital
- 10: Acceso a subsuelo
- 11: Acceso a azotea

Recorriendo la ex casa - quinta de Máximo Santos

El Centro Cultural Museo de la Memoria se ubica en el predio que perteneciera a la casa quinta de descanso de Máximo Santos y su familia.

Las **rejas abiertas del portón** sobre la Avenida Instrucciones, nos invitan a transitar el camino recto y alargado, rodeado de casuarinas, araucarias y magnolias, que lleva hasta la casa que Máximo Santos mandó construir en 1877, siendo Jefe del Batallón 5° de Cazadores y hombre de confianza del dictador Coronel Lorenzo Latorre. Esta avenida era conocida como “calle de los presidentes” por encontrarse también la casa quinta de Lorenzo Latorre, de Máximo Tajés y de Julio Herrera y Obes.

A la izquierda se abre un **sendero curvo** que nos permite disfrutar del jardín, apreciando algunas de las 84 especies vegetales con las que el jardinero francés Pedro Antonio Margat (inspirado en los criterios de los paisajistas ingleses del siglo XVIII) recomendó decorar el parque: palmeras fenix, pindó, butiá, rosas, camelias, entre pasto inglés y cunetas de cuarzo blanco extraído del barrio Piedras Blancas.

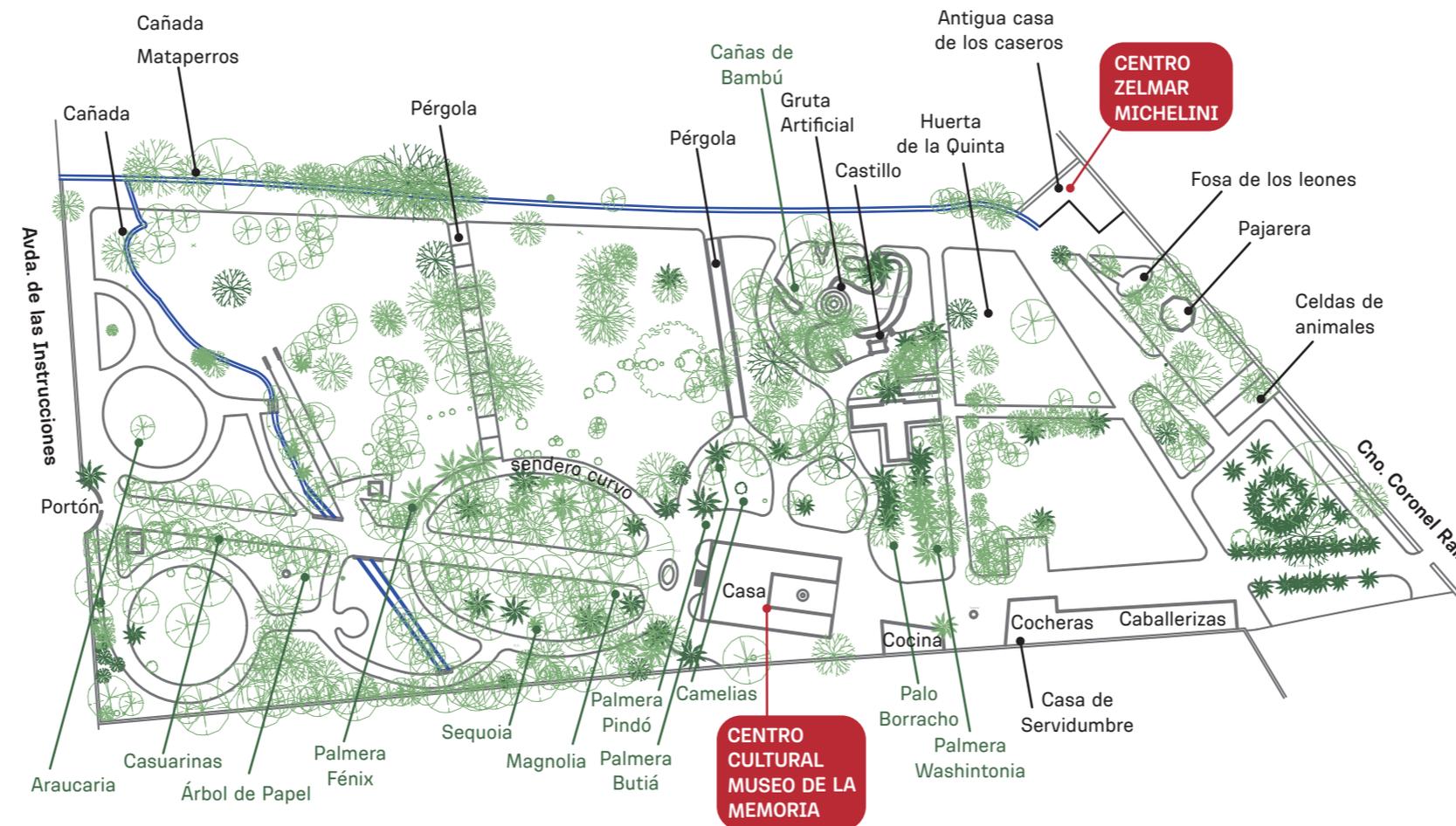
El sendero nos invita a descubrir una de las dos **pérgolas o rosedales** con las que cuenta el parque, desde la época en que la propiedad la tuvo el empresario español Emilio Reus, quien la compró en 1887, cuando Santos debió venderla, al ser desterrado del país luego de su gobierno militarista (1882 y 1886). El último propietario privado fue el empresario libanés Rezcala Neffa, quién la compró en 1920 y la vendió en 1943 a la Intendencia de Montevideo. Fue usufructuada por el Servicio Oceanográfico Militar de la Armada en la década de los 50.

Al final del sendero, en lo alto, nos espera la **casa**, en la que el constructor Bataglia, siguiendo las costumbres arquitectónicas europeas, combinó elementos neoclásicos como la fachada simétrica, con elementos *art nouveau* como los azulejos vidriados con motivos florales del porche, la puerta de entrada, los aleros del patio interior de hierro y vidrio, y la escalera caracol de hierro forjado que conduce al mirador.

Desde la parte alta de la **escalera de mármol**, resaltando su poder y autoridad, Santos recibía a sus invitados que llegaban en carruajes. Al ingresar, en el hall de entrada, se conserva el **piano de Teresita**, la hija mayor de Máximo Santos y su esposa Teresa Mascaró.

La **f fuente con forma de barco**, que tenía una escultura de pescadores

Plano de la casa y el parque



envueltos en sus redes, y los **leones** situados a ambos lados del pie de la escalera, fueron traídos de Milán a comienzos del siglo XX por la familia Mousqués, los propietarios anteriores a la familia Neffa.

Hacia la izquierda de la casa, los vidrios de colores del **invernáculo** permitían distintos juegos de luz. Allí se cultivaban especies vegetales traídas de todas partes del mundo para adaptarse a nuestro clima y luego ser trasplantadas al parque.

Rodeada de cañas de bambú se esconde una **gruta artificial**, inspirada en los jardines italianos del siglo XVI y XVII y los ingleses del siglo XVIII. Sus cinco entradas nos llevan a pasadizos laberínticos que se cruzan en una sala central, por donde ingresa luz natural, aunque en la época de Santos también había iluminación a gas.

Entre el invernáculo y la gruta, nos llama la atención **el castillo “Ma Poupeé”**, casa de muñecas, que era el lugar preferido de las y los hijos de Máximo y Teresa, cuando venían a la quinta desde su residencia en el Palacio Santos (actualmente Ministerio de Relaciones Exteriores en 18 de julio y Cuareim).

Hacia el fondo de la quinta, la casa donde hoy funciona el Centro Zelmar Michelini, era la **casa de los caseros (cuidadores)** que mantenían el lugar, a los que se sumaban mucamas, cocineras, niñeras, cocheros, guardaespaldas, que la familia de Santos traía cada vez que venía a pasar unos días.

A los fondos de la **huerta**, donde se cultivaban verduras, hierbas aromáticas y frutales, se encontraba **el zoológico** privado de Santos, otra costumbre de la época. La pajarera con arcos de estilo árabe albergaba pavos reales, faisanes y un palomar en la parte superior. En las celdas y la fosa (leonera) estaban los yagaretés, pumas y gatos monteses. Algunas leyendas cuentan que Santos, siendo presidente del país, encerraba a sus opositores políticos en estas celdas y luego los arrojaba a la fosa de los leones.

Regresando a la casa principal, nos encontramos con una construcción rosada, que en la parte superior cuenta con habitaciones donde se alojaba la servidumbre, y en la planta baja se ubicaban las **cocheras** y las **caballerizas**; y una casa de ladrillos, que nos recuerda la **cocina** de la época de Santos, donde se preparaban deliciosos platos con las verduras y frutas de la huerta, además de conservas y dulces que se guardaban en el sótano de la casa.