

En el marco de los 50 años de 1968.



Montevideo
de Todos

Intendente de Montevideo	Daniel Martínez
Secretario General	Fernando Nopitsch
Directora del Departamento de Cultura	Mariana Percovich
Director de la División Artes y Ciencias	Juan Canessa
Director del Museo de la Memoria	Elbio Ferrario

Centro Cultural y Museo de la Memoria – MUME

Avda. de las Instrucciones 1057 casi Bvar. José Batlle y Ordóñez, Montevideo, C.P. 11600

Tel. (+598) 2355 5891

museodelamemoria@imm.gub.uy

www.mume.montevideo.gub.uy

Abierto de lunes a sábado de 12:00 a 18:00 hs.

Líneas de transporte colectivo:

por Avda. de las Instrucciones: 149;

por Avda. Millán: 148, 151, 157, 526, 582, D5;

por Avda. José Batlle y Ordóñez: 2, 145, 150, 195, 522, L29

El **Departamento Educativo** del MUME coordina las visitas programadas con instituciones educativas y grupos organizados, de mañana y de tarde. Para consultar y/o solicitar visitas puede llamar al teléfono del Museo o escribir a agenda.mume@imm.gub.uy.

Se realizan visitas asistidas para todo público los martes, jueves y sábados a las 16:00 hs.

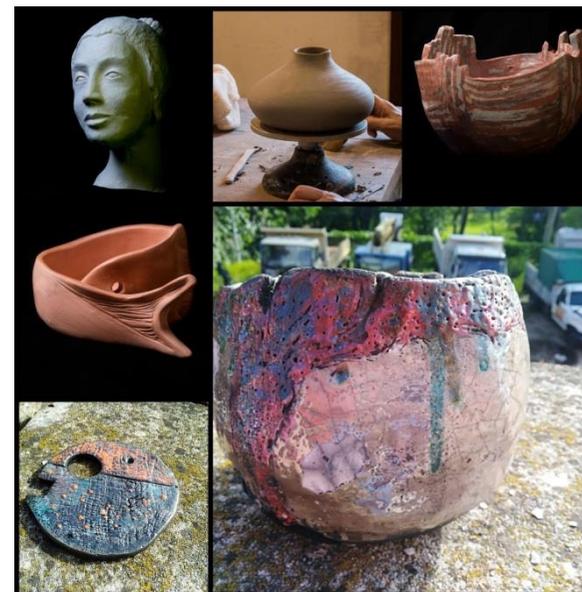


Montevideo
Cultura

[museodelamemoria](http://museodelamemoria.gub.uy)



Taller de cerámica del Mume



*Me llamo barro aunque Miguel me llame.
Barro es mi profesión y mi destino
que mancha con su lengua cuanto lame...*

Miguel Hernández



EL TALLER

El taller de cerámica funciona en el Museo de la Memoria desde el año 2014 con una propuesta dirigida a todos los jóvenes y adultos que quieran tener una experiencia con el barro. Nace vinculado y comprometido con los objetivos y proyectos del propio museo.

Buscamos generar las condiciones para que el alumno explore sus propias habilidades y su creatividad. De esa manera se van introduciendo los conocimientos y los procedimientos técnicos y la utilización de las herramientas de esta disciplina. En un ambiente de taller se privilegia la posibilidad de que cada uno pueda desarrollar la capacidad de expresar sus propias ideas y emociones con enfoques estéticos junto con la experimentación y el descubrimiento del mundo de la cerámica.



Salimos del taller...

Desde el taller se desarrollan actividades de cerámica con niños y adolescentes. Se realizan en el Saçude brindándoles la experiencia del trabajo con el barro de manera divertida y con proyectos colectivos que buscan favorecer la creatividad y la integración.



RAKU

Para la técnica raku, las piezas se introducen en el horno a 900 grados centígrados aproximadamente. Cuando los esmaltes alcanzan su punto de cocimiento se sacan, en estado de incandescencia y se depositan cuidadosamente, con la ayuda de pinzas de hierro, en un recipiente lleno de viruta de madera, hojas ramitas secas u otro material. El contacto con este medio incendia la viruta, las hojas o el papel y se genera una enorme cantidad de humo que penetra en la pieza y entra a ser parte de ella. Los esmaltes (óxidos) con que han sido pintadas las piezas proporcionan una parte del oxígeno para esta combustión, convirtiéndose (reduciéndose) así en metal puro, lo cual le da la apariencia característica a esta cerámica. Luego de varios minutos, el proceso químico se fija bajando bruscamente la temperatura con agua. Se obtienen al final tonalidades, texturas, matices y colores que van desde los rojos metalizados hasta craquelados, nacarados y tornasoles característicos de esta técnica.

*Como la copa de la arcilla era
la raza mineral, el hombre
hecho de piedras y de atmósfera,
limpio como los cántaros, sonoro.*

*La luna amasó a los caribes,
extrajo oxígeno sagrado,
machacó flores y raíces.
Anduvo el hombre de las islas
tejiendo ramos y guirnaldas
de polymitas azufradas,
y soplando el tritón marino
en la orilla de las espumas.*

Pablo Neruda (Los hombres)