

Las obras de Toto son de una gran belleza formal, de gran factura y con un mensaje que de ninguna manera pasa desapercibido.

Los invitamos a disfrutar de la obra de uno de los principales escultores de nuestro país.

Darío Gómez.

"Calabozo"
Hierro. c. 1982



Fotografías de obras: Miguel Bergero, Eduardo Baldizán,
Norberto Barbot, Aldo Podestá

Avda. de las Instrucciones 1057 casi Bv. José Batlle y Ordoñez.

Consultas al museo: museodelamemoria@imm.gub.uy

Área de educación, extensión y mediación cultural: educacion.mume@imm.gub.uy

Teléfono: (+598) 2355 5891 / www.mume.montevideo.gub.uy

Intendente: Mario Bergara

Directora de Cultura: Débora Quiring

Director de Artes y Ciencias: Alejandro Nión

Directora del MUME: Begoña Ojeda

Las obras de Toto son de una gran belleza formal, de gran factura y con un mensaje que de ninguna manera pasa desapercibido.

Los invitamos a disfrutar de la obra de uno de los principales escultores de nuestro país.

Darío Gómez.

"Calabozo"
Hierro. c. 1982



Fotografías de obras: Miguel Bergero, Eduardo Baldizán,
Norberto Barbot, Aldo Podestá

Avda. de las Instrucciones 1057 casi Bv. José Batlle y Ordoñez.

Consultas al museo: museodelamemoria@imm.gub.uy

Área de educación, extensión y mediación cultural: educacion.mume@imm.gub.uy

Teléfono: (+598) 2355 5891 / www.mume.montevideo.gub.uy

Intendente: Mario Bergara

Directora de Cultura: Débora Quiring

Director de Artes y Ciencias: Alejandro Nión

Directora del MUME: Begoña Ojeda



museodelamemoria

exposición

ESCULTURAS

Octavio Podestá

Curaduría de Darío Gómez

Inauguración: Sábado 18 de octubre 15 hs
octubre 2025 / febrero 2026

MUME. Avda Instrucciones 1057



"Orletti". Hierro y
cuero. c. 1982



Gobierno de
Canelones



museodelamemoria

exposición

ESCULTURAS

Octavio Podestá

Curaduría de Darío Gómez

Inauguración: Sábado 18 de octubre 15 hs
octubre 2025 / febrero 2026

MUME. Avda Instrucciones 1057



"Orletti". Hierro y
cuero. c. 1982



Gobierno de
Canelones

La exposición "Esculturas ", de Octavio Podestá, que inició su recorrido en el Centro Cultural Pareja de Las Piedras y continuó en el Espacio Colón de la ciudad de Canelones, recalca ahora en el Museo de la Memoria.

La exposición presenta en cinco grupos, una visión general de las varias etapas de la vida artística de Podestá.



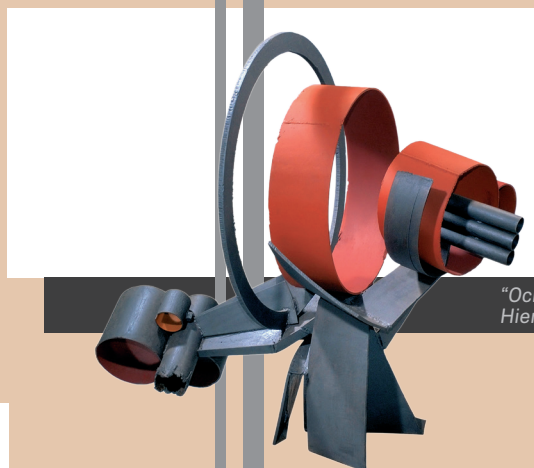
"Cabeza de Hernandarias"
Hierro y madera. c. 1982

La exposición "Esculturas ", de Octavio Podestá, que inició su recorrido en el Centro Cultural Pareja de Las Piedras y continuó en el Espacio Colón de la ciudad de Canelones, recalca ahora en el Museo de la Memoria.

La exposición presenta en cinco grupos, una visión general de las varias etapas de la vida artística de Podestá.



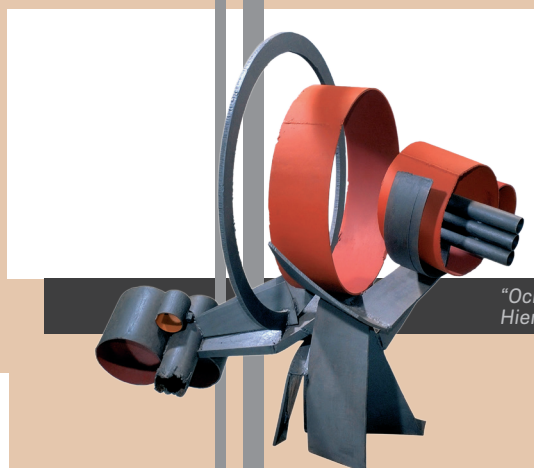
"Cabeza de Hernandarias"
Hierro y madera. c. 1982



"Ocho Lunas".
Hierro coloreado. 2011

Dichos grupos son: animales, torsos, calabozos, obras abstractas y de pared. El material principal es el hierro, a veces pintado pero en la mayoría de las piezas con su textura y color originales.

En algunas obras aparecen además la madera, el cuero y el uso de la soldadura como recursos expresivos que potencian el conjunto.



"Ocho Lunas".
Hierro coloreado. 2011

Dichos grupos son: animales, torsos, calabozos, obras abstractas y de pared. El material principal es el hierro, a veces pintado pero en la mayoría de las piezas con su textura y color originales.

En algunas obras aparecen además la madera, el cuero y el uso de la soldadura como recursos expresivos que potencian el conjunto.