

museodelamemoria

Propuesta educativa 2019

Visita guiada

A través de las salas del museo, trabajando sobre nuestro pasado reciente desde la década del '60 hasta la actualidad. Ejes temáticos: Instauración de la Dictadura, Resistencia Popular, las Cárceles, Exilio, Desaparecidos, Recuperación Democrática, Historias Inconclusas y Nuevos Desafíos.

Tiene una duración de una hora aproximadamente y es gratuita.

Guías: Laura Díaz, Silvia Maresca, Elena Menini, Miguel Coira, Natalia Stalla, Dahiana Barrales, Lucía Sánchez.

Talleres de expresión

Visitar el Museo de la Memoria es una experiencia vinculada a lo formativo, y también a lo emocional. En este sentido, los talleres buscan incentivar la reflexión en torno a la visita guiada, mediante la utilización de diferentes propuestas artísticas.

Son opcionales y complementarios a la visita.

Tienen una duración de una hora aproximadamente.

Costo por estudiante: \$60 para instituciones públicas y \$100 para privadas.

La elección del taller está ligada a la disponibilidad horaria del tallerista. Si desea que su grupo realice un taller determinado, consulte antes de agendar.

Para
agendar...

Ingrese a nuestra página web
www.mume.montevideo.gub.uy

Allí seleccione **DEPARTAMENTO EDUCATIVO**, busque **VISITAS Y TALLERES COMPLEMENTARIOS** e ingrese sus datos en el link **AGENDAR**

Centro Cultural Museo de la Memoria - MUME

Avda. de las Instrucciones 1057, casi Bvar. José Batlle y Ordoñez. Montevideo, Uruguay.

Tel: (+598) 2355 5891

Líneas de ómnibus: Por Avda. de las Instrucciones 149 / Por Millán 148, 151, 526, 582.

Por Bvar. Batlle y Ordoñez 2, 145, 150, 195, L29, 522

Los talleres que ofrecemos este año son:



Música y Memoria
(Diego Juan)

En primer lugar se buscará disponer el cuerpo para la tarea, generando una escucha con movimientos que despierten cada vez más la audición sensible. El desarrollo pretende atravesar la composición, facilitando fragmentos de textos de canciones (que la dictadura censuró y aquellas que a pesar del insistente chequeo militar, burlaron el filtro) y crear "juntando pedacitos" nuevas canciones. En el cierre se habilitará un espacio de compartir lo creado y una breve reflexión

Se motiva a trabajar con las manos en una experiencia diferente. Se explicará brevemente sobre el material y las posibilidades de expresarse a través de él y se brindarán las premisas básicas de carácter técnico para poder trabajarlo.

A continuación, la invitación a expresarse con las manos, no buscando un resultado final, sino "un vivir" el proceso de la creación a partir de lo sentido durante la visita, aprovechando las posibilidades que el material ofrece.



Barro
(Tania Astapenco)



Fotografía
(Juan Manuel Ramos)

Hoy, en sólo dos minutos se toman tantas fotografías como en todo el siglo pasado. Ellas dicen mucho acerca de la memoria porque a través de ellas se puede mostrar, documentar y evocar acontecimientos o circunstancias del pasado. Las fotografías de A. González y J. Tiscornia expuestas en el museo son testimonio vivo de ello y serán tomadas como disparador para proponer prácticas creativas experimentales. Nos introduciremos en procesos de reproducción de imágenes antiguos, como la fotografía estenopeica y la quimiografía, donde entre todos, trabajando cuidadosamente con materiales químicos, revelaremos una fotografía en el laboratorio y podrán llevársela como recuerdo.

Generar un espacio de reflexión y acción, donde a través de distintas técnicas teatrales expresaremos creativamente nuestros sentires y pensamientos sobre lo vivido. Se trabajarán las emociones y sentimientos encontrados y se traducirán en construcciones verbales y corporales, individuales y colectivas que reflejen la experiencia vivida en el museo.



Teatro
(Margarita Gonnet)



Memoria, Creación
y Movimiento
(Tamara Casa, Sol Tonna)

Se utilizarán las inquietudes e información que los participantes dispongan previamente como disparador para la construcción de una idea en común, apelando al intercambio de ideas y pareceres. Para finalizar se expresarán tales conclusiones a través de la herramienta corpórea, entendiendo la importancia de trabajar la misma en distintas edades. Conjugar la recreación, el movimiento, aprendizaje y abordaje a una temática de tal tenor es en definitiva la intención del taller.

Utilizando la técnica del títere plano y el collage, componemos personajes a partir de objetos, fragmentos de afiches, dibujos y fotografías pertenecientes al período dictatorial, los animamos y creamos libremente pequeñas historias. De esta forma tomamos contacto con imágenes del pasado reciente en clave lúdica y transformadora.



Memoria Animada
(Luis Fleitas)



Palabras
(Yolanda Pintos)

La propuesta es transitar por una experiencia liberadora, estimulando la reflexión, el pensamiento y los sentimientos despertados por las palabras que van surgiendo a lo largo de la visita y poder concientizar la vivencia. Con palabras y colores como mediadores, se habilita la expresión de pensamientos y sentimientos durante el recorrido. Comienza con una instancia individual y luego una reflexión en comunicación con los demás para habilitar la creación colectiva.

Talleres sobre la Quinta de Santos

Elaboración colectiva de un cuento que nos traslade a la época en que la Quinta de Máximo Santos fue construida y habitada por su familia. De la mano de la tallerista-guía, el cuento comienza a la entrada de la quinta con la presentación del personaje (a la que los participantes ayudan a vestir); se desarrolla por el resto del parque (donde los asistentes interpretan partes de la trama); y culmina en la casona con un desenlace que invita a la reflexión.



Historia novelada
(Natalia Stalla)



Naturaleza
(Lucía Sánchez)

A partir del recorrido por los espacios verdes de la Ex Quinta de Santos, se invitará a los participantes a apreciar, reconocer y recordar algunas de las especies de la flora allí presente (tanto exótica como nativa). La tallerista-guía brindará las herramientas básicas de reconocimiento de especies, dando pautas claras, que permitan a los asistentes, mayor autonomía a la hora de realizar las tareas propuestas, además de invitar a reflexionar sobre la diversidad de las especies y la naturaleza.