

# El arte de recordar

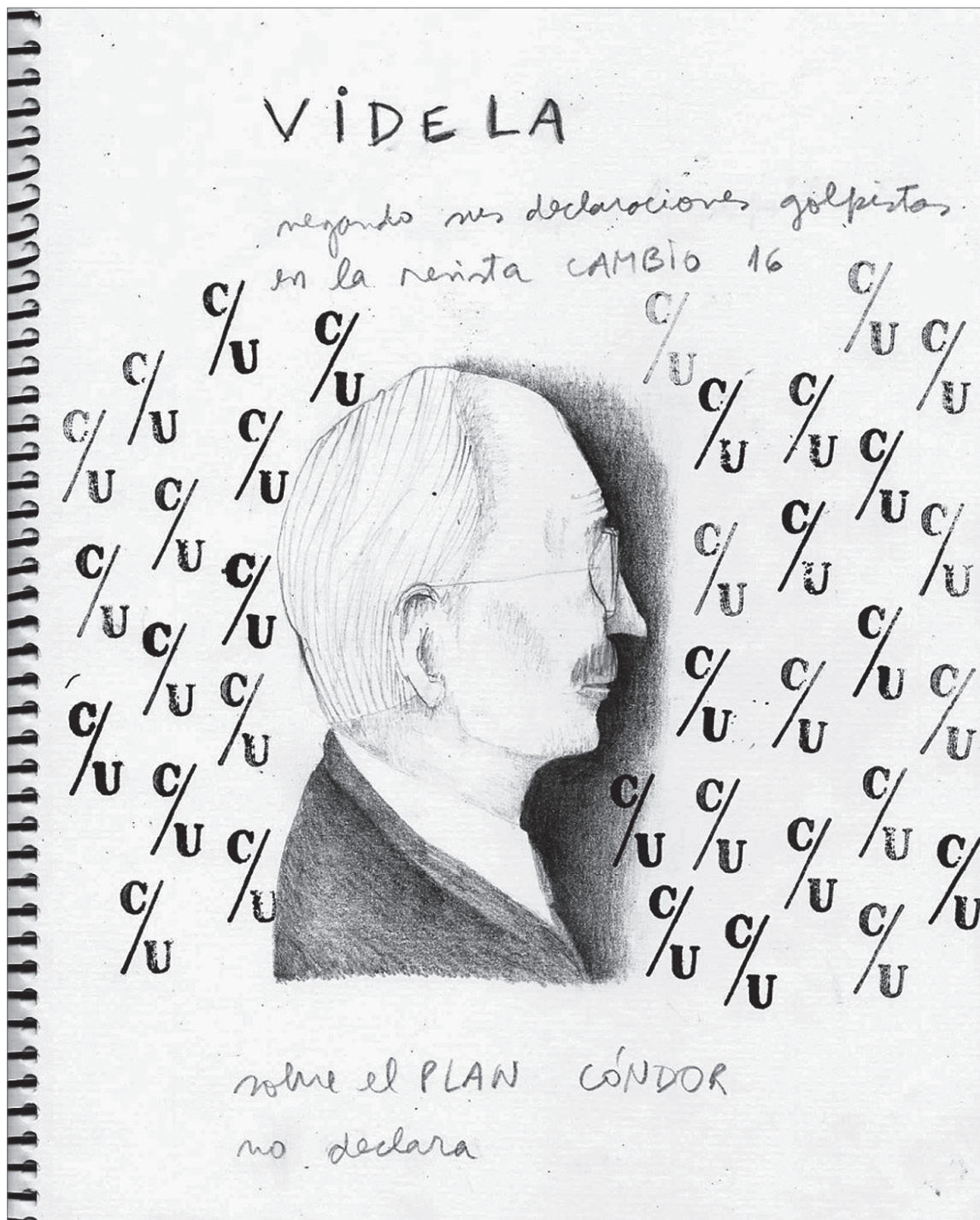
Artistas plásticas argentinas exponen retratos realizados durante juicios de lesa humanidad

Eugenia Bekeris y María Paula Doberti creen que el arte es inseparable del compromiso social. Cada una de estas artistas argentinas parte de su propia experiencia de la dictadura, y en el caso de Bekeris, también de la que vivió su familia. Por eso, participan en una iniciativa de la agrupación HIJOS y del Instituto Universitario Nacional del Arte de Buenos Aires, en la que retratan a los protagonistas de los juicios contra represores que se procesan en su país. Algunos de esos dibujos hechos a lápiz forman parte de una exposición que se mantendrá hasta el 10 de agosto en Montevideo.

UN DÍA ANTES de que se inaugurara la exposición, el jueves 9 de julio, *la diaria* concurrió al Museo de la Memoria, donde las artistas que llegaban desde Buenos Aires armaban la muestra *Dibujos urgentes: dibujos y reflexiones en los juicios de crímenes de lesa humanidad 2012-2014*. La exposición, compuesta por unos 80 de los 150 dibujos, nunca se había exhibido antes como tal. Sus autoras consideran esencial que este trabajo se muestre en "espacios de memoria", y tienen previsto que después se traslade al Parque de la Memoria, en Buenos Aires.

En una mesa del sótano, Bekeris y Doberti mostraron una serie de dibujos, hechos en hojas de cuadernos A4 -todavía se veían las marcas de las espirales- más o menos amarillas. Algunos estaban enmarcados, con un sencillo borde negro, muy sobrio, y otros todavía no, porque el trabajo de exponerlos estaba en proceso.

En varias de esas hojas, aparecían testigos uruguayos, la mayoría retratados durante la causa del Plan Cóndor, que continúa. Las imágenes y los apuntes que los acompañan fueron hechos con lápiz gris de grafito. Sobre la presencia de texto junto a las imágenes, Doberti explicó que hay una parte que es información práctica -el nombre de las personas, el juicio, la fecha-. A ésta se suman los apuntes que "cuentan". Por ejemplo, Doberti mostró el retrato de un testigo uruguayo al lado del cual se lee, entre comillas, "me hacen el submarino en un balde". Acerca de esa



De la serie *Victimarios*: Jorge Rafael Videla, por María Paula Doberti.

frase, Doberti se preguntó: "¿Cómo voy a dibujar eso?". Se podría dibujar la escena, pero "no tenés tiempo, es un instante", explicó.

De todas maneras, Bekeris remarcó que el objetivo no era "hacer metáforas", sino "tomar documentación"; no disparar su imaginación, ni interpretar. "Son esos lugares en que el límite entre el arte y el documento de memoria son híbridos", dijo

Doberti. A su vez, Bekeris explicó que pusieron su arte al servicio de la memoria.

## Dibujos vividos

Por sus lápices pasaron personas desconocidas y también víctimas y represores famosos, como el ex dictador Jorge Rafael Videla. El dibujo de este último que seleccionaron para exponer es de su última declaración,

días antes de su muerte. Bekeris remarcó que el represor, condenado a cárcel perpetua en varios juicios por crímenes contra la humanidad, murió sentado en un water, cuando padecía una "gran diarrea", en una cárcel común.

Sobre cada uno de los dibujos, las dos mujeres tienen una anécdota que contar. Las citas, y en algunos casos los sellos que luego les

agregaron, sirven de apoyo para los cuentos.

La idea de dibujar sobre los juicios surgió de la decisión de un Tribunal Oral y Federal que prohibió que las cámaras los registraran para proteger tanto a los testigos como a las víctimas y a los victimarios. Debido a esa prohibición, la agrupación HIJOS y el Instituto Universitario Nacional del Arte de Buenos Aires invitaron a hacer dibujos de los militares acusados en los juicios y llamaron a esas sesiones "clases con modelos vivos en Comodoro Py", por el nombre del Palacio de Justicia de la ciudad. Hoy la prohibición se aplica en algunos casos y de distintas maneras, pero además ahora hay gente dibujando.

Bekeris dijo sentirse orgullosa de ir a los juicios y consideró que estar presentes se convirtió para ellas en una "necesidad". Destacó que optaron por hacer dibujos "rudimentarios, sencillos, básicos" para dar cuenta de algo muy importante, que tiene hasta una relevancia internacional, y que eso era "casi una mofa, una situación muy irónica". Reflexionó, recordando el caso de Videla: "Estás frente al ideólogo de la desaparición de personas y de niños y lo estás dibujando cuando se está por morir".

Incluso en los casos en que las cámaras tienen acceso, como en el juicio del Plan Cóndor, los fotógrafos y camarógrafos pueden entrar a la sala durante apenas cinco minutos, antes de que empiece la audiencia. En cambio, los dibujantes transmiten y dejan rastros de las emociones y parte del contenido a lo largo de los testimonios.

Doberti mostró el dibujo de un hombre que declaró por videoconferencia y que se iba encorvando, por lo que salía del marco de la cámara. Ella lo dibujó así, cortado, junto a la frase "ahora lo cuento y me sigo asustando". Recordó que ese hombre declaraba ese día por primera vez en 30 años. "Hay una cosa en el aire que vos la sentís, terrible", dijo.

Las dos artistas señalaron también que las personas van cambiando de actitud a lo largo de las exposiciones, que a veces duran varias horas. Como ejemplo, Bekeris habló del caso de un piloto de los vuelos de la muerte, Julio Poch, de 52 años,



## Metro

MARABÁ

BORDEAUX

TESALÓNICA

ISFAHÁN

LA PAZ

CAYENA

ESTRASBURGO

BAGDAD

KABUL

En Bolivia comenzó la campaña electoral. El candidato a la presidencia Samuel Doria Medina reclamó que Evo Morales pida licencia en su cargo para que trabaje por la reelección sin descuidar el gobierno, y a su vez el presidente dijo que la democracia es generosa y permite que se postulen candidatos que "venden la patria". ■

Anne-Sophie Leclère, una dirigente local del ultraderechista Frente Nacional francés, ahora expulsada de esa formación, fue condenada a nueve meses de cárcel por la Justicia de la Guayana francesa (territorio de ultramar francés) por comparar con un mono a la ministra francesa de Justicia, Christiane Taubira, que es negra. ■

El candidato del derechista Partido Popular Europeo, Jean-Claude Juncker, fue electo presidente de la Comisión Europea con los votos de 422 miembros del Parlamento Europeo. Votaron en contra 250 y se abstuvieron 47. Lo apoyaron otros partidos en reconocimiento de que el suyo fue el más votado en las elecciones europeas de mayo. ■

Los diputados iraquíes dieron el primer paso para formar un gobierno con la elección del presidente del Parlamento. Se trata de Selim al Yaburi, un islamista moderado, de la coalición sunita Fuerzas Iraquíes. En los últimos años se ha elegido un sunita para este cargo, un primer ministro chiita y un presidente kurdo. ■

Un atentado suicida con un coche bomba en un mercado del distrito de Orgun, en la provincia afgana de Paktika, mató a casi 100 personas, hirió a otras 42 y fue uno de los más sangrientos de los últimos años. Según informó la agencia *Efe*, en los primeros seis meses del año murieron en Afganistán 1.564 civiles. ■