

## INFORME 2013

# CENTRO CULTURAL MUSEO DE LA MEMORIA – MUME OBJETIVOS, PLANIFICACIÓN, REALIZACIONES, PROGRAMA DE ACTIVIDADES

El Museo de la Memoria - MUME, Unidad 4234, fue creado por resolución N° 4.170/06 del 17 de octubre de 2006, dependiente del Servicio de Artes y Letras, División Artes y Ciencias, Departamento de Cultura. El 1° de febrero de 2007, por resolución N°431/07, se resuelve su funcionamiento en el predio municipal conocido como "Quinta de Máximo Santos", ubicado en Avda. de las Instrucciones N° 1057. Finalmente el 10 de diciembre de 2007 fue inaugurado y abierto al público.

### Misión

*"Crear un espacio de la ciudad de Montevideo para la promoción de los Derechos Humanos y Civiles, y la Memoria de la lucha por la Libertad, la Democracia y la Justicia Social, entendiéndolos como conceptos culturales, inacabados y en permanente construcción."* (Anteproyecto, octubre 2005).

### Visión

*"El Centro Cultural y Museo de la Memoria, responde a la necesidad urgente de simbolizar la historia del golpe de Estado en el país, para que nunca más se vuelva a repetir. En tiempos de incertidumbre surge una gran certeza, que la memoria es un arma poderosa para la identidad de nuestros pueblos, y que orienta la lucha para construir una sociedad mejor, con justicia social, democracia, libertad y solidaridad. El MUME se concibe como una institución donde desarrollar múltiples actividades que promuevan el sentido crítico y la reflexión sobre la sociedad donde vivimos, en tanto que los genocidios y el terrorismo de Estado son expresiones de nuestra civilización, y nos interpelan permanentemente acerca de la misma".*(Anteproyecto, octubre 2005).

Distinguimos dos fases ya cumplidas en la creación del MUME: **1) la fase de FUNDACIÓN**, donde se aglutinaron las voluntades, se elaboró el proyecto del museo y se realizaron todas las acciones necesarias para abrir el museo al público; y **2) la fase de IMPLANTACIÓN**, donde se logra la presencia y permanencia del MUME en la comunidad nacional e internacional. En estas fases se cumplieron todos los objetivos planteados. El tercer momento, en el que estamos inmersos, es **3) la fase de DESARROLLO**, donde el **FIN** planteado es dar respuesta a las necesidades de crecimiento del MUME en cumplimiento de sus líneas estratégicas, y el **PROPÓSITO** es desarrollar en todos sus términos las funciones del museo y su planteo museológico.

## **I. RESUMEN ACTIVIDADES CULTURALES AÑO 2013**

**A 40 años del golpe de Estado y la huelga general de resistencia.**

**A 200 años de las Instrucciones del año XIII.**

### **1) EXPOSICIONES TEMPORALES 2013**

#### **01) Sábado 20 de abril al sábado 25 de mayo de 2013**

**"NEGRA LECHE DEL AMANECER"**. Dibujos de Eugenia Bekeris. Buenos Aires, Argentina.

En el marco de los 70 años del levantamiento del Ghetto de Varsovia, retratos de sobrevivientes de la Shoá. Inauguración sábado 20 de abril a las 17.00 hs. Lugar: MUME, sala 2.

Actividades complementarias: Mesa redonda de inauguración con Eugenia Bekeris; Giza Golfard - sobreviviente del Ghetto de Varsovia; Rafael Winter – historiador; Rosa Zytner – Psicóloga. Taller: "Desentierro, arte, memoria, identidad". Efectos del terrorismo de Estado en la memoria generacional. Eugenia Bekeris y Rosa Zytner. Sábado 04 de mayo, 16.00 hs. Lugar: MUME, sala 2.

#### **02) Viernes 17 de mayo al sábado 22 de junio de 2013**

**"LA BARRA DE MERCEDES"**. Comic de Jorge Davison y Luis Pori Ferrer.

Inauguración viernes 17 de mayo a las 17.00 hs. Lugar: MUME, sala del subsuelo.

#### **03) Sábado 1º de junio al sábado 29 de junio de 2013**

**"ROJILLA"**. Fotografías de Lilián Castro. Montevideo, Uruguay.

Seleccionada en el llamado a Proyectos Expositivos y Acciones Artísticas 2012.

Inauguración sábado 1º de junio a las 17.00 hs. Lugar: MUME, sala 2.

#### **04) Sábado 29 de junio al sábado 24 de agosto de 2013**

**"MUJER ATADA A SU DOLOR"**. Instalación de Tania Astapenko. Montevideo, Uruguay.

Seleccionada en el llamado a Proyectos Expositivos y Acciones Artísticas 2013.

Inauguración sábado 15 de junio a las 16.00 hs. Lugar: MUME, sala de casa de ladrillos.

#### **05) Sábado 29 de junio al sábado 03 de agosto de 2013**

**"GENOCIDE PROJECT"**. Video instalación de Eduardo Gómez Ballesteros. España.

Inauguración sábado 29 de junio, 16.00 hs. Lugar: MUME, sala del subsuelo.

Actividades complementarias: seminario con el artista, sábado 06 de julio de 2013. Lugar: MUME.

#### **06) Sábado 10 de agosto al sábado 28 de setiembre de 2013**

**"CÓDIGOS"**. Instalación de Marcela Blanco, Mariana Imhof, Nahir Perdomo. Montevideo, Uruguay

Seleccionada en el llamado a Proyectos Expositivos 2013.

Inauguración sábado 10 de agosto a las 16.00 hs. Lugar: MUME, sala del subsuelo.

#### **07) Sábado 07 de setiembre al sábado 09 de noviembre de 2013**

**"SOSTENIENDO LA PARED"**. Afiches del canto popular. Compilador Mateo Magnone

Seleccionada en el llamado a Proyectos Expositivos 2013.

Inauguración sábado 07 de noviembre a las 18.00 hs. Lugar: MUME, sala de casa de ladrillos y patio central. Presentación a cargo de Mateo Magnone, Guilherme de Alencar Pinto y Javier Miranda. Actuación de la murga "Falta y Resto".

**08) Domingo 13 de octubre al sábado 27 de abril de 2014**

**"NINAS Y NIÑOS EN TIEMPOS DE DICTADURA"**. Exposición institucional del MUME.

Inauguración domingo 13 de octubre a las 17.00 hs. Lugar: MUME, tres salas del subsuelo. Presentación a cargo del Director del MUME, Elbio Ferrario, con la participación especial de Bárbara Ferrario en danza, Ileana Poloni con la lectura de *"El país de los colores y el país del amor"* de Ariel Poloni, y Mirta Toledo con poemas.

**09) Sábado 19 de octubre al sábado 14 de diciembre de 2013**

**"DESAPARICIONES. Huellas de desapariciones durante la última dictadura militar en Argentina 1976-1983"**. Fotografías de Helen Zout. La Plata, Argentina.

Inauguración sábado 19 de octubre a las 18.00 hs.

Lugar: MUME, sala 2.

Apoya Embajada de la República Argentina en Uruguay. En el marco de Fotograma 2013.

**10) Sábado 26 de octubre al sábado 30 de noviembre de 2013**

**"HOMENAJE A JULIO CÉSAR GRAUERT A 80 AÑOS DE SU ASESINATO"**. Fotografías, documentos y objetos. Institucional MUME.

Inauguración sábado 26 de octubre a las 18 hs.

Lugar: MUME, hall de recepción.

**11) Sábado 16 de noviembre al sábado 25 de enero de 2014**

**"ARTÍCULO 19"**. Collages de Estrellita Núñez.

Seleccionada en el llamado a Proyectos Expositivos 2013.

Inauguración sábado 16 de noviembre a las 17 hs.

Lugar: MUME, sala de casa de ladrillos.

**12) Martes 10 de diciembre al sábado 21 de diciembre de 2013**

**"MUJERES ARGENTINAS. Una Historia de participación"**. Fotografías.

Apoya: Agregaría Cultural de la Embajada Argentina en Uruguay.

Inauguración martes 10 de setiembre a las 19 hs.

Lugar: MUME, patio central.

**2) EXPOSICIONES ITINERANTES 2013****01) Jueves 27 de junio al domingo 28 de julio de 2013**

**"CORREGIR LA MEMORIA, CONSTRUIR EL OLVIDO"**. Responsable Gerardo Albistur.

Instituto de Ciencias de la Comunicación, Udelar. Montevideo, Uruguay.

Inauguración jueves 27 de junio, 19 hs.

Lugar: Casa de Cultura de Maldonado, departamento de Maldonado, Uruguay.

**02) Jueves 04 de julio al domingo 28 de julio de 2013**

**"DEPORTADOS"**. Collages de Roberto Saban. Montevideo, Uruguay.

Curaduría de María Eugenia Grau

Inauguración jueves 04 de julio, 19 hs.

Lugar: Casa de Cultura de Maldonado, departamento de Maldonado, Uruguay.

**03) Martes 20 de agosto al sábado 31 de agosto de 2013**

**"CORREGIR LA MEMORIA, CONSTRUIR EL OLVIDO"**. Responsable Gerardo Albistur.  
Instituto de Ciencias de la Comunicación, Udelar. Montevideo, Uruguay.  
Inauguración martes 20 de agosto, 19 hs.  
Lugar: CERP Salto, departamento de Salto, Uruguay.

**04) Jueves 12 de setiembre al sábado 26 de octubre de 2013**

**"CORREGIR LA MEMORIA, CONSTRUIR EL OLVIDO"**. Responsable Gerardo Albistur.  
Instituto de Ciencias de la Comunicación, Udelar. Montevideo, Uruguay.  
Inauguración jueves 12 de setiembre, 19 hs.  
Lugar: Universidad de la República Regional Norte, departamento de Salto, Uruguay.

**3) EXPOSICIONES ESPECIALES 2013****01) Lunes 24 al viernes 28 de junio de 2013**

**"A 40 AÑOS DEL GOLPE DE ESTADO Y LA DICTADURA ¡NUNCA MÁS!"**. 29 mesas redondas, 5 talleres, 4 conferencias, 200 panelistas - con 15 invitados de Argentina, Brasil, Chile, Inglaterra - espectáculos artísticos y exposición sobre los ejes temáticos de historia, memoria, justicia, derechos humanos, cultura, arte, institucionalidad democrática  
Inauguración lunes 24 de junio.  
Lugar: Palacio Municipal. Montevideo.  
Mesas redondas y conferencias en Salas Roja, Dorada, Azul y Sala Ernesto de los Campos.  
Exposición y eventos artísticos en Atrio del Palacio. Participación del MUME en la comisión organizadora del evento.

**02) Miércoles 26 de junio al miércoles 31 de julio de 2013**

**"DE LOS AÑOS '60 A LA DICTADURA"**. Exposición con fotografías de archivo en Galería a cielo abierto en Ciudad Vieja. Coproducción: Centro de Fotografía de Montevideo; Museo de la Memoria – MUME. Inauguración miércoles 26 de junio.  
Lugar: Galería a cielo abierto de Ciudad Vieja. Montevideo.

**4) INTERVENCIONES URBANAS 2013****01) Martes 02 de julio al martes 09 de julio de 2013**

**"EL BRILLO DE SU MIRADA"**. Intervención artística sobre el edificio sede de la Institución Nacional de Derechos Humanos y Defensoría del Pueblo; ex Servicio de Información de Defensa – SID, ex Centro de Altos Estudios Nacionales - CALEN.  
Clemente Padín (Uruguay), Cristina Piffer (Argentina) y Hugo Vidal (Argentina).  
Lugar: Sede de la INDDHHDP. Bulevar Artigas 1488, casi Palmar. Montevideo.

## **5) ENCUENTROS, CONFERENCIAS Y SEMINARIOS ORGANIZADOS POR EL MUME**

### **20 de abril de 2013**

**Mesa redonda: "A 70 años del levantamiento del Ghetto de Varsovia".** Inauguración de la exposición "*Negra Lecha del Amanecer*". Eugenia Bekeris; Giza Golfard - sobreviviente del Ghetto de Varsovia; Rafael Winter – historiador; Rosa Zytner – Psicóloga.

Lugar: Museo de la Memoria, 18:00 hs.

### **04 de mayo de 2013**

**Taller: "Desentierro, arte, memoria, identidad".** Efectos del terrorismo de Estado en la memoria generacional. Eugenia Bekeris y Rosa Zytner.

Lugar: Museo de la Memoria, 16.00 hs.

### **27 de julio de 2013**

**Charla: "Aportes y vigencia del pensamiento de Juan Luis Segundo para la reflexión teológica actual".** Psicóloga y pastora Araceli Ezzatti. Pastora de la Iglesia Metodista en el Uruguay (IMU), los Derechos Humanos y la discriminación han sido temas centrales a lo largo de su ministerio. Coordinación: Lic. Carolina Vallejo

Lugar: Museo de la Memoria, 16:00 hs.

### **24 al 27 de setiembre de 2013, en Montevideo y Maldonado.**

**VII Encuentro de la Red Latinoamericana de Sitios de Memoria. "POLÍTICAS PÚBLICAS DE MEMORIA. Justicia; educación; sitios; archivos".** Organizado por el Centro Cultural y Museo de la Memoria – MUME; Memoria Abierta - Argentina (Coordinador Regional de la Red); la Fundación Zelmor Michelini; y la Asociación de Amigas y Amigos del MUME. Apoyó Montevideo Capital Iberoamericana de la Cultura 2013.

Lugares: Intendencia de Montevideo; MUME, SACUDE (barrio Casavalle); Casa de la Cultura – Maldonado; sede del Mercosur en Montevideo.

### **28 de setiembre de 2013**

**Encuentro "Laicas/laicos de la cristiandad uruguaya en los años 60-70 en relación a los procesos de transformación y cambio en la sociedad".** Con la participación de María Josefina Plá, Margarita Percovich, Teresita Varela, Martín Ponce de León y Carlos Etchegoyen. Coordinación: Lic. Carolina Vallejo. Lugar: Museo de la Memoria, 16:00 hs.

## **6) ENCUENTROS, CONFERENCIAS Y SEMINARIOS DONDE EL MUME FUE INVITADO**

### **24 al 28 de junio de 2013**

**1973 – 2013. Universidad de la República a 40 años del golpe de Estado".** Facultad de Medicina. Organizado por el Área Salud de la Udelar. El lunes 24 de junio se realizó entrega formal al MUME del material recuperado en buhardilla de la Facultad de Medicina (pancarta y ejemplares de periódico). Con la participación del Decano de la Facultad de Medicina Dr. Fernando Tomasina, la Decana de la Facultad de Enfermería Lic. Mercedes Pérez, el Director del MUME Arq. Elbio Ferrario, representante del Grupo de Investigación de Antropología Forense Mgs. Octavio Nadal, representante del Grupo de Investigación histórica sobre dictadura y terrorismo de Estado en Uruguay Lic. Magdalena Figueredo.

**24 al 28 de junio de 2013**

**"A 40 AÑOS DEL GOLPE DE ESTADO Y LA DICTADURA ¡NUNCA MÁS!".** 29 mesas redondas, 5 talleres, 4 conferencias, 200 panelistas - con 15 invitados de Argentina, Brasil, Chile, Inglaterra - espectáculos artísticos y exposición sobre los ejes temáticos de historia, memoria, justicia, derechos humanos, cultura, arte, institucionalidad democrática. Lugar: Palacio Municipal. Mesas redondas y conferencias en Salas Roja, Dorada, Azul y Sala Ernesto de los Campos. Exposición y eventos artísticos en Atrio del Palacio. Participó por el MUME como expositor el Director Arq. Elbio Ferrario, en la mesa "*Memorias Políticas y Políticas de la Memoria*".

**10 al 17 de agosto de 2013****CONFERENCIA GENERAL DEL ICOM 2013. Participación del programa Ibermuseos con el diálogo "Museos y cambio social en Iberoamérica hoy". Río de Janeiro, Brasil.**

Con motivo de la Conferencia General del ICOM realizada en Río de Janeiro del 10 al 17 de agosto de 2013, el Programa Ibermuseos invitó a profesionales de museos del mundo entero para un diálogo sobre las experiencias Iberoamericanas. La programación incluyó experiencias de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, Ecuador, Perú, Portugal, Uruguay y Venezuela, abarcando tres aspectos: teoría, políticas públicas y experiencias prácticas. El encuentro fue parte de la programación de la Década del Patrimonio Museológico 2012-2022, un homenaje del Programa Ibermuseos a los 40 años de la Mesa Redonda de Santiago de Chile, evento que inauguró una visión interdisciplinaria y social de los museos en Iberoamérica. Participó por el MUME como expositor el Director Arq. Elbio Ferrario. Organizado por ICOM, e Ibermuseos. Lugar: Ciudad de las Artes, Río de Janeiro.

**15 y 16 de noviembre de 2013****"VII CONGRESO DE IDENTIDAD Y PATRIMONIO". San José, Uruguay.**

Organizado por la Sala de docentes de San José, con el auspicio del Consejo de Educación Secundaria, el Consejo de Educación Técnico profesional, ICOM, Dirección de Cultura de San José, Gobierno Departamental de San José. Participó como expositor por el MUME el Director Arq. Elbio Ferrario, con la conferencia "*El Museo de la Memoria como patrimonio intangible*". Lugar: Espacio Cultural San José.

**6) CURSOS DE CAPACITACIÓN Y TALLERES 2013**

**TALLERES COMPLEMENTARIOS EN LA VISITA AL MUSEO DE LA MEMORIA.** Proyecto dirigido a los grupos con sus docentes, que se acercan al museo en el marco de una propuesta educativa. Esto incluye a niños, jóvenes y adultos de los espacios educativos formales e informales (escuelas, liceos, universitarios, centros educativos en convenio con políticas públicas, etc). Los objetivos generales del proyecto son: 1. Sensibilizar y reflexionar sobre las temáticas que contiene la exposición del museo, utilizando diversas técnicas de taller como mediadoras con los objetivos del museo. 2. Analizar al presente y sus conflictos o problemáticas en relación al pasado reciente. 3. Acompañar los avances de las políticas educativas, que incluyen las temáticas de la historia reciente y de los Derechos Humanos en las currículas, y que ha declarado de interés educativo la visita al Museo de la Memoria.

**CURSO DE CAPACITACIÓN PARA TALLERISTAS Y FUNCIONARIOS DEL MUME.**

Lunes 06 de mayo al martes 4 de junio de 2013. Organización: Departamento Educativo del MUME. **Historia Reciente:** Aldo Marchesi. **Memoria:** Rosario Caticha y Oscar Destouet. **Memoria Sonora:** Celeste Zerpa y Diego Juan. **Museología:** Elbio Ferrario. **Taller del Objeto y el Gesto:** Graciela Escuder. **Visita asistida:** María José Bolaña y Graciela Lopater. Total 20 horas. Lugar: Museo de la Memoria.

**7) ESPECTÁCULOS TEMPORADA 2013****16 de marzo de 2013**

**Presentación de la película "UNA HIJA DE OSHUM", de María Torrelas.** Una historia de la esclavitud y la cultura de los afrodescendientes a través de la vida de la protagonista, María Farías. Mesa redonda con la participación de la realizadora María Torrelas, la Mae Susana Andrade y María Farías. Actuación del coro  
Lugar: Museo de la Memoria, 16.00 hs.

**21 de marzo y 13 de abril de 2013**

**"LOS SOÑADORES".** Obra de teatro de Carlos Manuel Varela. Dirección: Lila García. Con la actuación de Mariana Trujillo, María Elena Pérez, Álvaro Pozzolo, Rodrigo Peluffo, Leticia Casanova, Pablo Benítez Tiscornia.  
Lugar: Museo de la Memoria, 20.30 hs.

**8) ACTIVIDADES ESPECIALES 2013****18 de mayo de 2013**

**DÍA DE LOS MUSEOS. HOMENAJE A LAS COMPAÑERAS FUSILADAS EN SOCA.** Acto de entrega de los reconocimientos a las compañeras Graciela Estefanell, María de los Ángeles Corbo y Mirtha Hernández a sus respectivos familiares. Dichas distinciones fueron otorgadas por el Intendente de Canelones Dr. Marcos Carámbula y la Directora del Área de Género y Equidad Lic. Aracelis Delgado en el Acto "Homenaje a Mujeres, Memoria y Lucha" realizado en conmemoración del Día Internacional de la Mujer en la Comuna Canaria.  
Lugar: Museo de la Memoria, 15:00 hs.

**24-25-26 de mayo de 2013**

**ENCUENTRO DE TEATRO Y ARTES DE TRANSFORMACIÓN "MEMORIA, PRESENTE Y FUTURO".** Organización: Museo de la Memoria, Asociación de Amigas y Amigos del MUME, Compañía de Teatro de Transformación Actorantes, Comisión de Justicia y Paz e Integridad de la creación Misioneros Claretianos. Participaron: Teatro Foro "El que te envuelve", Teatro Espontáneo "La Manada" (Rosario-Argentina), Teatro Espontáneo "Actorantes", Teatro Danza "Pica" Litel Compani, Teatro Danza "Inocente", Raquel Diana y "María Woyzeck", Teatro Foro "Magdalenas", Teatro "519 de tiempo somos" Acuarela, grupo de Danza Afro, Inés Kaplún y Equipo To Uni, Lic. Pablo Haberkorn, Prof. Lic. Noé Soler.  
Lugares: Museo de la Memoria y Sede de la Asociación de Empleados Bancarios del Uruguay.

**17 y 18, 20 y 21, 27 y 28 de setiembre de 2013**

**SEGUNDA MUESTRA DE DOCUMENTALES DE DERECHOS HUMANOS.** Realizada mediante llamado abierto para presentación de producciones audiovisuales, nacionales y del exterior.

Organización: Museo de la Memoria. Producción: El Apapacho

**Lugares:** 17 y 18 de setiembre Centro Universitario de Paysandú; 20 y 21 de setiembre Museo de la Memoria, Montevideo; 27 y 28 de setiembre Casa de Cultura de Maldonado.

**Programación:** *"Un perro psiquiátrico"*, Uruguay 2010, duración 15 min, dirección Gabriela Guillermo. *"Clasificadores. Algunas experiencias del trabajo con residuos en Uruguay"*, Uruguay 2013, duración 33 min, Dirección Pablo Costanzo Aldrighi / Virginia Aostalli. *"Pintura sobre la invasión a mi ser"*, Uruguay 2012, duración 28 min, Dirección Ricardo R. Krismanich. *"Atletas x ditadura. A geração perdida"*, Brasil / Argentina 2007, dirección Milton Cougo. *"Historias de una vida hermana"*, Brasil / Uruguay 2013, duración 25 min, dirección marco Villalobos / Marcelo Outeirai. *"Siete instantes"*, México 2008, duración 90 min, dirección Diana Cardozo Benia. *"Campanero, cambiar la vida"*, Uruguay 2011, duración 23 min, dirección Adriana Nartallo / Daniel Amorín. *"Dieciseis"*, Uruguay 2013, duración 49 min, dirección Colectivo Catalejo. *"La escuela"*, Argentina 2013, duración 90 min, dirección Rodrigo Caprotti. *"El almanaque"*, Uruguay 2012, duración 73 min, dirección José Pedro Charlo.

**05 y 06 de octubre de 2013**

**DÍAS DEL PATRIMONIO. "EL TANGO".** Horario 11:00 a 19:00 hs. Visitas asistidas por el parque y las exposiciones del Museo de la Memoria. Este año los Días del Patrimonio coinciden con el "Día uruguayo del Tango" y las conmemoraciones se suman también al "Décimo Aniversario de la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Inmaterial" de Unesco. Para el Museo de la Memoria, el tango es una música, un baile, un modo de cantar y de decir, una forma de vestirse, una forma de escribir y de pintar, un contexto socio cultural que le dio nacimiento y donde se expresó una cultura popular, de aluvión, de mezcla de múltiples vertientes. La cultura que denominamos inmaterial no existe más que en función de referentes materiales que son el soporte físico culturizado donde descansan los significados y la información, que hacen que algo sea significativo y tenga valor. El tango estuvo presente en las luchas de nuestro pasado reciente por Libertad, Democracia y Justicia Social. ¿Cómo se expresó ese vínculo entre tango y luchas sociales? Tomando este aspecto programamos una **TANGUERÍA DE LA MEMORIA.**

**Programación. Sábado 5 de octubre.** 15.00 hs. Talleres vivenciales para todo público. 17.00 hs. Presentación de la publicación de *"El Almanaque"* de Jorge Tiscornia. Un calendario del penal de Libertad. 18.00 hs. Actuación de *"El Octeto"*. El coro nacido en el penal de Libertad.

**Domingo 6 de octubre.** 15.00 hs. Talleres vivenciales para todo público. 17.00 hs. **"TANGUERÍA DE LA MEMORIA"**. José Alberto ("el negro") López Mercao – canto y tangueses. Uberfil Martínez – bandoneón. Miguel Ángel ("el cristo") Olivera – poesías. Ramiro Agriel – guitarra. Grupo *"Laberinto"* (Margarita Cuadro, Mónica Velázquez, Roberto Arnos y Richard Godoy – bandoneón). Juan Carlos Tajés – canto y poesía. Carlos De Mello – guitarra y canto. Julio Borsani – canto. Antonia Yáñez y Pedro Giudice – baile. Alvaro ("el tito") Botto – guitarra.

18.00 hs. *"El Certámen"*. Mirada crítica y coreográfica sobre lo que ocurre en los concursos de tango. Una forma de opinar desde la danza. *"Pueblo Danza"* Concepto, guión y coreografía: Sheila Werosch y Walter Veneziani. En escena: Mariana Di Landro, Vanesa Planchón, Sabrina Veneziani, Fiorella Viera, Javier Peluffo, Diego Rodríguez, Eduardo Paz, Facundo de Vita y Walter Veneziani.

18.30 hs. **"TANGUERÍA DE LA MEMORIA"**. Continuación.

Participó Elizabeth Hampsten con sus buzos y su rueca en la Tienda de la Asociación de Amigas y Amigos del MUME.

**26 de octubre de 2013**

**Homenaje a JULIO CÉSAR GRAUERT a 80 años de su asesinato.** Con la participación de Raquel Grauert, hija de Julio César, el Senador Ope Pasquet, el Diputado Felipe Michelini, el Dr. Juan Raúl Ferreira, la Profesora María Emilia Santarcieri, el Dr. Mario Bianchi y el Prof. Eduardo Platero. Actuación artística musical de Mario Villagrán y Manuel Villagrán  
Lugar: Museo de la Memoria, 18:00 hs.

**7 de diciembre de 2013**

**Presentación del libro "COMO SI LA SILLA VACÍA" de Margaret Randall.** Organizado por la editorial *Rumbo*, con la participación de Annabella Balduvino, Lille Caruso, Carlos Sanz, Carmen Galusso – directora de la editorial – y la autora.  
Lugar: Museo de la Memoria, 17:00 hs.

**10 de diciembre de 2013**

**SEXTO ANIVERSARIO DEL MUME.** Inauguración exposición "*MUJERES ARGENTINAS. Una historia de participación*", con el apoyo de la Agregaturía Cultural de la Embajada Argentina en Uruguay, y la Secretaría de Cultura de la Nación. Brindis por los seis años de construcción de la Memoria.  
Lugar: Museo de la Memoria, 19:00 hs.

**13 de diciembre de 2013**

**MUSEOS EN LA NOCHE EN EL MUME.** Horario de 18:00 a 24:00 hs. **Actividades especiales:**  
22.30 horas "*TRADICIONALMENTE CONTEMPORÁNEA*". Espectáculo de danza. Colectivo artístico **PUEBLODANZA.** Concepto, guión y coreografía: Sheila Werosch y Walter Veneziani. En escena: Mariana Di Landro, Vanesa Planchón, Sabrina Veneziani, Fiorella Viera, Javier Peluffo, Diego Rodríguez, Eduardo Paz; Facundo de Vita y Walter Veneziani. 23.00 horas Espectáculo musical, Colectivo artístico **TRABAJO DE HORMIGA.** Con Martín Baldriz: Bajo, percusión y canto, Alejandro Focco: percusión, Maximiliano "Machi" Torrez: percusión, Marcelo "Colala" Salazar: guitarras y canto, Sebastián Peralta: batería, Leroy Pérez: percusión, Mateo Croce : Piano y Teclados, Damián Lares: Percusión y canto, Flavio "Toti" Monzón: flauta traversa y saxofón tenor y Gabriel Piroto: Percusión, canto y guitarras. Equipo Técnico: Jorge Larrrosa, Gastón Pimienta y Andrés Prunell

**20 de diciembre de 2013**

**Elección de Reinas del Carnaval, Llamadas y Samba del Zonal 13.** Organiza Comisión de Carnaval del Consejo Vecinal 13. Apoyan: Alcaldía G, CCZ N° 13 y Museo de la Memoria.  
Con la actuación de Yambo Kenia.  
Lugar: Museo de la Memoria y parque del museo. Hora 20:00 a 01:00.

**9) CONCURSOS****27 de abril de 2013**

**Publicación del resultado del llamado a PROYECTOS EXPOSITIVOS PARA EL MUSEO DE LA MEMORIA, temporada 2013,** realizado por el Museo de la Memoria y la Asociación de Amigas/os del MUME (jurado integrado por Annabella Balduvino y Elbio Ferrario).

**10 de diciembre de 2013**

**Llamado a PROYECTOS EXPOSITIVOS Y ACCIONES ARTÍSTICAS PARA EL MUSEO DE LA MEMORIA, temporada 2014.** El Museo de la Memoria y la Asociación de Amigas/os del MUME convocan a la presentación de proyectos expositivos y acciones artísticas para ser realizadas en la temporada 2014.

**10) PUBLICACIONES****Abril de 2013**

**"NOTEOLVIDES"**. Número 14 de la revista trimestral de la Asociación de Amigas y Amigos del Museo de la Memoria. Formato 21 x 30 cm. 48 páginas a cuatro tintas. Tiraje mil ejemplares. Los siguientes números de la revista **"Noteolvides"** se publicaron en julio 2013 – Nº 15, setiembre 2013 – Nº 16, diciembre 2013 – Nº 17.

**11) VISITANTES ILUSTRES****23 de febrero de 2013**

Visita al MUME del Dr. Thomas Lebman, de la Iglesia Metodista de Alemania.

**14 de marzo de 2013**

Visita al MUME de delegación de la Iglesia Metodista del Reino Unido.

**7 de diciembre de 2013**

Visita al MUME de Margaret Randall, escritora, fotógrafa, académica, docente y activista de Estados Unidos de América.

**II. PÚBLICOS AÑO 2013****PÚBLICO POR EVENTOS**

<b>FECHA</b>	<b>EVENTO</b>	<b>LUGAR</b>	<b>Nº VISITANTES</b>
02 al 09 de julio	Intervención artística <b>"El brillo de tu mirada"</b>	Casona de Bulevar Artigas y Palmar, ex sede del SID y futura sede de la INDDHH	<b>185</b>
24 al 27 de setiembre	<b>VII Encuentro de la Red Latinoamericana de Sitios de Memoria</b>	Sala Ceremonias, I de M. Casa Cultura Maldonado. Edificio Mercosur. SACUDE	<b>370</b>
05 y 06 de octubre	<b>Días del Patrimonio "El Tango"</b>	MUME	<b>1.505</b>
13 de diciembre	<b>Noche de los Museos</b>	MUME	<b>455</b>

**VISITAS ESPONTÁNEAS AL MUME POR MES, AÑO 2013**

MES	Nº VISITANTES
Enero	309
Febrero	302
Marzo	449
Abril	322
Mayo	588
Junio	911
Julio	593
Agosto	1.044
Setiembre	904
Octubre	3.754
Noviembre	1.282
Diciembre	1.044
<b>TOTAL</b>	<b>11.502</b>

**VISITAS COORDINADAS POR EL DEPARTAMENTO EDUCATIVO, AÑO 2013**

	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Set	Oct	Nov	Dic
<b>Visitantes</b>	0	0	0	62	148	174	251	549	418	1314	771	43
<b>Acompañantes</b>	0	0	0	8	12	17	23	43	43	141	68	3
<b>TOTAL</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>70</b>	<b>160</b>	<b>191</b>	<b>274</b>	<b>592</b>	<b>461</b>	<b>1455</b>	<b>839</b>	<b>46</b>
												<b>4088</b>

**RESUMEN**

**TOTAL DE VISITAS AL M U M E AÑO 2013: 15.590**

**TOTAL DE VISITAS COORDINADAS POR EL DEPTO. EDUCATIVO AÑO 2013: 4.088**

Esta cifra no incluye el público de las intervenciones urbanas y exposiciones itinerantes realizadas en el año 2013, para las cuales no tenemos estimaciones.

**III. ORGANIZACIÓN DEL MUSEO DE LA MEMORIA**

Se mantuvo la organización del MUME en 3 grandes áreas, que desde diciembre de 2012 son: **1) ÁREA DE ADMINISTRACIÓN; 2) ÁREA DE PATRIMONIO; 3) ÁREA DE COMUNICACIÓN.** Se aplica la organización en matriz a la gestión del museo, la que implica que las principales actividades requieren de la cooperación de las 3 áreas, formando grupos de trabajo específicos para actividades específicas.

**1) ÁREA DE ADMINISTRACIÓN.** Con la función de planificar y supervisar los actos administrativos de todo el museo; establecer un presupuesto anual para el desarrollo de las actividades; administrar el personal. En su órbita están: gestión económica; personal; registros y archivos; seguridad; servicios generales y en general toda la logística.

El Área de Administración se organiza en dos Departamentos:

**a) Departamento Administrativo:** realiza las tareas administrativas: gestión económica; administración de personal; trámites y gestión de expedientes; supervisión administrativa de todas las áreas de la institución.

**b) Departamento de Servicios:** tiene a su cargo las funciones de vigilancia; atención del público; asistencia de salas; asistencia en el armado y desarmado de exposiciones; mantenimiento del edificio y del parque; servicios generales. Asimismo tiene en su órbita el control de los servicios contratados, como el servicio de limpieza, y el servicio de Guardaparques con la cooperativa COOPSEUR.

**2) ÁREA DE PATRIMONIO.** Responsable del estudio e interpretación del patrimonio, tangible e intangible, perteneciente a la Institución, y responsable de ejecutar las acciones relacionadas con las condiciones físicas y gestión del acervo. Se organiza en dos Departamentos y dos Servicios:

**a) Departamento de Estudio:** tiene en su órbita proyectos de estudio y publicaciones.

**b) Departamento de Documentación:** responsable del centro de documentación, archivo, inventarios y catálogos.

**c) Servicio de Conservación:** responsable de maneja los procedimientos que garanticen la integridad física de los bienes.

**d) Servicio de Mediateca:** responsable de la gestión de biblioteca, diapoteca, fonoteca y hemeroteca.

**3) ÁREA DE COMUNICACIÓN.** Formula y ejecuta las actividades de comunicación que comprende la educación, las exposiciones y otros eventos artísticos y culturales. Se organiza en dos Departamentos y un Servicio:

**a) Departamento Educativo:** responsable de formular y ejecutar la política educativa del museo, supervisando y organizando las visitas, las publicaciones didácticas, talleres educativos, los cursos y el programa de extensión. Además de los aspectos señalados, representa al MUME en la Red del Barrio Lavalleja (el territorio del museo).

**b) Departamento de Exposiciones y Eventos.** Tiene en su órbita programa de exposiciones, actividades escénicas, recorridos del territorio, festival de cine, intervenciones urbanas.

**c) Servicio de Prensa, Difusión y Publicaciones:** tiene a su cargo la difusión en prensa, sitios web, boletines digitales, folletería, programas periodísticos, publicaciones, ciber visita.

## **DIRECCIÓN GENERAL**

El **Director** del MUME es el encargado de representar a la institución y responsable de sus políticas rectoras. Ejecutó las políticas institucionales definidas y propuso políticas y líneas de trabajo. Responsable de la administración y ejecución del presupuesto. Responsable de la administración de los materiales, archivos y colecciones, y de la coordinación de los programas culturales. Responsable de la administración de los recursos humanos y servicios de la institución.

#### **IV. RECURSOS HUMANOS AÑO 2013**

En el año 2013 se incorporan al equipo del MUME una Profesora de Historia, en comisión de ANEP, desde abril; y una Archivóloga desde junio. Por otro lado se produce el pase de un Guía Cultural desde el MUME al MUHAR en el mes de marzo.

Al equipo de funcionarios hay que sumarles el servicio de cinco cuida parques contratados con la Cooperativa COOPSEUR en cuatro turnos de seis horas (contrato que se renovó en el mes de diciembre), y el servicio 222 de vigilancia, que se redujo a un turno de ocho horas (14 a 22 hs). Este servicio 222 se retiró el 31 de diciembre.

La limpieza del museo se realizó con dos operarias de lunes a sábados, 09:00 a 15:00 hs, con la Cooperativa Victoria hasta el mes de marzo, y con la ONG "El Abrojo" a partir de abril.

Se mantuvo la cuadrilla de la empresa Binsa en el mantenimiento y limpieza del parque.

Según las Áreas y Departamentos definidos en la organización del MUME, los recursos humanos fueron los siguientes:

##### **1) ÁREA DE ADMINISTRACIÓN.**

**a) Departamento Administrativo.** Encargada Administrativa: Sra. Graciela Díaz.

**b) Departamento de Servicios.** Capataz: Sr. Ruben Díaz; Asistente de Sala Sra. Carolina Mañana; Auxiliar atención al público Sra. Natalia Fabre; Vigilante/sereno Sra. María Vico; Jardinero Sr. Miguel Correa.

Este Departamento realizó el seguimiento del servicio de cuida parques contratados con la Cooperativa COOPSEUR, del servicio 222 de vigilancia, y del servicio de limpieza.

**VALORACIÓN.** La única funcionaria administrativa que tuvo el museo demostró buena contracción al trabajo, lo que permitió mantener las múltiples actividades de la institución, contando con el apoyo de la funcionaria administrativa Ana Karen Velázquez, de la Banda Sinfónica, que, realizando horas externas, desde febrero se hizo cargo de las compras del Museo de la Memoria, demostrando gran eficiencia, iniciativa e identificación con el proyecto del MUME. El Área de Servicios (personal obrero) se vio afectada por la enfermedad (pancreatitis aguda) del Capataz, Sr. Ruben Díaz, que se reintegra a mediados de mayo, y tuvo un necesario período de recuperación. De cualquier modo la atención a los visitantes se mantuvo en niveles de excelencia por el trabajo de la Sra. Natalia Fabre – auxiliar de atención al público, y la Sra. Carolina Mañana, que de auxiliar general promueve a asistente de sala. Por otro lado las Sras. Natalia Fabre y María Vico colaboraron con el trabajo administrativo, la primera en la gestión de expedientes con el sistema SEM, y la segunda en la administración de personal con el sistema SRH. Además el jardinero Sr. Miguel Correa asume progresivamente los trabajos de mantenimiento de pinturas del edificio del museo (paredes, maderas y metales) realizando un buen trabajo en este sentido.

Es necesario contar con más personal administrativo y obrero – un/a administrativo/a; un/a asistente de sala, un/a utilero/a ó un/a auxiliar general – que acompañen el crecimiento de las tareas del museo y el necesario mantenimiento del edificio y del parque jardín, tarea cotidiana que se realiza sin pausa, así como el trabajo de montaje de las exposiciones, y prevea el retiro jubilatorio de la administrativa, y del capataz.

## 2) ÁREA DE PATRIMONIO.

**a) Departamento de Estudio.** A cargo del Director General, Arq. Elbio Ferrario. Se realizan dos importantes trabajo de estudio: a) el proyecto "*Niñas y niños en tiempo de dictadura*" que culminó en la inauguración de una exposición el 13 de octubre, con un equipo de investigación integrado por la Sra. Natalia Fabre - auxiliar de atención al público, la Sra. María Girard – archivóloga, y la Sra. Alma Rodríguez – fotógrafa voluntaria; y b) "*Memorias de un Galgo*" que culminará en una exposición en el año 2014, con un equipo de investigación integrado por la Sra. María Vico – vigilante / sereno, la Sra. María Girard – archivóloga, y la Profesora de Historia María José Bolaña.

Por el acuerdo de trabajo con la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación – Udelar, se realizan pasantías en el MUME de estudiantes de la Tecnicatura Universitaria de Museología, que realizan dos investigaciones con propuestas de exposiciones: "*La Comunidad del Sur*" y "*La política a través del humor gráfico*".

Por otro lado se integra un equipo mixto entre el MUME (Elbio Ferrario - director; Annabella Balduvino – fotógrafa voluntaria) y el Centro de Fotografía (Magdalena Broquetas - historiadora) que realiza trabajo de investigación que da lugar a la exposición "***De los años '60 a la dictadura***" en la Galería a cielo abierto en Ciudad Vieja. Coproducción: Centro de Fotografía de Montevideo; Museo de la Memoria

**b) Departamento de Documentación.** Archivóloga María Girard. A partir de la integración de la Profesional Archivóloga, en el mes de junio, se comienza a realizar un trabajo de reordenamiento de todo el archivo del museo. Este trabajo cuenta con el apoyo de la funcionaria Natalia Fabre, en la realización de inventarios de las colecciones de prensa. Se destaca el trabajo de la Archivóloga María Girard, con un acervo que no es estático, sino en permanente crecimiento

**c) Servicio de Conservación.** No tiene ningún funcionario específico. Las tareas de conservación son realizadas por la Archivóloga, Sra. María Girard, y por el Director del MUME Arq. Elbio Ferrario.

**d) Servicio de Mediateca.** No tiene ningún funcionario específico, por lo que las tareas de gestión de la biblioteca, diapoteca, fonoteca y hemeroteca, no pudieron ser realizadas, teniendo un importante acervo en libros, prensa y películas. Es un sector del museo que tiene un importante retraso por falta de personal.

**VALORACIÓN.** La incorporación de una Profesional Archivóloga permite, no solamente realizar un trabajo sistemático de reordenamiento del archivo, con realización de inventarios de cantidades de elementos no inventariados, sino además acometer la realización de trabajos de estudio en el acervo propio, que culminan en productos importantes, como han sido las exposiciones con mucha repercusión. Aplicando el concepto de la organización en matriz, se logra formar equipos de trabajo en el Área de Patrimonio, con funcionarios de todas las Áreas. A pesar de no tener personal específico para la conservación, se realizan las tareas básicas en ese aspecto. Todo esto se puede realizar por la capacidad de trabajo de las funcionarias María Girard y Natalia Fabre, que se desdoblán en sus tareas.

De cualquier modo es el Área donde el museo se encuentra más carente de recursos humanos, siendo necesarios llamados para dotar al museo con un/a Bibliotecólogo/a; un/a Licenciado/a en Historia con perfil investigador; un/a Técnico/a en Conservación.

### 3) ÁREA DE COMUNICACIÓN.

**a) Departamento Educativo.** Profesora de Artes Visuales Graciela Lopater (en comisión de ANEP); Profesora de Historia María José Bolaña (en comisión de ANEP).

**b) Departamento de Exposiciones y Eventos.** Director Elbio Ferrario.

**c) Servicio de Prensa, Difusión y Publicaciones.** Sra. Carolina Mañana – asistente de sala.

**VALORACIÓN.** El equipo docente actuó con gran profesionalismo y tiene un acumulado importante en la teoría y práctica de la política educativa del MUME, constituyendo un puntal del Museo de la Memoria. Dicho equipo mantuvo el volumen de las visitas de instituciones educativas en doble horario, y desarrolló proyectos educativos de Extensión a la Comunidad. Se destacó la actividad de los **Talleres Complementarios a la Visita**, donde trabajan siete talleristas supervisados por el equipo docente del museo. La integración, en abril, de la Profesora María José Bolaña, significó un importantísimo aporte para el museo, siendo la primera profesional en historia con que cuenta el MUME. Además permitió retomar la integración del museo en la Red del Barrio Lavalleja, que se había abandonado por falta de personal que pudiera hacerse cargo. La Profesora Bolaña representa al MUME en la Red Barrial, y se encarga además de la formulación de nuevos proyectos educativos.

La cantidad de visitantes de instituciones educativas llegó al tope posible con el personal existente, que ya no da abasto para realizar más visitas.

Las tareas de difusión son realizadas adecuadamente, con una permanente divulgación de las actividades del MUME en la red virtual, así como con una periódica presencia en programas periodísticos de radio y TV, en lo que se destaca el trabajo de la funcionaria Carolina Mañana que tiene a su cargo el blog y la web del MUME

Para un funcionamiento acorde al proyecto del MUME se necesitan en el Departamento Educativo por lo menos otro/a profesor/ora de historia que apoye con la elaboración de material didáctico histórico, además de participar en las actividades generales del Departamento, y dos maestras/os para las actividades con los escolares. Por la importancia y volumen de trabajo de esta parte del museo se necesita un/a Coordinador/ora Docente que realice la conducción del sector educativo.

Se necesita hacer un llamado de cargos docentes: (un/a Coordinador/ora Docente; dos maestras/os; un/a profesor/ora de historia) para atender las necesidades en un área que ha sido una de las fortalezas del MUME.

Igualmente para la difusión se necesita la contratación de un Profesional de la Comunicación, capacitado/a en diseño gráfico digital, diseño de página web y fotografía, que se concentre exclusivamente en esa actividad y apoye en todas las tareas de registro fotográfico y digitalización en el archivo.

### **VOLUNTARIADO.**

Cumpliendo con la normativa establecida en la resolución N° 3509/11 de fecha 1º de agosto de 2011, referida a voluntariado social, implementamos trabajo voluntario en el MUME, con el aporte de la Profesora Carolina Vallejo en la investigación de "*Iglesia y dictadura*" y con miembros de la Asociación de Amigas/os del MUME en tareas de inventario y de registro fotográfico.

## **V. FORMACIÓN DE LOS RECURSOS HUMANOS**

Desde el Museo de la Memoria se realizaron diversas acciones para la capacitación de sus recursos humanos, que podemos dividir en 1) cursos; 2) participación en encuentros, conferencias y seminarios.

### **1) CURSOS**

**CURSO DE CAPACITACIÓN PARA FUNCIONARIOS Y TALLERISTAS DEL MUME.** Organizado por el Departamento Educativo del MUME. **Historia Reciente:** Aldo Marchesi. **Museología:** Elbio Ferrario. **Memoria:** Rosario Caticha y Oscar Destouet. **Memoria Sonora:** Celeste Zerpa y Diego Juan. **Taller del Objeto y el Gesto:** Graciela Escuder. **Visita asistida:** María José Bolaña y Graciela Lopater. Del lunes 06 de mayo al martes 11 de junio de 2013.

Total 20 horas. Lugar: Museo de la Memoria.

### **CURSOS DE SISTEMAS DE LA INTENDENCIA DE MONTEVIDEO.**

**Curso GSH – Año 2013.** Realizado por la Sra. Graciela Díaz, responsable de parte y de Unidad del MUME.

**CURSO ACTUALIZACIÓN Y PERFECCIONAMIENTO DE VIGILANTE SERENO.** 4 al 18 de noviembre de 2013. Realizado por la funcionaria Natalia Fabre, Asistente de Atención al Público.

**CURSO DE INTRODUCCIÓN A LA RESTAURACIÓN DEL PAPEL.** A cargo de la Lic. Susana Brandariz. Realizado por la funcionaria archivóloga María Girard. Del lunes 11 al viernes 15 de noviembre de 2013, de 10 a 14 hs.

Total 20 horas. Lugar: Espacio Barradas, Museo Blanes.

### **2) PARTICIPACIÓN EN ENCUENTROS, CONFERENCIAS Y SEMINARIOS**

El detalle de todos los Encuentros, Conferencias y Seminarios donde participó el Museo de la Memoria con diversos integrantes, en nuestro país y en el exterior, se encuentra en las páginas 5 y 6 de este informe.

## **VI. ARCHIVO Y BIBLIOTECA**

El acervo del MUME está constituido por donaciones y por testimonios producidos en el museo, así como por el edificio y el parque. El número total de piezas es de 21.220, incluyendo libros y prensa. Las piezas en exposición permanente son 245; las piezas en depósito son 20.793 y las piezas en préstamo son 182. El inventario es digital y el acervo se organiza en colecciones temáticas y de autor.

**La Reorganización y Sistematización del Archivo** viene siendo realizada por la funcionaria Archivóloga María Girard, a partir de su integración al museo en el mes de junio de 2013. Para este trabajo ha contado con el apoyo de la funcionaria Natalia Fabre en la realización de inventario de colecciones de prensa escrita.

El trabajo en la biblioteca, fonoteca y videoteca quedó detenido por falta de personal.

Es imperioso **la instalación de aire acondicionado** en el museo para la conservación del acervo que ahora sufre condiciones climáticas extremas en el edificio, llegando a los 35°C en verano y 10°C en invierno, con índices de humedad relativa que llegan al 90% en otoño e invierno, creando una realidad muy diferente de las establecidas por las normas internacionales de conservación preventiva, por las que la temperatura debe estar entre 18°C y 22°C y la humedad relativa entre 45% y 55%. La documentación y piezas que componen el archivo son únicas, y están dotadas de una historia y sensibilidad particular, que hacen que lleguen al museo en diferentes condiciones, por lo que cualquier descuido en su conservación puede llevar a la pérdida de las mismas. El adecuado equipamiento de control de temperatura y humedad repercutirá en la buena conservación del acervo, y en condiciones de trabajo y de visita adecuadas para funcionarios y visitantes, que están expuestos a estas condiciones climáticas extremas todo el año.

## **VII. OBRAS DE INFRAESTRUCTURA Y MANTENIMIENTO**

El Departamento de Servicios del MUME, actuando con la dirección del Director del MUME, y con el trabajo calificado del Sr. Ruben Díaz (Capataz), del Sr. Miguel Correa (Jardinero), y de la Sra. María Vico (Vigilante/sereno) realizó diversas tareas en obras de infraestructura y mantenimiento. Los trabajos de instalaciones eléctricas fueron realizados por los electricistas de la División Artes y Ciencias, Sr. Heber Figueroa y Sr. Mario Garda, y por contratación de empresa proveedora.

### **AÑO 2013**

#### **1) TRABAJOS DE CARPINTERIA 2013.**

a) Reparación de puerta del subsuelo.

#### **2) TRABAJOS DE PINTURA 2013.**

a) Barnizado de puertas y persianas de planta baja.

b) Enduido y pintada de paredes de la sala 2.

c) Pintada de paneles de sala de exposiciones de casa de ladrillos.

d) Pintada de herrería de zócalos interiores, puertas de sótano, barandas interiores y exteriores, columnas metálicas de iluminación exteriores y soporte de pizarrón.

e) Pintada de muros de dos salas del sótano.

f) Pintada de todos los soportes metálicos de exposición.

### **3) INSTALACIONES ELECTRICAS Y DE ILUMINACION 2013.**

- a) Colocación de nueva bajada a tierra en la instalación del museo.
- b) Colocación de cuatro nuevas luminarias AR 111, en sala 2.
- c) Colocación de nueva descarga a tierra en instalación eléctrica general.
- d) Colocación de 8 luminarias led, con spot de aluminio, en patio interior del museo.
- e) Rearmado de tablero eléctrico en sala de guardia.
- f) Armado de centralizaciones eléctricas en la cocina.

### **4) TRABAJOS VARIOS 2013.**

- a) Arreglo de cisterna del baño para discapacitados.
- b) Limpieza total de los depósitos del subsuelo, realizando nuevo ordenamiento.

### **5) TRABAJO DE CORTE DE PASTO, BARRIDO Y PODAS 2013.**

El trabajo de corte de pasto, barrido y levante es realizado por cuadrilla de la empresa Binsa, por disposición del Departamento de Acondicionamiento Urbano, que realiza también el barrido de la caminería, y la tala de árboles secos. El mantenimiento de los canteros florales y podas es realizado por el Jardinero Sr. Miguel Correa.

### **6) TRABAJO DE LIMPIEZA 2013.**

Desde el 1º de enero y hasta marzo la limpieza interior y de explanadas exteriores del museo es realizada por la Cooperativa Victoria, con dos operarias, de 09:00 a 15:00 hs, de lunes a sábados. A partir de abril la limpieza es realizada por la ONG "El Abrojo", que mantiene una operaria, de 09:00 a 15:00 hs, con igual mapa laboral, y una segunda operaria tres veces por semana de 09:00 a 15:00. Se agrega un tercer operario para la limpieza de vidrios, un día cada dos semanas.

## **VIII. PROYECTOS Y CONVENIOS**

**1).CONVENIO MARCO DE ASISTENCIA Y COOPERACIÓN entre el Instituto Espacio para la Memoria – IEM, de Buenos Aires, y la Intendencia de Montevideo – Museo de la Memoria – MUME.**

**2) CONVENIO MARCO DE ASISTENCIA Y COOPERACIÓN entre la Intendencia de Canelones – Espacio para la Memoria y los Derechos Humanos, Casa de la Mujer "Quica Salvia", y la Intendencia de Montevideo – Museo de la Memoria.** Resolución N° 3572/13 del Acuerdo del 12/08/2013. Expediente N° 4234-000410-13

## **IX. ACTIVIDADES CULTURALES PROGRAMADAS PARA EL AÑO 2014**

### **1) EXPOSICIONES TEMPORALES 2014**

El Museo de la Memoria y la Asociación de Amigas/os del MUME realizaron un llamado público para la presentación de Proyectos Expositivos y Acciones Artísticas para la temporada 2014. Las propuestas seleccionadas se sumaron a las propuestas institucionales y a invitaciones especiales. La planificación es la siguiente:

#### **01) Sábado 15 de marzo al sábado 30 de agosto de 2014**

**"ÁRBOL FAMILIAR"**. Instalación fotográfica de Rafael Sanz. Montevideo, Uruguay.

Reflexión sobre los detenidos desaparecidos desde la propia vivencia familiar.

Inauguración sábado 15 de marzo a las 16.00 hs. Lugar: MUME, sala de casa de ladrillos

Montaje: armado 11 al 14 de marzo; desarmado 09 de junio.

Gastos previstos para el MUME: \$ 1.000

#### **02) Sábado 22 de marzo al sábado 24 de mayo de 2014**

**"DESALADOS"**. Instalación – intervención - pinturas de Ana Salcovsky. Montevideo, Uruguay.

El centro temático es el plan represivo internacional llamado Plan Cóndor.

Ayutada por la Embajada Argentina en Uruguay.

Inauguración sábado 22 de marzo a las 17.00 hs. Lugar: MUME, salas 5 y 6.

Montaje: armado 12 al 21 de marzo; desarmado 26 y 27 de mayo.

Gastos previstos para el MUME: \$ 3.000

#### **03) Lunes 21 de abril al sábado 31 de mayo de 2014**

**"LAS MUCHACHAS DE ABRIL"**. Exposición institucional del MUME.

A 40 años del asesinato de Laura Raggio, Silvia Reyes y Diana Maidanik. Fotografías y documentos

Inauguración lunes 21 de abril a las 12.00 hs. Lugar: MUME, sala 2.

Montaje: armado 16 al 19 de abril; desarmado 2 de junio.

Gastos previstos para el MUME: \$ 1.000

#### **04) Viernes 26 de abril al sábado 14 de junio de 2014**

**"RAÚL SENDIC. HOMBRE Y MITO"**. Exposición institucional del MUME.

A 25 años de la muerte de Raúl Sendic y 50 años de la primera marcha de los cañeros desde Bella Unión a Montevideo, con la consigna "*Por la Tierra y con Sendic*".

Inauguración viernes 26 de abril a las 18.00 hs. Lugar: MUME, sala del subsuelo.

Montaje: armado 22 al 25 de abril; desarmado 16 de junio.

Gastos previstos para el MUME: \$ 3.000

#### **05) Sábado 21 de junio al sábado 09 de agosto de 2014**

**"MEMORIAS DE UN GALGO. LA ONDA"**. Exposición institucional del MUME.

Inauguración sábado 21 de junio, 16.00 hs.

Lugar: MUME, sala del subsuelo.

Montaje: armado 16 al 20 de junio; desarmado 11 de agosto.

Gastos previstos para el MUME: \$ 3.000

**06) Jueves 10 de julio al sábado 09 de agosto de 2014**

**"DIBUJOS URGENTES. Dibujos y reflexiones en los Juicios de Crímenes de Lesa Humanidad. 2010 / 2014"**. De Eugenia Bekeris y María Paula Doberti. Buenos Aires, Argentina. Apoyada por la Embajada Argentina en Uruguay. Inauguración jueves 10 de julio de julio, 18.00 hs. Lugar: MUME, sala 2. Montaje: armado 08 al 09 de julio; desarmado 11 de agosto. Gastos previstos para el MUME: \$ 3.000

**07) Sábado 09 de agosto de 2014. Integrada a exposición permanente**

**"HOMENAJE A WILSON FERREIRA ALDUNATE A 30 AÑOS DE SU RETORNO"**. Fotografías, documentos y objetos. Exposición institucional del MUME. Inauguración sábado 09 de agosto a las 16.00 hs. Lugar: MUME, sala 4. Montaje: armado 05 al 08 de agosto. Gastos previstos para el MUME: \$ 2.000

**08) Sábado 16 de agosto al sábado 04 de octubre de 2014**

**"JORNADAS DE LA CULTURA URUGUAY – MÉXICO. A 30 AÑOS DEL RETORNO"**. Afiches, documentos y fotografías. Comisión retorno de los exilados de México. Montevideo, Uruguay. Seleccionada en el llamado a Proyectos Expositivos 2014. Inauguración sábado 16 de agosto a las 16.00 hs. Lugar: MUME, sala del subsuelo. Montaje: armado 12 al 15 de agosto; desarmado 06 de octubre. Gastos previstos para el MUME: \$ 3.000

**09) Sábado 06 de setiembre al sábado 11 de octubre**

**"APARECIDOS URUGUAY". Pinturas de Brian Carlson.** Estados Unidos de América. Inauguración sábado 06 de setiembre a las 16.00 hs. Lugar: MUME, patio central. Montaje: armado 03 al 05 de setiembre; desarmado 13 de octubre. Gastos previstos para el MUME: \$ 3.000

**10) Sábado 11 de octubre al sábado 31 de enero de 2015**

**"LAS MIRADAS PERDIDAS"**. Colectivo. Seleccionada en el llamado a Proyectos Expositivos 2014. Inauguración sábado 11 de octubre a las 17.00 hs. Lugar: MUME, sala del subsuelo. Montaje: armado 07 al 10 de octubre; desarmado 02 de febrero de 2015. Gastos previstos para el MUME: \$ 3.000

**11) Sábado 18 de octubre al sábado 29 de noviembre de 2014**

**"CUERPO EN ALMA"**. Pinturas de Marcos Ibarra. Seleccionada en el llamado a Proyectos Expositivos 2014. Inauguración sábado 11 de octubre a las 17.00 hs. Lugar: MUME, sala 5 y patio central. Montaje: armado 14 al 17 de octubre; desarmado 01 de diciembre. Gastos previstos para el MUME: \$ 3.000

**12) Sábado 15 de noviembre al sábado 07 de febrero de 2015**

**"ANA, DESDE URUGUAY A NORUEGA... ¿QUÉ PASÓ CON LOS DERECHOS HUMANOS?"**. Colectivo Noruega. Seleccionada en el llamado a Proyectos Expositivos 2014. Inauguración sábado 15 de noviembre a las 17.00 hs. Lugar: MUME, sala 4. Montaje: armado 12 al 14 de noviembre; desarmado 09 de febrero de 2015. Gastos previstos para el MUME: \$ 3.000

**13) Sábado 06 de diciembre de 2014. Integrada a exposición permanente****"SANGRE DE MI SANGRE". Fotografías de Estela Peri.** Montevideo, Uruguay.

Inauguración sábado 06 de diciembre a las 17.00 hs. Lugar: MUME, patio central.

Montaje: armado 02 al 05 de diciembre.

Gastos previstos para el MUME: \$ 25.000

**2) EXPOSICIONES ITINERANTES 2014****1) Martes 20 de mayo al sábado 31 de mayo de 2014****"EL GENERAL Y ELLOS".** Instalación fotográfica de Juan Ángel Urruzola.

Organiza Centro Estudiantes de Psicología y Museo de la Memoria - MUME.

Lugar: Facultad de Psicología. Universidad de la República. Montevideo.

Inauguración martes 20 de mayo, 17.00 hs.

**2) Comienzo de itinerancia: viernes 23 de mayo de 2014****"NIÑAS Y NIÑOS EN TIEMPOS DE DICTADURA".** Exposición institucional, Proyecto Convenio entre la Intendencia de Canelones – Espacio para la Memoria y los Derechos Humanos, Casa de la Mujer "*Quica Salvia*" y la Intendencia de Montevideo – Museo de la Memoria.Producción: Espacio para la Memoria y los DDHH, Casa de la Mujer "*Quica Salvia*" – Museo de la Memoria, MUME.

Lugares: centros educativos, sociales y culturales del Departamento de Canelones.

Inauguración viernes 23 de mayo a las 18.00 hs. Lugar: Liceo Manuel Rosé, Las Piedras, Canelones.

**3) Lunes 09 de junio al domingo 29 de junio de 2014****"CORREGIR LA MEMORIA, CONSTRUIR EL OLVIDO".** Responsable Gerardo Albistur.

Instituto de Ciencias de la Comunicación, Udelar. Montevideo, Uruguay.

Organiza Colectivo Espika y Museo de la Memoria - MUME.

Lugar: Espacio cultural "*Carlos Alfredo Rodríguez Mercader*", Santa Lucía, Departamento de Canelones, Uruguay.

Inauguración lunes 09 de junio, 19.00 hs.

**4) Comienzo de itinerancia: domingo 29 de junio de 2014****"NIBIA SABALSAGARAY. AL PIE DE LA PARVA".** Exposición institucional del MUME. En el marco de los homenajes a los 40 años del asesinato de Nibia Sabalsagaray.

Fotografías, documentos y artículos de prensa.

Inauguración domingo 29 de junio, 18.00 hs. Lugar: Biblioteca José E. Rodó de Juan Lacaze, Colonia. Miércoles 23 de julio, 19.00 hs, lugar: Instituto de Profesores Artigas, Montevideo.

**3) PRESENTACIONES, CONFERENCIAS Y SEMINARIOS ORGANIZADOS POR EL MUME****Domingo 27 de abril de 2014****Mesa redonda "LAS MUCHACHAS DE ABRIL".** A 40 años del asesinato de Laura Raggio, Silvia Reyes y Diana Maidanik. Con la participación de Stella Reyes, Loreley Wolf y Elbio Ferrario. Espectáculo artístico con Daniel Viglietti y el grupo de danza "*Las Ménades*".

Lugar: Museo de la Memoria, 16,00 hs.

**Sábado 10 de mayo de 2014**

**Mesa redonda "RÁUL SENDIC. Hombre y mito".** Con la participación de Antonio Roca, Xenia Itté y Elbio Ferrario.

Lugar: Museo de la Memoria, 16.00 hs.

**Sábado 17 de mayo de 2014**

**Mesa redonda "LA RISA NO SE RINDE. El humor como resistencia".** Con la participación de Jorge Esmoris y José López Mercao. Modera Elbio Ferrario.

Lugar: Museo de la Memoria, 16.00 hs.

**Sábado 21 de junio y sábado 19 de julio de 2014**

**Mesas redondas "MEMORIAS DE UN GALGO. LA ONDA".** Con la participación de José (Pepe) Castro, Enrique Garabato, Augusto Victorica Tourenne, Héctor Viglino; modera Elbio Ferrario (21 de junio). Osvaldo Torres, Mario di Bono, Lorenzo Píriz; modera María Vico (19 de julio).

Lugar: Museo de la Memoria, 16.00 hs.

**Sábado 23 de agosto de 2014**

**Presentación del libro "SER IGLESIA EN DICTADURA".** Con la participación de los pastores Oscar Bolioli, Ademar Olivera, Aníbal Sicardi, y el Dr. Juan Raúl Ferreira.

Lugar: Museo de la Memoria, 16.00 hs.

**4) CURSOS DE CAPACITACIÓN Y TALLERES 2014****CURSOS****Lunes 07 y martes 08 de abril; viernes 09, lunes 12 y viernes 16 de mayo de 2014**

**Curso de capacitación para guías/talleristas para la exposición itinerante "NIÑAS Y NIÑOS EN TIEMPOS DE DICTADURA".** Organización: Departamento Educativo del MUME, y Espacio para la Memoria y los DDHH, Casa de las Mujeres "Quica Salvia". **Historia Reciente:** Aldo Marchesi. **Memoria:** Rosario Caticha y Oscar Destouet. **Memoria Sonora:** Diego Juan. **Museología:** Elbio Ferrario. **Visita asistida:** María José Bolaña y Graciela Lopater. **Taller sobre Género:** Mirta Toledo. **Mesa Redonda:** Luis Pedernera (Ielsur), Tania Ramírez (Mides)

Total 32 horas. Lugar: Museo de la Memoria y Centro de Comerciantes de la ciudad de Las Piedras, Canelones

**5) ACTIVIDADES ESPECIALES 2014****Viernes 01 y sábado 02 de agosto de 2014**

**TERCERA MUESTRA DE DOCUMENTALES SOBRE DERECHOS HUMANOS.** Organiza MUME.

Produce: El Apapacho.

Lugar: Museo de la Memoria, 16.00 hs.

**Sábado 04 y domingo 05 de octubre de 2014**

**DÍAS DEL PATRIMONIO. "ESPACIOS PÚBLICOS. El espacio público, arquitectura y participación ciudadana al servicio de la comunidad"**

Actividades especiales. Horario: 11.00 a 19.00 hs.

Lugar: Museo de la Memoria y parque del museo.

**Viernes 21 y sábado 22 de noviembre de 2014**

**Obra de Danza "SCENES DOMESTIQUES"**. Lugar: MUME. 19.30 hs.

Ensayo sábado 15 de noviembre, 10.00 hs.

**Miércoles 10 de diciembre de 2014**

**SEPTIMO ANIVERSARIO DEL MUME. Día internacional de los derechos humanos.**

Conmemoración y actividades especiales a partir de las 18 hs.

Lugar: Museo de la Memoria y parque del museo.

**Mayo de 2014**

Arq. Elbio Ferrario

Director del Museo de la Memoria – MUME

# **DEPARTAMENTO EDUCATIVO MUSEO DE LA MEMORIA**

## **INFORME CUALITATIVO Y CUANTITATIVO**

**enero/diciembre de 2013**

### **I. INTEGRACIÓN DEL EQUIPO EN EL AÑO 2013:**

- Profesora de Dibujo Graciela Lopater (desde junio de 2008 – pase en comisión del Consejo de Educación Secundaria)
- Profesora de Historia María José Bolaña (desde marzo de 2013 - pase en comisión del Consejo de Educación Secundaria)

### **II. FUNCIONAMIENTO:**

El Departamento Educativo, funciona como un área de trabajo del Museo de la Memoria, delineando y ejecutando las acciones desde una mirada educativa. Dicha tarea se realiza en coordinación permanente con el Director del museo, con el resto de los departamentos del museo y con la Asociación de Amigos y Amigas del Museo de la Memoria.

### **III. METAS:**

- A. Difundir el contenido del museo a instituciones educativas (formales y no formales), actores sociales, organizaciones vecinales, etc., de la zona, del departamento y del país en general.
- B. Difundir el contenido del museo a visitantes espontáneos, de diversas edades, del país o de fuera de fronteras.
- C. Acompañar las currículas de las escuelas y liceos, en el área de las Ciencias Sociales, que hoy contienen varios aspectos de la segunda mitad de siglo XX y de la actualidad.
- D. Generar un espacio de reflexión, de intercambio y de creación de estrategias para el abordaje de temas del pasado reciente y los DDHH, con los docentes, educadores u operadores sociales que llevan adelante estas temáticas en diversas instituciones educativas.
- E. Poner a disposición de los docentes y las instituciones, el museo como herramienta didáctica; poner a disposición el acervo, los materiales y los recursos humanos con los que contamos, como espacio de referencia, de consulta, de ampliación de conocimientos.
- F. Potenciar la propuesta educativa, buscando la reflexión colectiva, en el intercambio con otros museos, con experiencias semejantes, o con otras instituciones de promoción social, cultural y de Derechos Humanos.
- G. Potenciar la profesionalización de los integrantes del Departamento Educativo, buscando la capacitación permanente, a través de charlas, talleres, lectura de materiales, audiovisuales, etc.
- H. Fortalecer la integración en el barrio, formando parte de las redes y actividades locales.
- I. Integrar el contenido del museo y de este departamento, al universo virtual, acompañando los avances tecnológicos y de las políticas educativas al respecto.

#### **IV. INFORME CUANTITATIVO:**

Número de visitantes: 4088

Número de instituciones educativas: 105

Primaria: 43

Secundaria: 51

Universidad: 6

Utu: 2

Ong: 1

Otros: 1

Públicas: 68

Privadas: 35

Convenio: 2

Montevideo: 80

Interior: 23

Extranjeros: 2

Número de visitas guiadas con instituciones educativas: 155

Número de talleres complementarios a la visita: 111 (Primaria 44; Secundaria 63; UTU 2; otros 2)

#### **V. INFORME CUALITATIVO:**

##### **1) ACTIVIDADES REALIZADAS DESDE EL DEPARTAMENTO EDUCATIVO EN EL AÑO 2013.**

###### **MARZO - MAYO**

###### **a) Conformación de un equipo de guías y talleristas para la visita guiada de instituciones educativas en el Museo de la Memoria.**

- Entrevistas personales con personas postuladas (marzo a abril).
- Curso de capacitación para talleristas, guías y funcionarios del Mume. Duración: mes y medio, mayo y junio 2013. Participaron dieciséis personas.
- Formación del equipo educativo: evaluación de los proyectos de los talleristas, disponibilidad horaria.
- Se realizaron siete coordinaciones y una reunión de evaluación del equipo educativo.

###### **b) Red Lavallega y comisión de educación**

- Se participó de las reuniones de la comisión de educación de la Red Lavallega desde marzo hasta diciembre.
- Se participó de una reunión de la Red Lavallega.

## **JUNIO – AGOSTO**

### **a) Visitas guiadas**

- Realización de talleres complementarios a la visita guiada.
- Coordinación con la Universidad de la República, el PIT-CNT, Departamento Ciudad Educadora de la IM para realizar visitas guiadas y talleres en la muestra de **"A 40 años del golpe"**, organizada en el atrio de la I de M. Sólo se realizaron dos talleres y dos visitas por problemas de difusión y coordinación de la I de M con las instituciones educativas.
- Coordinación de visitas guiadas en la exposición en el ex SID, ex CALEM: "El brillo de tu mirada". Intervención urbana con espejos realizada por Cristina Piffer, Hugo Vidal y Clemente Padín. 2 al 9 de julio.

### **b) Red Lavalleja y comisión de educación**

- Se realizó un proyecto educativo y cultural para el espacio de la "Casa Rosada" solicitado a la Intendencia y al Municipio G. El 18 de setiembre el Concejo Municipal decidió que las caballerizas y la servidumbre de la ex-Quinta de Santos pasará a la Red Lavalleja como espacio educativo y cultural.

**c) Curso para talleristas, funcionarios y cuidaparques del Museo de la Memoria** y la ex-Quinta de Santos. Tema: "Patrimonio natural de la ex-quinta de Santos", dictado por el Ing. Ag. Nino Nicoli, el 26 de julio de 14.00 a 18.00 hs. Participaron seis personas.

## **SETIEMBRE - DICIEMBRE**

**a) Participación en el VII Encuentro de la Red Latinoamericana de Sitios de Memoria**, organizado por el Museo de la Memoria, Asociación de Amigas y Amigos del MUME y la Fundación Zelmar Michellini en el año de Montevideo Capital Cultural Iberoamericana, del 24 al 27 de setiembre 2013. El Departamento Educativo del MUME participó de todas las instancias de formación y asambleas de la Red de Sitios de Conciencia, y realizó una ponencia en la Mesa de Educación titulada: "Los desafíos de la educación en sitios de memoria: Memoria y subjetividad: crear una nueva cultura para el "nunca más"".

### **b) Red Lavalleja y comisión de educación**

- Se realizó una jornada de sensibilización a través del arte para niños, niñas y adolescentes de instituciones educativas de todo el país con el Ministerio de Educación y Cultura. Se llevó a cabo el jueves 12 de setiembre de 13 a 17 hs.
- Se realizó una jornada de formación para educadores y educadores de la zona. La misma consistió en la proyección del documental **Dieciséis** y una charla debate. Se llevó a cabo el 14 de noviembre en dos horarios: de 09.30 a 11.30 y de 14.00 a 16.00 hs. Participaron veintiocho personas, dieciséis instituciones.

**c) Proyecto Ibermuseos:** presentación en setiembre del proyecto **"El museo a la escuela: memoria y comunidad"** al concurso convocado por Ibermuseos. Pasó a segunda vuelta pero no fue seleccionado para ser financiado.

**d) Coordinación con el Taller de Teatro del Oprimido** de la Licenciatura de Comunicación de la Universidad de la República para la realización de prácticas por parte de los estudiantes. Se realizaron dos intervenciones en dos visitas guiadas con adolescentes durante el mes de octubre.

- e) **Participación en la presentación de la película "Huellas"** del Liceo N°1 de Atlántida realizado por Sexto Artístico, con testimonios sobre estudiantes desaparecidos del liceo de Atlántida.
- f) **Conformación de un equipo de talleristas afiliado a Valorarte** para trabajar en el área educativa del Museo.
- g) **Días del Patrimonio:** acompañamiento en las salas: Graciela, María José e Irene acompañaron en las salas, Alma y Lala realizaron un taller cada una. El taller de Alma no pudo realizarse por no adecuarse a la actividad y la dinámica del día del Patrimonio. El de Lala sí, modificando la propuesta.
- h) **Exposición de "Niñas y niños en tiempos de dictadura":** se agregó a la visita de las salas permanentes adaptando el guión.
- i) **Organización de la presentación del libro "Como si la silla vacía"** de Margaret Randall, organizado con la editorial Rumbo. 07 de diciembre 2013.
- j) **Museos en la noche:** Graciela y María José acompañaron en las salas durante la noche.
- k) **Creación de un equipo para elaborar una guía didáctica del museo.** La realización de la misma comenzará a partir de diciembre 2013. Se proyecta concluirla a mediados de 2014.
- l) **Planificación de curso para cuidaparques, talleristas y funcionarios del MUME** y la ex-quinta de Santos sobre: "Patrimonio histórico-natural de la ex-quinta de Santos". El mismo se realizará del 15 de enero al 05 de febrero 2014.
- ll) **Planificación del taller de barro** para complemento a las visitas guiadas y para escuelas del barrio, y taller de Cerámica para mayores de 18 años. Todos ellos a cargo de Tania Astapenco, para el año 2014.
- m) **Elaboración de un proyecto expositivo** para realizar en el Museo por parte de una pasante de Museología con el asesoramiento del Departamento Educativo.

## **2) ACTIVIDADES PLANIFICADAS PERO NO REALIZADAS**

- Coordinación con la red de museos y educadores. No se reunió.
- Acceso al servicio del EID, los cursos no pudieron realizarse por falta de internet.
- La videoteca y biblioteca no funcionaron con normalidad por falta de personal para la tarea.
- Los talleres de Memoria en Red complementarios a la visita no pudieron realizarse por no tener conexión a internet en la sala del EID.

## **3) EVALUACIÓN CUALITATIVA DE VISITAS GUIADAS Y TALLERES COMPLEMENTARIOS A LAS VISITAS**

**En base a los informes realizados por los y las docentes que realizan las visitas guiadas hemos detectado las siguientes características de las mismas en el MUME:**

- Ⓞ La participación de los y las estudiantes de todos los niveles educativos, primaria, secundaria, UTU, Universidad y de diferentes ámbitos, ongs, programas de reinserción educativa para adolescentes, jóvenes y adultos, INAU, clubes de niños, niñas y jóvenes.

- ⑩ La participación de niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos con capacidades diferentes y de centros de rehabilitación psiquiátrica.
- ⑩ Las visitas se caracterizaron por la interacción de los y las estudiantes con los y las guías a través de sus aportes, las preguntas y la apertura a participar cuando se realizan preguntas por parte de los y las guías.
- ⑩ La metodología de trabajo predominante ha sido la búsqueda de la reflexión a partir de preguntas para introducir a los y las visitantes en la temática y darle espacio a su vos.
- ⑩ Se encuentran diferencias importantes en aquellos grupos en los que la temática de la historia reciente fue tratada previamente a la visita. Esto posibilita otros niveles de interacción con el o la guía, de profundización de la información y de reflexión. En ese sentido notamos el aumento de grupos que llegan al museo con la temática trabajada. A veces el abordaje ha sido desde la historia o desde los Derechos Humanos en el aula, pero de todos modos se observa el tratamiento de la temática en la institución educativa. Sobre todo las visitas que se realizan en la segunda mitad del año, a partir de julio, viene con un importante bagaje de información.
- ⑩ Lo testimonial. Las y los adultos que vienen con los y las estudiantes, ya sean docentes o familiares que acompañan, tienden a participar de la visita brindando su testimonio de la vivencia de diferentes aspectos de la dictadura. Inclusive los y las estudiantes traen información de su familia y vecinos demostrando el diálogo previo a la visita sobre la temática. Por otra parte, ya no predomina el testimonio de las y los ex-presos o exiliados o de familiares de desaparecidos, sino que al animarse a testimoniar los y las visitantes han variado y se ha ampliado el espectro de los y las testimoniados, lo que enriquece la memoria y la reconstrucción del pasado durante la visita.
- ⑩ Estos dos últimos aspectos muestran una preparación de la visita. Si bien algunos docentes no llegan a dar la temática antes de visitar el museo, piden información a los y las estudiantes, o que lo conversen en sus hogares. En general, los y las estudiantes saben a donde vienen.
- ⑩ La experiencia nos muestra que hay ávidez por la temática, los y las estudiantes llegan con ganas de aprender. Durante la visita se vivencia una compenetración muy importante con la temática desde lo intelectual y lo sensible, generando un clima de escucha y respeto. Esto, si bien la dinámica de la visita y la muestra son fundamentales para generar ese clima, el tratamiento previo del tema ayuda a promover el interés y la motivación.
- ⑩ El trabajo con diferentes realidades permite que muchos niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos relacionen su realidad actual con el pasado reciente: cárcel, encierro, tortura, exilio, marginación, violencia doméstica.
- ⑩ En general las visitas se desarrollan sin inconvenientes de dispersión y conducta, pero a veces sucede que se distraen o cuesta que hagan silencio o escuchen porque los y las docentes no colaboran con el clima de trabajo para un museo: no han trabajado previamente ciertas normas de conducta, no contienen al grupo, los límites no están claros o los mismos docentes conversan y se distraen, entorpeciendo el trabajo del guía.
- ⑩ Los niveles de información y participación en las visitas por parte de estudiantes y docentes hacen que la misma no pueda durar menos de una hora, y que muchas veces se exceda hasta hora y media.
- ⑩ Una de las carencias en la muestra fue que durante cinco meses no se tuvo la sala de la Resistencia Popular para la visita guiada. En su lugar se utilizó la exposición de Niñas y Niños en Tiempos de Dictadura para trabajar la temática de la resistencia fuera de la cárcel y el exilio.

⑩ Uno de los temas que más traen los y las estudiantes y que relacionan con la dictadura y el terrorismo de Estado es la Shoa, el nazismo y fascismo. Como generalmente estos temas son trabajados en clase, o visitan muestras con la temática, ayuda a trabajar los contenidos del MUME. Lo mismo sucede con temas de la coyuntura internacional luego de la segunda guerra mundial: Guerra Fría, ONU, URSS, Revolución cubana.

⑩ Hemos notado que en los últimos dos años ha habido una tendencia a disminuir los niveles de confrontación. Es decir, durante el recorrido no aparecen elementos de confrontación ni con los y las estudiantes, ni docentes.

⑩ Por último, señalamos dos cosas: ha habido un incremento en el interés por tener taller de expresión complementario a la visita guiada. Un 74% de la visita realizadas tuvieron taller, a pesar de que el mismo tiene un costo de \$30 por estudiante para instituciones públicas y de \$50 para privadas, cobrado por la Asociación de Amigos y Amigas del Museo de la Memoria, que se hace cargo del pago a talleristas.

En segundo lugar, notamos la necesidad de incrementar las visitas exteriores por el predio de la Quinta de Santos, sobretodo para aquellos grupos que no pueden costear el taller, ofreciendo una actividad que relaciona el espacio patrimonial con el museo. En el año sólo un 11,3% de la visitas tuvieron recorrida exterior.

#### **4) INFORME CUALITATIVO DE LOS TALLERES COMPLEMENTARIOS A LA VISITA**

**En base a los informes realizados por los y las talleristas hemos detectado las siguientes características de los mismos en el MUME:**

□ En la actividad de los talleres los y las talleristas evalúan como positivo la información previa con la que en general vienen los y las estudiantes. Esto enriquece la producción y dinamiza el trabajo en el taller, ya sea antes o después de la visita guiada. Si el taller se realiza luego de la visita guiada, se destaca también la sensibilización con la temática. Esto se evalúa como más enriquecedor, pero debido a la cantidad de estudiantes que viene por grupo, promedio de 40 a 50 mínimo, necesariamente siempre hay un grupo que realiza la visita previamente, por tanto el o la tallerista debe adecuar su planificación.

□ En cuanto a los contenidos los y las tallerista plantean que tampoco se da una confrontación de ideas u opiniones, sino que más bien la discusión es sobre la estética de la presentación, sobretodo si se trabaja en forma colectiva.

□ La participación en el taller es muy activa, no sólo a nivel de producción artística, sino también en cuanto a preguntas e información que se intercambia con el o la tallerista.

#### **5) INFORME CUALITATIVO DE LOS Y LAS VISITANTES**

**Transcripción de informes realizados por los y las visitantes:**

##### **a) Sobre la muestra del Museo de la Memoria:**

□ Excelente. Permite interacción con objetos que logran una idea más tangible. Muestra la memoria histórica que apunta a la reflexión. Impactante y movilizadora. Los alumnos lograron un mayor acercamiento a los acontecimientos históricos, pudiendo comprender algunas de las cosas tratadas en clase.

- Nos parece una muestra muy sensibilizadora. Que nos acerca a un pasado reciente muy importante en la reflexión ciudadana. Aporta elementos claves en la construcción de la ciudadanía diversa y democrática.
- Un recorrido excelente y movilizador, haciendo un viaje a nuestro pasado reciente de manera sensible y pensante.
- Muy completa, muy realista e importante.
- Muy interesante, es un rescate a la memoria y a la sensibilidad colectiva.
- Removedora.
- Conmovedora.
- Documentos y fotografías muy representativas de la época.
- Excelente, incluso la muestra sobre Niños y Niñas de la dictadura que es sumamente emotiva.
- Representativa del período.
- Muy interesante, bien planteado en cuanto a las épocas históricas.
- Lleva a cabo perfectamente el objetivo de sensibilizar a las nuevas generaciones.
- Se destaca de la muestra que abarca muy bien todo el proceso de la dictadura, reflejando al vida cotidiana del momento y los hechos históricos. Se hace muy positiva mirada generacional a través de la exposición de Niños y Niñas en la dictadura, que afecta de una manera afectiva a los estudiantes.
- Difiere de las muestras convencionales. Interactiva.
- Recursos audiovisuales interesan más a los estudiantes.
- Faltó conocer la sala de la resistencia porque estaba cerrada.
- Considerar el control de temperatura y humedad para conservar los valiosos materiales expuestos. La señalética de algunos objetos no es claramente visible, por ejemplo los carteles en el piso.
- Línea de tiempo que permite identificar los "conceptos" trabajados con el momento histórico.

**b) Sobre la visita al Museo de la Memoria:**

- Excelente. Permite orientarse a través de las etapas. Muy buena y motivadora. Promovió la reflexión sobre los hechos y un análisis cauteloso de los sucesos.
- Excelente. Muy bien llevada y explicada. Felicitaciones
- Muy buena información, guía con conocimientos didácticos muy buenos.
- Significativa.
- Muy interesante, ya sea en la explicación puntual de lo observado como en el recorrido por los acontecimientos más relevantes de este período.
- Adecuada reflexión, con cortes en la exposición, que los ubican y los hacen pensar.

- Realizó un encuadre social y político muy concreto llevado permanentemente a la reflexión.
- Muy clara promoviendo la reflexión, el sentirse involucrados con el momento histórico, asociándolos al mismo y fomentando el diálogo con los estudiantes en forma amena.
- Explicaciones muy claras para los estudiantes que aún no han estudiado el tema.
- La guía logra involucrar a los alumnos en la actividad generándose un alto nivel de participación.
- Excelente con una guía muy cálida y amable, se toma tiempo en explicar y llegar a los alumnos para que palpiten la experiencia como propia.
- Muy buena, clara, con tiempo de reflexión y comprensión.
- Se buscó favorecer la comprensión de lo que se sintió en este período por el pueblo uruguayo. Exposición clara, completa, guiando a través de preguntas y apuntaron a la reflexión.
- Muy interesante y completa la información brindada.
- Fue una necesidad tenerla, ya que los estudiantes pudieron, escuchando una voz distinta a lo que siempre escuchan, poder comprender las cosas del mundo en el que viven y de su historia. Además de que esa persona les explicó cómo eran las cosas y les fue guiando en el proceso de poder entender y aceptar ese pasado, y la importancia de no olvidar.
- Me pareció muy positiva la recorrida realizada por el museo con los niños, a través de las imágenes, los objetos, la música van encontrándose con un período de nuestra historia y acercándose a ella de una forma muy significativa. Me pareció excelente la información, el relato brindado a los niños, por lo claro y por buscar que sean los niños quienes elaboren las preguntas y las reflexiones.
- Muy buena la visita guiada. Se destacan las ejemplificaciones que se plantean como forma de acercar los hechos históricos a los chicos y chicas.
- Bien planteada en relación a la didáctica, se logró buena participación de los jóvenes.
- Acorde a la franja etaria de los estudiantes, provista de información tanto histórica como anecdótica. Resulta muy dinámica y promotora de la reflexión.
- Muy explicativa, clara y transmitiendo los sentimientos que genera la muestra.
- Muy completa con gran conocimiento y exploración de la experiencia de los alumnos.
- Se valora la calidez y el abordaje de la guía para abordar los temas y conversar con los jóvenes. Buen sentido didáctico que explica a través de ejemplos con los propios estudiantes. Buena empatía.
- Atrapante e interesante
- Le da sentido a la visita.
- Muy buena e interesante porque pudieron dialogar libremente y evacuar todas las dudas. Muy amena y en un lenguaje accesible para los alumnos.
- Buen nivel informativo. Muy buen trato personal.
- Muy didáctica, clara, sencilla de entender por los alumnos. Excelencia en información y accesibilidad a contestar preguntas de los alumnos. Mucha paciencia ante algún inconveniente surgido por algún alumno.

- Buen nivel, destacándose en la profundización de conceptos y su resignificación.
- Agil, activa y participativa. Era atrapante, surgen aspectos de la cultura social que nos hace participe.
- Demostró mucho conocimiento sobre la temática, pero sería más aprovechable si se hicieran exposiciones más breves, quizás explicando los objetos que se ven en la muestra, con un vocabulario más cercano a los niños. No todos los niños pudieron seguir el hilo conductora porque son muy dispersos, y precisan otro tipo de exposición. (Bolivar) Escuela 165.
- Clara, consistente y muy paciente con los adolescentes. Tal vez profundizar en las acciones estudiantiles cuando el público es adolescente, le llegue a estos jóvenes que ya están lejos en los sucesos en sentido histórico.
- Estuvo muy interesante el guía supo adaptarse a las características del grupo.
- Impecable. Muy clara al explicar y al mantener la atención de los alumnos.
- Estuvo bien en cuanto a los contenidos, pensamos que puede ser más dinámica y más didáctica para captar más la atención de los visitantes.
- Clara, buena disposición a esclarecer dudas, se mantiene un tono donde se interpela al visitante, y esto forma procesos reflexivos en los alumnos.
- Muy buena. Los niños recién inician el tema y se aportan conceptos que les servirán para continuar profundizando en el tema. Quizás sería interesante acompañar el recorrido de los distintos objetos e imágenes que hay en la charla antes de la sala grupal, ya que les surgen muchas preguntas de lo que van viendo que luego se pierden.
- Excelente. Destacó la llegada al grupo de la guía con sus explicaciones, comentarios y explicaciones
- Creemos que podría ser interesante poder intercalar en el relato histórico algunos fragmentos o cortos documentales, ya que los jóvenes son de la era digital y se ven más atrapados por las imágenes.
- Mostrar algún extracto de audiovisual (aunque muy mínimo ya que se extendería mucho el tiempo de la visita guiada).
- Trabajar con el concepto de memoria. Hacer hincapié en la resistencia durante la dictadura.
- Tal vez en algún momento parar para escuchar alguna canción representativa de la época.
- Una mayor difusión del espacio.
- Coordinar la visita para un poco más de tiempo, porque nos quedó corto.
- Se podría profundizar sobre algunos personajes destacados y sobre el cierre de la Universidad y facultades.

**c) Sobre los talleres:**

- Cierra todo lo antes trabajado para plasmar lo que internamente movilizó la visita al museo. Movilizó sensaciones en los chicos, excelente como actividad de cierre. Propuesta muy buena e interesante . Alumnos motivados e interesados
- Interesante.

- Muy posibilitadora de reflexión. Sería muy importante ampliar la puesta en común. Lo bueno es que deja abierta la puerta a continuar trabajando y analizando.
- Interesante. Evaluado desde la actitud que adopta el grupo. Todos participan y lo hacen en un clima de calma y respeto. Muy significativo.
- Muy bueno
- Interactivo promoviendo el interés de los estudiantes por participar e intercambiar opiniones.
- Muy bueno. Muy ilustrativo Excelente propuesta.
- Muy interesante, los niños pudieron pensar libremente lo que pensaban, se hizo el taller antes de la visita.
- El taller fue entretenido y didáctico, ya que los alumnos pudieron, trabajando en grupos realizar lo que se les pidió de forma conjunta y a través de distintos materiales poder expresarse.
- Creo que es un espacio necesario luego de la visita, para reirse, crear, hablar con los compañeros.
- Se entiende que el taller a partir del arte, pretende continuar reflexionando sobre la temática mediante la sensibilización.
- Muy interesante la posibilidad de interpretar.
- Interactivo. Muy bueno. Se logra relacionar niveles diferentes a pesar de los 38 alumnos.
- El taller no nos pareció adecuado a la edad de los muchachos. Quizas el grupo era muy numeroso y el taller está previsto luego del recorrido (fue hecho antes). Creemos importante agregarle elementos para trabajar, textos, música u otros.
- Me hubiera gustado más y creo que sería más rico en reflexión si se realizara al final.
- Logró que todos los alumnos asimilaran y reflexionaran sobre la temática.
- Interesante con gran enganche de los alumnos en general. El taller grupal y el trabajo lúdico es el cierre perfecto de la actividad.
- Es muy importante la reflexión realizada en el taller a través de la sensibilidad y de lo que ven en los diferentes espacios.
- Realizan comentarios sobre la visita con gusto, además de compartir un momento diferente que les es necesario.
- Excelente comunicación con alumnos. Muy buena propuesta de aprendizaje.
- Sumamente interesante.
- Fue un taller donde todas participaron, por lo que estuvo interesante, donde lo social aflora
- Positivo, muy bueno. Algunos niños no se lograron enganchar, manifestaban estar aburridos.
- Interesante, profundo y creativo. Muy buena disposición de la tallerista.
- Muy buena propuesta. Adecuada e inspiradora.
- Lo disfrutaron, en un buen clima. Permite expresar sentimientos e ideas que quedaron de lo escuchado y visto.

- Muy dinámico y creativo.
- Muy bueno. A los chiquilines les gustó mucho y se comprometieron con sus comentarios y reflexiones.
- Se observó a los niños muy entusiasmados y participativos, pudiendo crear y expresarse juntos.
- Que traten de que el taller de afuera no coincida en tiempo o en espacio con la lavada de camiones de al lado, porque eso dificultó la escucha.
- Muy bueno los hizo reflexionar y expresarse.
- Aceptable. En realidad teníamos otras expectativas.
- Al realizarse en el patio del museo estaban un poco dispersos los niños. El taller fue muy interesante, pero un poco extenso.
- Se empleo una técnica interesante que logró concentrar a los niños en la actividad y la posibilidad de continuarla en la escuela.
- Sugerencias a mejorar: Lugar más cómodo. Reducir el costo del taller o invertir más en materiales.
- Sugerimos la exposición de testimonios y algunos objetos por parte de los niños. Queda extendida la propuesta.
- Es muy completo no tengo sugerencias.

DEPARTAMENTO EDUCATIVO DEL CENTRO CULTURAL Y MUSEO DE LA MEMORIA - MUME

Profa. Graciela Lopater  
Integrante del Departamento Educativo del MUME

Profa. María José Bolaña  
Integrante del Departamento Educativo del MUME

**Julio de 2014**

**SISTEMATIZACIÓN DE VISITAS AGENDADAS**  
**DEPARTAMENTO EDUCATIVO / MUME**  
**AÑO 2013**

	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SET	OCT	NOV	DIC
<b>CANTIDAD DE VISITANTES</b>	0	0	0	62	148	174	251	549	418	1314	771	43
<b>CANTIDAD DE ACOMPAÑANTES</b>	0	0	0	8	12	17	23	43	43	141	68	3
<b>PERFIL DE LA INSTITUCIÓN</b>												
Primaria	0	0	0	1	2	2	2	6	6	12	12	0
Secundaria	0	0	0	0	1	2	4	6	6	23	9	0
Universidad	0	0	0	1	0	3	1	0	1	0	0	0
Utu	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0
Ong	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
Otros	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
<b>TIPOS DE INSTITUCIÓN</b>												
Pública	0	0	0	2	2	3	2	7	11	24	16	1
Privada	0	0	0	0	1	4	5	5	3	12	5	0
Convenio	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0
<b>ORIGEN DE LA INSTITUCIÓN</b>												
Montevideo	0	0	0	2	4	6	5	10	10	26	17	0
Interior	0	0	0	0	0	1	1	2	4	10	4	1
Extranjero	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0

Trimestre	Cantidad								Tipo			Origen		
	Nro. Visit	Nro. Inst	Prim	Sec	Univ	Utu	Ong	Otros	Públ	Priv	Conv	Mdeo	Int	Ext
<b>ENE/MAR</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>ABR/JUN</b>	421	14	5	3	4	0	1	1	7	5	2	12	1	1
<b>JUL/SET</b>	1327	33	14	16	2	1	0	0	20	13	0	25	7	1
<b>OCT/DIC</b>	2340	58	24	32	0	1	0	1	41	17	0	43	15	0
<b>TOTALES</b>	<b>4088</b>	<b>105</b>	<b>43</b>	<b>51</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>68</b>	<b>35</b>	<b>2</b>	<b>80</b>	<b>23</b>	<b>2</b>

## Pauta de evaluación

**BIENVENIDOS/AS AL museodelamemoria**

**Nos interesa conocer su opinión acerca del museo y lo que él ofrece.  
Por ello solicitamos tenga la amabilidad de llenar este formulario.**

- La **muestra** me pareció:

mala       regular       buena       muy buena       excelente

- La **orientación** que recibí por parte de las personas del museo al recorrer la muestra me pareció:

incompleta       regular       completa  
 poco clara       regular       clara

- La **actividad cultural** a la que asistí fue:

interesante       muy buena       intrascendente       no asistí

- Mis **expectativas** fueron:

insatisfechas       colmadas       superadas positivamente

**COMENTARIOS, SUGERENCIAS, INQUIETUDES**


---



---



---



---

MUCHAS GRACIAS POR SU TIEMPO Y BUENA DISPOSICIÓN

**¿TIENE INTERÉS DE RECIBIR INFORMACIÓN ACERCA DE NUESTRAS ACTIVIDADES?**

Corte esta tirilla luego de llenarla y entréguesela al funcionario/ria que está en recepción.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ EDAD: \_\_\_\_\_ PROFESIÓN: \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO: \_\_\_\_\_

Si usted es **docente** o **educador**, y le interesa conocer sobre nuestras **actividades educativas para grupos**; si necesita algún **material** o tiene alguna **consulta** que le gustaría trasladarnos, comuníquese con el departamento educativo del **mume**

**SUMARIO INFORME CENTRO CULTURAL Y MUSEO DE LA MEMORIA 2013**

<b>Introducción</b> .....	página 1
<b>I. RESUMEN DE ACTIVIDADES CULTURALES AÑO 2013</b> .....	página 2
<b>II. PÚBLICOS AÑO 2013</b> .....	página 10
<b>III. ORGANIZACIÓN DEL MUSEO DE LA MEMORIA</b> .....	página 11
<b>IV. RECURSOS HUMANOS AÑO 2013</b> .....	página 13
<b>V. FORMACIÓN DE LOS RECURSOS HUMANOS</b> .....	página 16
<b>VI. ARCHIVO Y BIBLIOTECA</b> .....	página 16
<b>VII. OBRAS DE INFRAESTRUCTURA Y MANTENIMIENTO</b> .....	página 17
<b>VIII. PROYECTOS Y CONVENIOS</b> .....	página 18
<b>IX. ACTIVIDADES CULTURALES PROGRAMADAS PARA EL AÑO 2013</b> .....	página 19
<b>ANEXO - INFORME CUALITATIVO Y CUANTITATIVO DEL DEPARTAMENTO EDUCATIVO DEL MUSEO DE LA MEMORIA</b> .....	página 24