

INFORME 2012

CENTRO CULTURAL MUSEO DE LA MEMORIA – MUME OBJETIVOS, PLANIFICACIÓN, REALIZACIONES, PROGRAMA DE ACTIVIDADES

El Museo de la Memoria - MUME, Unidad 4234, fue creado por resolución N° 4.170/06 del 17 de octubre de 2006, dependiente del Servicio de Artes y Letras, División Artes y Ciencias, Departamento de Cultura. El 1° de febrero de 2007, por resolución N°431/07, se resuelve su funcionamiento en el predio municipal conocido como "Quinta de Máximo Santos", ubicado en Avda. de las Instrucciones N° 1057. Finalmente el 10 de diciembre de 2007 fue inaugurado y abierto al público.

Misión

"Crear un espacio de la ciudad de Montevideo para la promoción de los Derechos Humanos y Civiles, y la Memoria de la lucha por la Libertad, la Democracia y la Justicia Social, entendiéndolos como conceptos culturales, inacabados y en permanente construcción." (Anteproyecto, octubre 2005).

Visión

"El Centro Cultural y Museo de la Memoria, responde a la necesidad urgente de simbolizar la historia del golpe de Estado en el país, para que nunca más se vuelva a repetir. En tiempos de incertidumbre surge una gran certeza, que la memoria es un arma poderosa para la identidad de nuestros pueblos, y que orienta la lucha para construir una sociedad mejor, con justicia social, democracia, libertad y solidaridad. El MUME se concibe como una institución donde desarrollar múltiples actividades que promuevan el sentido crítico y la reflexión sobre la sociedad donde vivimos, en tanto que los genocidios y el terrorismo de Estado son expresiones de nuestra civilización, y nos interpelan permanentemente acerca de la misma".(Anteproyecto, octubre 2005).

Distinguimos dos fases ya cumplidas en la creación del MUME: **1) la fase de FUNDACIÓN**, donde se aglutinaron las voluntades, se elaboró el proyecto del museo y se realizaron todas las acciones necesarias para abrir el museo al público; y **2) la fase de IMPLANTACIÓN**, donde se logra la presencia y permanencia del MUME en la comunidad nacional e internacional. En estas fases se cumplieron todos los objetivos planteados. El tercer momento, en el que estamos inmersos, es **3) la fase de DESARROLLO**, donde el **FIN** planteado es dar respuesta a las necesidades de crecimiento del MUME en cumplimiento de sus líneas estratégicas, y el **PROPÓSITO** es desarrollar en todos sus términos las funciones del museo y su planteo museológico.

I. RESUMEN ACTIVIDADES CULTURALES AÑO 2012

1) EXPOSICIONES TEMPORALES 2012

01) Sábado 11 de febrero. Integrada a exposición permanente.

"PAISITO, TOMO VI". Instalación de Giulia Cilla. Ginebra, Suiza.

Seleccionada en el llamado a Proyectos Expositivos 2011.

Inauguración sábado 11 de febrero a las 17 hs. Lugar: MUME, sala 5.

02) Jueves 1º de marzo al lunes 09 de abril de 2012

"1968-1973-1985". Pinturas de Nino Patrone. Montevideo, Uruguay.

Seleccionada en el llamado a Proyectos Expositivos 2011.

Inauguración jueves 1º de marzo a las 18 hs. Presenta: Arq. Mariano Arana. Lugar: MUME, sala 6.

03) Sábado 10 de marzo al sábado 05 de mayo de 2012

"DEPORTADOS". Collages de Roberto Saban. Montevideo, Uruguay.

Curaduría de María Eugenia Grau.

Inauguración sábado 10 de marzo, 17 hs. Lugar: MUME, sala del subsuelo.

04) Sábado 10 de marzo al sábado 26 mayo de 2012

"PUENTE DE LA MEMORIA". Intervención artística de Viviana Poniemán. Buenos Aires.

Inauguración sábado 10 de marzo, 17 hs. Lugar: MUME, parque.

05) Sábado 21 de abril al sábado 02 de junio de 2012

"DIGNIDAD HUMANA". Pintura, gráfica, escultura y fotografía por los Derechos Humanos, en el marco del coloquio *"Memoria y representaciones artísticas del pasado reciente en Uruguay y Argentina"* que se realizó en Montevideo y Buenos Aires. Exposición de trabajos de estudiantes, docentes y egresados del Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes, Universidad de la República, Taller Alonso. Montevideo, Uruguay.

Inauguración sábado 21 de abril, 16 hs. Lugar: MUME, sala 6, casa de ladrillos y patio.

06) Sábado 09 de junio al sábado 28 de julio de 2012

"UTAA. 50 AÑOS DE ACCIÓN Y SOLIDARIDAD". Fotografías, afiches, documentos, objetos, testimonios. Investigación de Moisés Quintanilla. Montevideo, Uruguay.

Inauguración sábado 09 de junio a las 16 hs. Lugar: MUME, sala del subsuelo.

07) Sábado 16 de junio al viernes 24 de agosto de 2012

"DOCE". Pinturas y dibujos de Luis Ferrer y Jorge Davison. Montevideo, Uruguay.

Seleccionada en el llamado a Proyectos Expositivos y Acciones Artísticas 2012 - MUME.

Inauguración sábado 16 de junio a las 16 hs. Lugar: MUME, sala de casa de ladrillos.

08) Sábado 11 de agosto al sábado 13 de Octubre de 2012

"ANEGADOS". Instalación de Cristina Bracho. Montevideo, Uruguay.

Seleccionada en el llamado a Proyectos Expositivos y Acciones Artísticas 2012 - MUME.

Inauguración sábado 11 de agosto a las 16 hs. Lugar: MUME, sala del subsuelo.

09) Jueves 30 de agosto al viernes 28 de setiembre de 2012

"ÁRBOL FAMILIAR". Instalación de Rafael Sanz. Montevideo, Uruguay.

Inauguración jueves 30 de agosto. Lugar: Federación de Funcionarios Salud Pública. Arenal Grande 1685, Montevideo. Taller Aquelarre de Fotografía

10) Sábado 08 de setiembre al sábado 03 de noviembre de 2012

"MUROS". Fotografías. Colectivo Espacio Angular. Montevideo, Uruguay.

Seleccionada en el llamado a Proyectos Expositivos y Acciones Artísticas 2012 - MUME.

Inauguración sábado 08 de setiembre a las 16 hs. Lugar: MUME, sala de casa de ladrillos.

11) Sábado 15 de setiembre. Integrada a exposición permanente.

"EL VOTO VERDE". Fotografías y audiovisual. Colectivo Radioactiva. Montevideo, Uruguay.

Seleccionada en el llamado a Proyectos Expositivos y Acciones Artísticas 2012 - MUME.

Inauguración sábado 15 de setiembre a las 16 hs. Lugar: MUME, sala 6.

12) Sábado 22 de setiembre. Integrada a exposición permanente.

"NOMEOLVIDES". Instalación de Annabella Balduvino. Montevideo, Uruguay.

Inauguración sábado 22 de setiembre a las 16 hs. Lugar: MUME, parque

13) Sábado 06 de octubre al sábado 27 de abril de 2013

"EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍAS DE LA ESMA – Escuela de Mecánica de la Armada".

Imágenes tomadas y/o procesadas por Víctor Bastera, sobreviviente de dicho ex centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio. Buenos Aires, Argentina.

Inauguración sábado 06 de octubre a las 14 hs. Lugar: MUME, hall de acceso.

14) Sábado 03 de noviembre al sábado 26 de enero de 2013

"RETRATOS DE NO SÉ QUIÉN". Xilografías de Leandro Solé. Montevideo, Uruguay.

Seleccionada en el llamado a Proyectos Expositivos y Acciones Artísticas 2012 - MUME.

Inauguración sábado 03 de noviembre a las 16 hs. Lugar: MUME, sala del subsuelo.

15) Sábado 24 de noviembre al sábado 23 de febrero de 2013

"RELATOS OVILLADOS. REGISTRO DE LA MEMORIA". Instalación de Sandra Petrovich. Canelones, Uruguay.

Seleccionada en el llamado a Proyectos Expositivos y Acciones Artísticas 2012 - MUME.

Inauguración sábado 24 de noviembre a las 16 hs. Lugar: MUME, sala de casa de ladrillos.

2) EXPOSICIONES ITINERANTES 2012**01) Viernes 08 de junio al domingo 1º de julio de 2012**

"DEPORTADOS". Collages de Roberto Saban. Montevideo, Uruguay.

Curaduría de María Eugenia Grau

Inauguración viernes 08 de junio, 19 hs.

Lugar: Teatro Municipal de Minas, departamento de Lavalleja, Uruguay.

02) Jueves 23 de agosto al domingo 16 de setiembre de 2012

"DEPORTADOS". Collages de Roberto Saban. Montevideo, Uruguay.

Curaduría de María Eugenia Grau

Inauguración viernes 23 de agosto, 19 hs.

Lugar: Pabellón del Bicentenario, Bulevard del Bicentenario, ciudad de Las Piedras, departamento de Canelones, Uruguay.

03) Lunes 10 de diciembre al sábado 15 de diciembre de 2012

"MUROS". Fotografías. Colectivo Espacio Angular. Montevideo, Uruguay.

Seleccionada en el llamado a Proyectos Expositivos y Acciones Artísticas 2012 - MUME.

Inauguración lunes 10 de diciembre a las 17 hs.

Lugar: Sede del PIT – CNT, ciudad de Florida, departamento de Florida, Uruguay.

3) EXPOSICIONES ESPECIALES 2012**01) Sábado 30 de junio de 2012**

"LA RECUPERACIÓN DEMOCRÁTICA Y LA LUCHA POR VERDAD Y JUSTICIA".

Reinauguración de la sala 6 del MUME, en el marco de una nueva conmemoración de la Huelga General contra el golpe de Estado del 27 de junio de 1973, incorporando nuevos elementos que acrecentaron el acervo del museo, como la pancarta del histórico acto del obelisco del 27 de noviembre de 1983, con la consigna **"Por un Uruguay democrático y sin exclusiones"**

Inauguración sábado 30 de junio a las 16 hs. Lugar: MUME, sala 6.

4) ENCUENTROS, CONFERENCIAS Y SEMINARIOS ORGANIZADOS POR EL MUME

26, 27 y 28 de abril de 2012 en Montevideo.

31 de mayo, 1º y 2 de junio de 2012 en Buenos Aires.

Coloquio: "Memoria y representaciones artísticas del pasado reciente en Uruguay y Argentina". Organizado por el Centro Cultural y Museo de la Memoria - MUME y el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti de Buenos Aires, con el patrocinio de la Asociación de Amigas/os del MUME, y la Fundación Zelmor Michelini; y el apoyo del Ministerio de Relaciones Exteriores de Uruguay, Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay, Cancillería Argentina.

Lugares: MUME, Biblioteca Nacional (Montevideo); Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (Buenos Aires).

14 y 15 de setiembre de 2012

Mesas redondas en el marco de la "Primera Muestra de Documentales de Derechos Humanos". 1) "Memoria y Derechos Humanos": Antonia Yañez (Asociación de Amigas y Amigos del MUME) y Adriana Cabrera Esteve (Hijos Uruguay).

2) "Cine y Derechos Humanos": José Pedro Charlo y Juan Álvarez Neme.

Lugar: Museo de la Memoria, 15:00 hs.

29 de setiembre de 2012

Charla: "Teología de la Liberación y Educación". Charla con la Psicóloga y Pastora Araceli Ezzatti, y la Profesora Carolina Vallejo. Ameniza Elida Moreira (Canto popular).

Lugar: Museo de la Memoria, 16:00 hs.

16 de noviembre de 2012

"Jornada de diálogo en torno a la memoria". Espacio de Formación Integral, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación *"Enfoques interdisciplinarios sobre pasado reciente en Uruguay y la región: Proyecto FHCE - Centro Cultural y Museo de la Memoria (MUME) y Asociación de Amigas y Amigos del MUME"*.

Este proyecto se enmarca dentro de uno de los objetivos de trabajo de la Unidad de Extensión de la FHCE - Universidad de la República, para 2012, que consiste en desarrollar proyectos "Plataforma" propios de la Facultad, que respondan a demandas sociales y en el marco de los cuales se desarrollarán actividades integrales anuales, incluyendo Espacios de Formación Integral de los cursos. El proyecto responde a la inquietud presentada por el MUME a la FHCE sobre cómo el Museo de la Memoria está transmitiendo la memoria, y qué se transmite.

El **objetivo general** del proyecto es contribuir al desarrollo del Museo de la Memoria - MUME, promoviendo un mayor intercambio entre las actividades de investigación y docencia que se realizan en la FHCE y las actividades de preservación, estudio y comunicación que realiza el MUME en torno al pasado reciente de Uruguay y la región.

En esta jornada, realizada en el MUME, se presentaron trabajos realizados por los estudiantes en el año 2012, con una introducción de cada equipo docente. Los cursos involucrados fueron: a) Seminario de historia reciente del Centro de Estudios Interdisciplinario Uruguayo; b) Antropología Económica y Política; c) Metodología Antropológica. También se presentó el proyecto *"Memoria"* de la Escuela Universitaria de Bibliotecología y Ciencias Afines - Udelar, sobre la colección de libros de la biblioteca del penal de "Libertad" (Establecimiento Militar de Reclusión N° 1).

Programa desarrollado en la jornada:

09.30 - Acreditaciones.

10.00 a 10.30 - Presentación a cargo del Decano de la FHCE Dr. Álvaro Rico y el Director del Museo de la Memoria Arq. Elbio Ferrario.

10.30 a 12.30 - Presentación docente y actividades realizadas por los estudiantes en el marco del Seminario de historia reciente del Centro de Estudios Interdisciplinario Uruguayo. Presentación del proyecto *"Memoria"* de la EUBCA. Moderó: Aldo Marchesi.

12.30 a 13.00 - Pausa para el almuerzo.

13.00 a 14.30 - Presentación docente a actividades realizadas por los estudiantes en el marco del curso de Antropología Económica y Política. Moderó: Álvaro de Giorgi.

14.45 a 15.45 - Presentación docente y actividades realizadas por los estudiantes en el marco del curso de Metodología Antropológica. Moderaron: Susana Rostagnol y Roberto Bracco.

15.45 a 17.00 - Evaluación y propuesta de trabajo para 2013 del Espacio de Formación Integral FHCE - MUME - Asociación de Amigos/os del MUME. Moderaron: Victoria Evia y Nicolás Duffau.

Participaron por el MUME el Director Elbio Ferrario, las funcionarias Natalia Fabre y Graciela Lopater; las talleristas Alejandra Álvarez y José María Bolaña; la voluntaria Azul Cordo y los miembros de la Asociación de Amigos/os Isabel Pereira, Jorge Voituret y Antonia Yáñez.

17 de noviembre de 2012

Conferencia: "Teatro de la memoria". Por Iván Vera-Pinto, del Teatro Universitario Expresión de Iquique-Chile, en el marco de la gira por Uruguay presentando la obra de teatro **"Pedro y el Capitán"**, dirigida por Iván Vera-Pinto.

Lugar: Museo de la Memoria, 19:00 hs.

01 de diciembre de 2012

Presentación de Tesis "Iglesia Metodista en dictadura: una mirada desde la memoria y desde la antropología". Con la participación de Carolina Vallejo, William Quinteros y Nicolás Guigou.

Lugar: Museo de la Memoria, 17:00 hs.

5) ENCUENTROS, CONFERENCIAS Y SEMINARIOS DONDE EL MUME FUE INVITADO**26 y 27 de marzo de 2012**

Encuentro Internacional "Museos, Plataformas Digitales y Colecciones. Acciones para democratizar y proteger el patrimonio museológico". Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo. Organizado por el Sistema Nacional de Museos, Dirección de Cultura, Ministerio de Educación y Cultura. Participaron por el MUME el Coordinador Arq. Elbio Ferrario, y la Técnica en Conservación, Laura Gordiano, voluntaria, miembro de la Asociación de Amigas/os del MUME.

14 al 17 de agosto de 2012

CONFERENCIA INTERNACIONAL. Memoria: América Latina. VI Seminario Regional de la Coalición Internacional de Sitios de Conciencia. "Perspectivas comparadas de la memoria". Río de Janeiro, Brasil. Organizado por el Ministerio de Justicia de Brasil, Memoria Abierta – Coalición Internacional de Sitios de Conciencia, Pontificia Universidad Católica – Río de Janeiro. **61ª Caravana de la Amnistía**. Participó por el MUME el Coordinador Arq. Elbio Ferrario.

04 y 05 de octubre de 2012

"Diálogo para una Reparación Integral." Anexo del Palacio Legislativo, Montevideo, Uruguay. Jornadas de diálogo organizadas por la Facultad de Psicología de la Universidad de la República a través del Instituto de Psicología de la Salud en coordinación con el Instituto de Psicología Social sumándose a la convocatoria la Institución Nacional de Derechos Humanos. Contaron con el apoyo de la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC) y el auspicio de la Secretaría de Derechos Humanos de Presidencia de la República y de la Cámara de Representantes. Participó como expositor por el MUME el Director Arq. Elbio Ferrario

27 y 28 de noviembre de 2012

"Seminario Latinoamericano sobre Sitios de Memoria y Patrimonio". Río de Janeiro, Brasil. Organizado por la Secretaría de Derechos Humanos de la Presidencia de la República. Participó como expositor por el MUME el Director Arq. Elbio Ferrario, en la mesa redonda **"Experiencias Sudamericanas sobre Espacios de Memoria: los casos de Argentina, Chile y Uruguay. Espacios de memoria como centros de promoción de los Derechos Humanos"**.

6) CURSOS DE CAPACITACIÓN Y TALLERES 2012

TALLERES COMPLEMENTARIOS EN LA VISITA AL MUSEO DE LA MEMORIA. Proyecto dirigido a los grupos con sus docentes, que se acercan al museo en el marco de una propuesta educativa. Esto incluye a niños, jóvenes y adultos de los espacios educativos formales e informales (escuelas, liceos, universitarios, centros educativos en convenio con políticas públicas, etc). Los objetivos generales del proyecto son: 1. Sensibilizar y reflexionar sobre las temáticas que contiene la exposición del museo, utilizando diversas técnicas de taller como mediadoras con los objetivos del museo. 2. Analizar al presente y sus conflictos o problemáticas en relación al pasado reciente. 3. Acompañar los avances de las políticas educativas, que incluyen las temáticas de la historia reciente y de los Derechos Humanos en las currículas, y que ha declarado de interés educativo la visita al Museo de la Memoria.

TALLER: DISCUTIENDO LA BAJA DE LA EDAD DE LA IMPUTABILIDAD PENAL. Con Mauro Tomasini y Mariana Mosteiro (SERPAJ). Jueves 19 de julio de 2012, de 13.00 a 15.00 hs.
Organización: Museo de la Memoria y Servicio Paz y Justicia – SERPAJ.

TALLER DE ROBÓTICA Y SENSORES. Programación de robots con ceibalitas, realizando experimentos utilizando sensores. Viernes 20 de julio de 2012 de 13.00 a 14.30 hs, y de 15.00 a 16.30 hs. Organización: Montevideo Cultura y Plan Ceibal.

7) ESPECTÁCULOS TEMPORADA 2012

05 de mayo, 02 de julio, 11 de agosto, 22 de octubre, 24 de noviembre de 2012

Ciclo de Teatro Espontáneo "**NO NOS OLVIDEMOS**" con la **Compañía de Teatro Espontáneo Actorantes**. 1) "*Ah! Brazos. Ah! Brazos.*". 2) "*Historias arrancadas*". 3) "*Historias después de la historia*". 4) "*Compañeros de la vida*". 5) "*No nos olvidemos de los 'Benitos'*"

Lugar Museo de la Memoria, 16.30 hs.

30 de junio de 2012

"HECHO EN LIBERTAD". Actuación de "**EL OCTETO**", en el marco de la conmemoración de los 39 años de la Huelga General contra el golpe de Estado del 27 de junio de 1973. Grupo vocal integrado por Hugo Almada, Eduardo Ocampo, Oscar Garciarena, Julio Herrera, Guillermo Luzardo, Jorge Llambías, Freddy Salveto, Jorge Urtasún . "**EL OCTETO**" nació en las barracas del penal de "Libertad" en el año 1973. Sus integrantes iniciales fueron Ricardo Gama "*Caito*", Hugo Almada "*Tortuga*", Julio Pintos "*Nino*", Julio Herrera "*Pollo*", Daniel Ariosa "*Vaquita*", Jorge Llambías "*Cabeza*", Oscar Garciarena "*Pepe*" y Jorge Urtasun "*Lobo*".

Lugar: Museo de la Memoria, 17:00 hs.

21 de julio de 2012

Presentación de la película "*DES_APARECER*", de Juliana Fischbein.

Testimonios de sobrevivientes de la dictadura desde la visión de la joven realizadora argentina Juliana Fischbein, que ofreció una charla luego de la proyección.

Lugar: Museo de la Memoria, 17.00 hs.

Organiza Museo de la Memoria – MUME, y Casa Bertolt Brecht.

04 de agosto, 15 de setiembre de 2012

"PRESAS: DOLOR Y LOCURA". Danza teatro Grupo "Ménades". **En homenaje a Mirta Macedo.** Dirección artística y coreografía: Ema Häberli. Bailan: Magdalena Figueredo, Lucía Escobar, Cecilia Etchebehere, Belkys Gauto, Gabriela Mirza, Claudia Piretti, Leticia Sarante, Bettina Urraburu. Vestuario: Andrea Malmierca. Edición de Sonido: Leandro Funes. Espectáculo seleccionado en el Llamado a Proyectos Expositivos y Acciones Artísticas 2012 del MUME
Lugar: Museo de la Memoria, 16:00 hs.

08 de setiembre de 2012

"EL OLVIDO ES UNA SILLA CON TRES PATAS". Colectivo "Música e identidad". Entramado de música y poesía que rescata temas ausentes de los medios de comunicación que perduran en la memoria. Seleccionado en el Llamado a Proyectos Expositivos y Acciones Artísticas 2012.
Lugar: Museo de la Memoria, 16:30 hs.

08, 09, 10 y 11 de noviembre de 2012

"TODOS LOS COLORES". Danza moderna y música en vivo. Inspirada en la exposición **"Química de la Memoria"** realizada en el MUME en octubre de 2011. Una historia de amor y la construcción de la memoria se reúnen en *Todos los colores*, recuperando la dedicatoria de un hombre inglés (desaparecido) a su amada argentina, al regalarle una caja de lápices: *"Para vos, todos los colores"*. Dirección: Gabriela De León, Antonella Torelli, Federico Quintana. Asesora Artística/Asistente: Manuela Castellano. Coreografía: Antonella Torelli, Gabriela De León. Bailarines: Martín Barceló, Isabel Diana, Antonella Torelli, Gabriela De León, Federico Quintana. Música original: Sebastian Codoni, Andrés Olveira. Interpretación musical: Guillermo Olveira, Sebastian Codoni, Andrés Olveira. Fotografía y diseños/Asistente: Eugenia Ladra. Gestión/Coordinación: Federico Quintana. Difusión: Federico Quintana, Eugenia Ladra. Vestuario: Victoria Falkin.

Lugar: Museo de la Memoria, 10:00 hs (08 y 09 de nov.) y 19:00 hs. (10 y 11 de nov.).

17 de noviembre de 2012

"PEDRO Y EL CAPITÁN". Obra de teatro de Mario Benedetti presentada por el Teatro Universitario Expresión de Iquique-Chile. Dirección: Iván Vera-Pinto. Gira por Uruguay con el auspicio, patrocinio y apoyo de la Universidad La República, Regional Norte-Salto, Facultad de Derecho, Centro Universitario Rocha, Centro de Estudiantes de Derecho, Archiveros sin Fronteras, Fundación Mario Benedetti, Centro Cultural 2 de Mayo de Castillos- Kalkañal Teatro de Salto.
Lugar: Museo de la Memoria, 21:00 hs.

8) ACTIVIDADES ESPECIALES 2012**03 de marzo de 2012**

Presentación del libro: "TEOLOGÍA DE LA LIBERACIÓN Y MILENARISMO", de William Quinteros. Con la participación de la Lic. Carolina Vallejo, el Presbítero Adolfo Amexeiras, y el autor del libro William Quinteros.

Lugar: Museo de la Memoria, 17:00 hs.

30 de junio de 2012

Lanzamiento de la página web del MUME. En el marco de la conmemoración de los 39 años de la Huelga General contra el golpe de Estado del 27 de junio de 1973, se realizó el **lanzamiento de la nueva página web del MUME:** <http://museodelamemoria.org.uy>

Lugar: Museo de la Memoria

30 de julio de 2012**LANZAMIENTO DE CURSOS DE CAPACITACIÓN**

Presentación a cargo del Instituto Nacional de Empleo y Formación Profesional - INEFOP.

Invita Red Barrial Lavalleja / INEFOP / Casa Mujer de la Unión / INJU / INFAMILIA

Lugar: Museo de la Memoria, 14:00 hs.

14 y 15 de setiembre de 2012

PRIMERA MUESTRA DE DOCUMENTALES DE DERECHOS HUMANOS. Realizada mediante llamado abierto para presentación de producciones audiovisuales, nacionales y del exterior.

Organización: Museo de la Memoria. Producción: El Apapacho

Lugar: Museo de la Memoria.

06 y 07 de octubre de 2012

DÍAS DEL PATRIMONIO. "El lenguaje de los uruguayos". Horario 11:00 a 19:00 hs. Visitas asistidas por el parque y las exposiciones del Museo de la Memoria.

Sábado 06: 14:00 horas: "LA LOCURA VA POR BARRIOS". Desembarco de Radio Vilardevoz.

16:00 horas: TALLERES ARTÍSTICOS complementarios a la visita al MUME. Para todo público.

18:00 horas: "RESET", presentación musical del cantautor Ismael Collazo.

Domingo 07: 15:00 horas: Presentación de producciones literarias del Espacio Cultural URBANO.

Coordina: Azul Cordo. 16:00 horas: TALLERES ARTÍSTICOS complementarios a la visita al MUME.

Para todo público. 17:00 horas: "DE LA PALABRA A LA IMAGEN. El arte en la política de los

Uruguayos", con Nairí Aharonián, Federico Graña e integrantes del Colectivo RebelArte. Modera:

Olga Fernández. 18:00 horas: "LA MEMORIA ES UNA SILLA CON TRES PATAS". Colectivo Música e

Identidad. Participan: Enrique Aguilar, Lisel Lorieta, Juan Daniel Hernández, Daniel Tabaré Gonella,

Jorge Vera, Víctor Vidal, Walter Susunday y Maximiliano Costa. Coordinación Gral: Javier Cabrera.

15 de noviembre de 2012

Presentación del libro: "TRECE COLORES DE LA RESISTENCIA HONDUREÑA", de Melissa Cardoza. Con la participación de Efraín Olivera, Andrés Kennedy y la autora Melissa Cardoza.

Lugar: Museo de la Memoria, 18:00 hs.

10 de diciembre de 2012

QUINTO ANIVERSARIO DEL MUME. Homenaje a 100 años del nacimiento de Armando González ("Gonzalito"). Brindis por los cinco años de construcción de la Memoria.

Lugar: Museo de la Memoria, 17:00 hs.

14 de diciembre de 2012

MUSEOS EN LA NOCHE EN EL MUME. Horario de 18 a 24 hs. **Actividades especiales:** 20:00

horas "EL HUMOR URUGUAYO". Teatro Independiente Parque Posadas. 20.30 horas: "PRESAS:

DOLOR Y LOCURA". Ménades, danza-teatro. 21:00 horas: ISMAEL COLLAZO y su banda. 22 horas:

"EL HUMOR URUGUAYO". 22.30 horas: CUATRO PESOS DE PROPINA, presentando temas de su

nuevo disco #surcando.

9) CONCURSOS

03 de mayo de 2012

Publicación del resultado del llamado a PROYECTOS EXPOSITIVOS PARA EL MUSEO DE LA MEMORIA, temporada 2012, realizado por el Museo de la Memoria y la Asociación de Amigas/os del MUME (jurado integrado por María Eugenia Grau y Elbio Ferrario).

10 de diciembre de 2012

Llamado a PROYECTOS EXPOSITIVOS Y ACCIONES ARTÍSTICAS PARA EL MUSEO DE LA MEMORIA, temporada 2012. El Museo de la Memoria y la Asociación de Amigas/os del MUME convocan a la presentación de proyectos expositivos y acciones artísticas para ser realizadas en la temporada 2013.

10 de diciembre de 2012

Llamado "LAS INSTRUCCIONES DEL AÑO XIII". Concurso fotográfico para 5tos. y 6tos. años de todas las escuelas públicas del país, en el marco de los doscientos años de las *"Instrucciones del año XIII"*.

10 de diciembre de 2012

Llamado "A CUARENTA AÑOS DEL GOLPE DE ESTADO Y LA HUELGA GENERAL". Concurso fotográfico para los grupos de todos los liceos y bachilleratos técnicos públicos del país, en el marco de los cuarenta años del golpe de Estado y la huelga general de resistencia.

10) PUBLICACIONES

Abril de 2012

"NOTEOLVIDES". Número 10 de la revista trimestral de la Asociación de Amigas y Amigos del Museo de la Memoria. Formato 21 x 30 cm. 48 páginas a cuatro tintas. Tiraje mil ejemplares.

Los siguientes números de la revista **"Noteolvides"** se publicaron en julio 2012 – Nº 11, setiembre 2012 – Nº 12, diciembre 2012 – Nº 13.

11) VISITANTES ILUSTRES

14 de marzo de 2012

Visita al MUME de Adolfo Pérez Esquivel, Premio Nobel de la Paz, fundador del Servicio Paz y Justicia – Serpaj.

11 de setiembre de 2012

Visita al MUME de Pilar Folguera, Directora del Departamento de Historia Contemporánea de la Facultad de Filosofía y letras de la Universidad Autónoma de Madrid.

II. PÚBLICOS AÑO 2012**PÚBLICO POR EVENTOS**

FECHA	EVENTO	LUGAR	Nº VISITANTES
26, 27 y 28 de abril	Coloquio " <i>Memoria y representaciones artísticas del pasado reciente en Uruguay y Argentina</i> "	MUME Y Biblioteca Nacional	363
06 y 07 de octubre	Días del Patrimonio " <i>El lenguaje de los uruguayos</i> "	MUME	1.244
14 de diciembre	Noche de los Museos	MUME	868

VISITAS ESPONTÁNEAS AL MUME POR MES, AÑO 2012

MES	Nº VISITANTES
Enero	493
Febrero	302
Marzo	470
Abril	782
Mayo	407
Junio	902
Julio	761
Agosto	745
Setiembre	1.227
Octubre	2.156
Noviembre	1.440
Diciembre	1.154
TOTAL	10.839

VISITAS COORDINADAS POR EL DEPARTAMENTO EDUCATIVO, AÑO 2012

	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Set	Oct	Nov	Dic
Visitantes	63	18	23	33	375	429	261	466	772	691	643	45
Acompañantes	7	4	6	5	50	61	23	51	76	80	55	6
TOTAL	70	22	29	38	425	490	284	517	848	771	698	51
												4243

RESUMEN

TOTAL DE VISITAS AL M U M E AÑO 2012:	15.082
--	---------------

TOTAL DE VISITAS COORDINADAS POR EL DEPTO. EDUCATIVO AÑO 2012:	4.243
---	--------------

Esta cifra no incluye el público de las intervenciones urbanas y exposiciones itinerantes realizadas en el año 2012, para las cuales no tenemos estimaciones.

III. ORGANIZACIÓN DEL MUSEO DE LA MEMORIA

Se mantuvo la organización del MUME en 3 grandes áreas: **1) ÁREA ADMINISTRATIVA Y OPERATIVA; 2) ÁREA DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN; 3) ÁREA DE EDUCACIÓN Y DIFUSIÓN.** Junto con la asunción del cargo de Director del MUME, en diciembre de 2012, se reformula la organización, manteniendo las tres áreas que pasan a denominarse: **1) ÁREA DE ADMINISTRACIÓN; 2) ÁREA DE PATRIMONIO; 3) ÁREA DE COMUNICACIÓN.**

1) ÁREA ADMINISTRATIVA Y OPERATIVA, cuyas funciones son: planificar y supervisar los actos administrativos de cada área de la Institución; establecer un presupuesto anual para el desarrollo de las actividades planificadas; administrar el personal. En su órbita están: Gestión económica; personal; registros y archivos; seguridad; servicios generales; inspeccionar los trabajos de instalación y operativos de la Institución y en general toda la logística de la misma.

El Área Administrativa y Operativa se organiza en dos Departamentos: **a) Departamento Administrativo y b) Departamento de Servicios.**

a) DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO: realiza las tareas propiamente administrativas: gestión económica (presupuestos y compras); administración de personal; trámites y gestión de expedientes; planificando y supervisando a todas las áreas de la Institución.

b) DEPARTAMENTO DE SERVICIOS: tiene a su cargo todas las tareas operativas realizadas por el personal obrero: vigilancia y asistencia de salas; mantenimiento del edificio y del parque; asistencia en el armado y desarmado de exposiciones; servicios generales. Asimismo tiene en su órbita el control de los servicios contratados por convenios, como el servicio de limpieza, y el servicio de Guardaparques – por convenio con la cooperativa COOPSEUR.

2) ÁREA DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN. Es la responsable directa del estudio e interpretación del patrimonio, tangible e intangible, perteneciente a la Institución. Asimismo es la responsable de ejecutar las acciones relacionadas con las condiciones físicas y ambientales de los materiales de la Institución. Esta área está bajo la dirección directa del Coordinador del MUME. El Área de Investigación y Conservación se organiza en un Departamento y un Servicio: **a) Departamento de Investigación y b) Servicio de Conservación.**

a) DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN: tiene en su órbita exposiciones, proyectos de investigación, inventarios, catálogos, centro de documentación, publicaciones, museo virtual, archivo y biblioteca (mediateca).

b) SERVICIO DE CONSERVACIÓN: debe manejar los procedimientos técnicos que garanticen la integridad física de los bienes.

3) ÁREA DE EDUCACIÓN Y DIFUSIÓN. Es el área que formula y ejecuta la política educativa de la Institución. Supervisa y organiza las visitas y establece las pautas para las guías docentes. En su órbita están: exposiciones, proyectos de investigación, conferencias, cursos, talleres, programas educativos, guías, publicaciones didácticas, eventos culturales, y difusión en general.

El Área de Educación y Difusión se organiza en un Departamento y un Servicio **a) Departamento Educativo y b) Servicio de Prensa y Comunicaciones.**

a) DEPARTAMENTO EDUCATIVO: además de los aspectos propios del Área, ya señalados, representa al MUME en la Red del Barrio Lavalleja (el territorio del museo).

b) SERVICIO DE PRENSA Y COMUNICACIONES: tiene a su cargo todas las actividades de difusión en la prensa, página web, correos electrónicos, boletines, programas radiales y televisivos, diseño de folletería.

DIRECCIÓN GENERAL

Hasta octubre de 2012 el **Coordinador** del MUME fue el encargado de representar a la institución y responsable de sus políticas rectoras. Ejecutó las políticas institucionales definidas y propuso políticas y líneas de trabajo. Responsable de la administración y ejecución del presupuesto. Responsable de la administración de los materiales, archivos y colecciones, y de la coordinación de los programas culturales. Responsable de la administración de los recursos humanos y servicios de la institución. Como resultado de llamado a concurso en octubre de 2012 asume el **Director** del MUME con similares funciones que el Coordinador, cargo que desaparece del museo.

IV. RECURSOS HUMANOS AÑO 2012

En el año 2012 se incorporan al equipo del MUME una auxiliar de atención al público en setiembre, y una vigilante/sereno en noviembre. Por otro lado se produce el retiro jubilatorio de la encargada administrativa en enero, y la renuncia a su cargo de una maestra en comisión de ANEP, que se desempeñaba como Coordinadora del Departamento Educativo, en el mes de mayo.

Al equipo de funcionarios hay que sumarles el servicio de cinco cuida parques contratados con la Cooperativa COOPSEUR en cuatro turnos de seis horas (convenio que se renovó en el mes de octubre), y el servicio 222 de vigilancia que se redujo a dos turnos de ocho horas.

La limpieza del museo se realizó con dos operarias de lunes a sábados, 09:00 a 15:00 hs, de la empresa Alicia Cardozo hasta mayo, y con la Cooperativa Victoria a partir de junio.

A partir de junio comienza a trabajar una cuadrilla de la empresa Binsa en el mantenimiento y limpieza del parque.

Según las Áreas y Departamentos definidos en la organización del MUME, los recursos humanos son los siguientes:

1) ÁREA ADMINISTRATIVA Y OPERATIVA.

a) DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO. Encargada Administrativa: Sra. Graciela Díaz.

b) DEPARTAMENTO DE SERVICIOS. Capataz: Sr. Ruben Díaz; Auxiliar general Sra. Carolina Mañana; Auxiliar atención al público Sra. Natalia Fabre; Vigilante/sereno Sra. María Vico; Jardinero Sr. Miguel Correa.

Este Departamento realiza el seguimiento del servicio de cuida parques contratados con la Cooperativa COOPSEUR, del servicio 222 de vigilancia, y del servicio de limpieza.

VALORACIÓN. La única funcionaria administrativa que tuvo el museo demostró buena contracción al trabajo, lo cual permitió mantener las múltiples actividades de la institución. Además el Departamento Administrativo contó con el apoyo de la funcionaria administrativa Lorena Souza, de la Comedia Nacional, que, realizando horas externas, desde julio se hizo cargo de las compras del Museo de la Memoria, demostrando gran eficiencia, iniciativa e identificación con el proyecto del MUME. En el Área de Servicios (personal obrero) se destacó el trabajo del Capataz, Sr. Ruben Díaz, hasta el mes de octubre, donde, lamentablemente comenzó con licencia médica por una pancreatitis aguda.

El retiro jubilatorio de la Sra. Elena Cohen, Encargada Administrativa del MUME, fue una pérdida para el museo que llevó tiempo subsanar. Por otro lado la enfermedad del Capataz, Sr. Ruben Díaz, también afectó en gran medida el rendimiento del Departamento de Servicios. Dichas pérdidas recién comenzaron a revertirse con la integración de la Sra. Natalia Fabre – auxiliar de atención al público, en el mes de setiembre, la que llevó a niveles de excelencia la atención de los visitantes; y con la integración de la Sra. María Vico – vigilante/sereno, en el mes de noviembre, que tomó las tareas de mantenimiento que realizaba el Capataz.

Es necesario contar con más personal administrativo y obrero – asistentes de sala, utileros, auxiliares generales – que acompañen el crecimiento de las tareas del museo y el necesario mantenimiento del edificio y del parque jardín, tarea cotidiana que se realiza sin pausa.

2) ÁREA DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN.

a) DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN. A cargo del Coordinador General: Arq. Elbio Ferrario.

La tarea de ordenamiento del archivo quedó acéfala luego del fallecimiento de la funcionaria administrativa Roxana González, en diciembre de 2011, y fue asumido por la voluntaria Sra. Laura Gordiano, con un tiempo de dedicación a esta tarea mucho más acotado. En noviembre se integra a trabajar en el archivo la Sra. Natalia Fabre – auxiliar de atención al público, quien también realiza trabajo de investigación como parte del equipo que comienza a seleccionar material para la exposición institucional "*Niños y niñas en tiempo de dictadura*", que se presentará al público en la temporada 2013. Por otro lado se realiza un acuerdo de trabajo con la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación – Udelar. Finalmente colabora con el trabajo de archivo el pasante Lukas Kohn, de Universidad de Berlín, Alemania, que realiza su pasantía de agosto a diciembre de 2012.

b) SERVICIO DE CONSERVACIÓN. No tiene ningún funcionario específico. Las tareas de conservación son realizadas por el Coordinador del MUME Arq. Elbio Ferrario, ayudado por el trabajo voluntario de la Sra. Laura Gordiano.

VALORACIÓN. El trabajo realizado en el año mantuvo ordenado el archivo, continuando con las colecciones creadas el año anterior, gracias al trabajo voluntario de la Sra. Laura Gordiano, y la enorme capacidad de trabajo de la Sra. Natalia Fabre, que se desdobló en sus tareas. Se da comienzo a un trabajo sistemático mediante el acuerdo de trabajo con la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación – Udelar. También se da comienzo a un trabajo de investigación sobre el acervo, con personal propio. Es el Área donde el museo se encuentra más carente de recursos humanos, siendo necesarios llamados para dotar al museo de un/a Archivólogo/a; un/a Licenciado/a en Historia con perfil investigador; un/a Bibliotecólogo/a; un/a Técnico/a en Conservación.

3) ÁREA DE EDUCACIÓN Y DIFUSIÓN.

a) DEPARTAMENTO EDUCATIVO. Coordinadora: Profesora Graciela Lopater (en comisión de ANEP); Guía Cultural Ángel Domínguez.

b) Servicio de Prensa y Comunicaciones. No tiene ningún funcionario específico. Las tareas de difusión son realizadas por el Coordinador del MUME Arq. Elbio Ferrario. Desde setiembre de 2011 este servicio cuenta con el aporte técnico de la voluntaria Periodista Sra. Azul Cordo.

VALORACIÓN. El equipo docente actuó con gran profesionalismo y tiene un acumulado importante en la teoría y práctica de la política educativa del MUME, constituyendo un puntal del Museo de la Memoria. Dicho equipo mantuvo el volumen de las visitas de instituciones educativas en doble horario, y desarrolló proyectos educativos de Extensión a la Comunidad. Se destacó la actividad de los **Talleres Complementarios a la Visita**, proyecto financiado por la Coalición Internacional de Sitios de Conciencia, donde trabajaron cinco talleristas supervizados por el equipo docente del museo. La renuncia de la Maestra Amparo Delgado, que se desempeñó como Coordinadora del Departamento Educativo desde junio de 2008, significó una pérdida muy importante para el MUME. En particular no se pudo mantener la interacción con la Red del Barrio Lavalleja, donde el MUME era representado por la Maestra Amparo Delgado, y no se pudo crear proyectos educativos nuevos al estar los dos funcionarios del área totalmente abocados a la atención de las visitas de las instituciones educativas, y al desarrollo del proyecto de los talleres.

Las tareas de difusión son realizadas adecuadamente, con una permanente divulgación de las actividades del MUME en la prensa y en la red virtual, así como con una periódica presencia en programas periodísticos de radio y TV, en todo lo cual se destaca el aporte de la voluntaria Lic. en Comunicación, Sra. Azul Cordo, que desarrolló los instrumentos digitales de difusión – blog y página web – así como el diseño de folletería.

Para un funcionamiento acorde al proyecto del Museo de la Memoria se necesitan en el Departamento Educativo por lo menos dos profesores/oras de historia que apoyen con la elaboración de material didáctico histórico, además de participar en las actividades generales del Departamento, y dos maestras/os para las actividades con los escolares.

Se necesita hacer un llamado de cargos docentes (un/a Coordinador/ora Docente; dos maestros/as; dos profesores/oras de historia) para atender estas necesidades en un área que ha sido una de las fortalezas del MUME.

Igualmente para la difusión se necesita la contratación de un Profesional de la Comunicación, capacitado/a en diseño gráfico digital, diseño de página web y fotografía, que se concentre exclusivamente en esa actividad y apoye en todas las tareas de registro fotográfico y digitalización en el archivo.

VOLUNTARIADO.

Cumpliendo con la normativa establecida en la resolución N° 3509/11 de fecha 1º de agosto de 2011, referida a voluntariado social, implementamos trabajo voluntario en el MUME, como ya fue referido, integrando a la periodista Azul Cordo en el área de Comunicación, y a la Sra. Laura Gordiano, idónea en conservación, para la conservación preventiva de las colecciones del museo.

También se contó con el aporte del pasante estudiante Lukas Kohn, de Universidad de Berlín, que eligió al MUME desde Alemania para realizar su pasantía, con beca paga por su Universidad.

V. FORMACIÓN DE LOS RECURSOS HUMANOS

Desde el Museo de la Memoria se realizaron diversas acciones para la capacitación de sus recursos humanos, que podemos dividir en 1) cursos; 2) participación en encuentros, conferencias y seminarios.

1) CURSOS

CURSILLO DE HISTORIA RECIENTE Y MEMORIA. Organizado por el MUME con la Profesora Inspectora de Historia Rosario Caticha, y destinado a todos los funcionarios, cuidaparques, voluntarios y miembros de la Asociación de Amigas y Amigos del MUME. 20 y 21 de setiembre de 2012. Lugar: Museo de la Memoria, 14:00 a 16:00 hs.

TECNICATURA UNIVERSITARIA EN MUSEOLOGÍA. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Udelar. Segundo y Tercer semestre 2012. Cursada y aprobada por la Sra. Amparo Delgado, Docente, Coordinadora del Departamento Educativo del MUME, y el Sr. Elbio Ferrario, Arquitecto, Coordinador General del MUME.

CURSOS DE SISTEMAS DE LA INTENDENCIA DE MONTEVIDEO.

Curso SIAB/SEFI – Año 2012. Realizado por la Sra. Graciela Díaz, Administrativa del MUME.

CURSOS DE BOMBEROS DE LA INTENDENCIA DE MONTEVIDEO.

Realizados por las funcionarias Natalia Fabre y Carolina Mañana, y el funcionario Ángel Domínguez

2) PARTICIPACIÓN EN ENCUENTROS, CONFERENCIAS Y SEMINARIOS

El detalle de todos los Encuentros, Conferencias y Seminarios donde participó el Museo de la Memoria con diversos integrantes, en nuestro país y en el exterior, se encuentra en las páginas 4, 5 y 6 de este informe.

VI. ARCHIVO Y BIBLIOTECA

El acervo del MUME está constituido por donaciones y por testimonios producidos en el museo, así como por el edificio y el parque. El número total de piezas es de 21.220, incluyendo libros y prensa. Las piezas en exposición permanente son 445; las piezas en depósito son 20.581 y las piezas en préstamo son 194. El inventario es digital y el acervo se organiza en colecciones temáticas y de autor.

La Organización y Sistematización del Archivo fue realizado por las las estudiantes de archivología y profas. de historia, Sra. Noela Fernández Bidegain y Sra. Silvia Maresca Lacondeguy, en el marco de su trabajo final para egresar de la carrera de Archivología, bajo la tutoría de la Prof. Arch. Virginia Luzardo, Directora del Archivo de la Ciudad de Montevideo. Este trabajo fue realizado entre agosto de 2009 y octubre de 2010.

La funcionaria administrativa Roxana González, durante 2011 pone al día el inventario digital del archivo de objetos y documentos. Asimismo la mencionada funcionaria pone al día el inventario de la biblioteca. A partir del fallecimiento de la mencionada funcionaria en diciembre de 2011, queda acéfalo el trabajo en archivo y biblioteca, el cual es asumido durante 2012 por la voluntaria Sra. Laura Gordiano, paralelamente a su trabajo de conservación preventiva de todos los objetos guardados en el archivo. Estos trabajos los realiza una vez por semana, en jornadas de 5 horas.

La funcionaria Natalia Fabre comienza con la realización de inventario de colecciones de prensa escrita.

Proyecto de digitalización del acervo. Con proyecto Bicentenario del MEC, de la Asociación de Amigas/os del MUME se realizó la digitalización de mil objetos del acervo durante 2011, y durante 2012 se realizó una ficha contextualizada por objeto, quedando pendiente para 2013 la implementación de un catálogo digital de acceso en la web.

VII. OBRAS DE INFRAESTRUCTURA Y MANTENIMIENTO

El Departamento de Servicios del MUME, actuando con la dirección del Coordinador del MUME – Director a partir de octubre, y con el trabajo calificado del Sr. Ruben Díaz (Capataz), y del Sr. Miguel Correa, Jardinero y pintor, realizó diversas tareas en obras de infraestructura y mantenimiento. Los trabajos de instalaciones eléctricas fueron realizados por los electricistas de la División Artes y Ciencias, Sr. Heber Figueroa y Sr. Mario Garda.

AÑO 2012

1) TRABAJOS DE CARPINTERIA 2012.

a) Realización de nuevos paneles expositivos en patio central del MUME.

2) TRABAJOS DE PINTURA 2012.

a) Barnizado de puertas y persianas de planta baja.

b) Pintada de muros de sala de exposiciones del subsuelo.

c) Pintada de paneles de sala de exposiciones de casa de ladrillos.

d) Pintada de herrería de zócalos interiores, barandas exteriores y columnas metálicas de iluminación.

3) INSTALACIONES ELECTRICAS Y DE ILUMINACION 2012.

a) Colocación de luces de emergencia en todo el edificio del MUME, según indicaciones de bomberos.

b) Reposición de ocho portalámparas en luminarias de salas de exposición.

c) Conexión de dos nuevas bombas de achique en cámaras de drenaje del subsuelo.

4) TRABAJOS VARIOS 2012.

- a) Arreglo de cisterna del baño para discapacitados.
- b) Limpieza total de los depósitos del subsuelo, realizando nuevo ordenamiento.
- a) Reposición de vidrios rotos de la galería posterior.

5) TRABAJO DE CORTE DE PASTO, BARRIDO Y PODAS 2012.

El trabajo de corte de pasto, barrido, levante y podas es realizado por el Capataz Sr. Ruben Díaz, y por el Jardinero Sr. Miguel Correa. A partir de julio de 2012 comienza a cortar el pasto del parque cuadrilla de la empresa Binsa, por disposición del Departamento de Acondicionamiento Urbano, que realiza también el barrido de la caminería, y la tala de árboles secos.

El mantenimiento, riego y arreglo de canteros florales, y la poda de especies, se mantiene realizado por el Capataz, Sr. Ruben Díaz, y por el Jardinero Sr. Miguel Correa.

6) TRABAJO DE LIMPIEZA 2012.

Desde el 1º de enero y hasta mayo la limpieza interior y de explanadas exteriores del museo es realizada por la empresa Alicia Cardozo, con dos operarias, de 09:00 a 15:00 hs, de lunes a sábados. A partir de junio la limpieza es realizada por la Cooperativa Victoria, que mantiene dos operarias, de 09:00 a 15:00 hs, con igual mapa laboral, a lo que se agrega un tercer operario para la limpieza de vidrios, un día cada dos semanas.

7) RECUPERACIÓN DE EDIFICIO SOBRE CALLE CORONEL RAÍZ.

Por otro lado durante 2012 se realizan las obras de recuperación de edificio de 200 metros cuadrados sobre la calle Coronel Raíz, destinadas a sede del Centro Zelmar Michelini, por convenio con la Fundación Zelmar Michelini – FZM, que implica la sesión de uso a la Fundación durante 20 años, y el trabajo conjunto de la FZM con el MUME en políticas públicas de Memoria y Derechos Humanos. Las obras son realizadas por el Ministerio de Transporte y Obras Públicas, que aporta la mano de obra y la dirección técnica.

VIII. PROYECTOS Y CONVENIOS

1) Inauguración del ESPACIO DE INCLUSIÓN DIGITAL DEL MUME, Proyecto "MEMORIA EN RED". 11 de agosto de 2012. Por Convenio con ANTEL. Seleccionado por el jurado de ANTEL.
Objetivo general del proyecto: Crear un espacio de promoción y capacitación en DDHH y generar conocimientos sobre el pasado reciente de Uruguay a través de las distintas herramientas de las TICs y acceso a la Sociedad de la Información para posicionar al MUME como un museo digitalizado y referente del acervo cultural y del turismo cultural-social uruguayo en el mundo.

Objetivos particulares y actividades: **a)** Fortalecer la propuesta educativa del MUME. **b)** Equipar al MUME con una sala informática con acceso a la red, abierta al público. **c)** Posicionar al MUME en la red mediante la construcción de diversos instrumentos: blog, sitio, etc, generando contenidos para la web. **d)** Prestar un servicio al barrio brindando un espacio de creación y reflexión de temas de memoria y DDHH, pero también un lugar donde los vecinos puedan capacitarse en técnicas informáticas y programas que ayuden a un mejor desenvolvimiento de las ideas y proyectos propios y colectivos. **e)** Realizar cursos de alfabetización digital. **f)** Realizar cursos de DDHH de forma presencial y a distancia. **g)** Consolidar un equipo de trabajo para las nuevas tecnologías. **h)** Realizar actividades en la red con los grupos de estudiantes, previas a la visita al MUME y posteriores a la misma. **i)** Utilización del aula CEIBAL.

2) ACUERDO DE TRABAJO ENTRE EL MUME, LA ASOCIACIÓN DE AMIGAS/OS DEL MUME, Y LA FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. En el marco del convenio entre la Facultad y la Asociación de Amigas/os del MUME. **Espacio de Formación Integral**, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación *"Enfoques interdisciplinarios sobre el pasado reciente en Uruguay y la región: Proyecto FHCE - Centro Cultural y Museo de la Memoria (MUME) y Asociación de Amigas y Amigos del MUME"*.

Este proyecto se enmarca dentro de uno de los objetivos de trabajo de la Unidad de Extensión de la FHCE - Universidad de la República, para 2012, que consiste en desarrollar proyectos "Plataforma" propios de la Facultad, que respondan a demandas sociales y en el marco de los cuales se desarrollarán actividades integrales anuales, incluyendo Espacios de Formación Integral de los cursos. El proyecto responde a la inquietud presentada por el MUME a la FHCE sobre cómo el Museo de la Memoria está transmitiendo la memoria, y qué se transmite.

El **objetivo general** del proyecto es contribuir al desarrollo del Museo de la Memoria - MUME, promoviendo un mayor intercambio entre las actividades de investigación y docencia que se realizan en la FHCE y las actividades de preservación, estudio y comunicación que realiza el MUME en torno al pasado reciente de Uruguay y la región.

3) PROYECTO BICENTENARIO ACERVO DOCUMENTAL. Gestionado por la Asociación de Amigas y Amigos del MUME, en acuerdo con el museo. Objetivo General: Identificación, catalogación digital y difusión del material del acervo del MUME, como aporte a la construcción de la memoria del bicentenario del proceso de emancipación y formación de la identidad nacional. Se entregará al equipo del Plan Ceibal una selección digitalizada del acervo trabajado para su difusión entre alumnos de educación secundaria junto a una cartilla informativa y plan de ejercicios educativos

4) PROYECTO EDUCATIVO "MIRANDO EL PRESENTE DESDE LA MEMORIA". Financiado por la Coalición Internacional de Sitios de Conciencia y con recursos del Museo de la Memoria – MUME. **Tipo de actividades:** talleres de expresión por la palabra hablada, la palabra escrita, la plástica (barro) y las herramientas ticks. Actividades realizadas antes o después del recorrido por la muestra permanente del MUME, de grupos de diversos orígenes y edades, en el marco de una propuesta educativa. **Objetivos:** 1. Sensibilizar y reflexionar sobre las temáticas de la historia reciente, utilizando diversas técnicas de taller como mediadoras de los objetivos del museo. 2. Analizar al presente y sus conflictos o problemáticas en relación al pasado reciente. 3. Acompañar los avances de las políticas educativas, que hoy incluyen temas de la historia reciente y de los Derechos Humanos en las currículas de enseñanza primaria y secundaria. En 2012 se finaliza el proyecto y se realiza el informe final al financiador, con la decisión de mantener la actividad.

IX. ACTIVIDADES CULTURALES PROGRAMADAS PARA EL AÑO 2013

A 200 años de las instrucciones del año XIII.

A 40 años del golpe de Estado y la huelga general de resistencia.

1) EXPOSICIONES TEMPORALES 2013

El Museo de la Memoria y la Asociación de Amigas/os del MUME realizaron un llamado público para la presentación de Proyectos Expositivos y Acciones Artísticas para la temporada 2013. Las propuestas seleccionadas se sumaron a las propuestas definidas en el llamado del año 2012, a las propuestas institucionales, y a invitaciones especiales. La planificación es la siguiente:

01) Sábado 20 de abril al sábado 25 de mayo de 2013

"NEGRA LECHE DEL AMANECER". Dibujos de Eugenia Bekeris. Buenos Aires, Argentina.

En el marco de los 70 años del levantamiento del Ghetto de Varsovia, retratos de sobrevivientes de la Shoá. Inauguración sábado 20 de abril a las 17 hs. Lugar: MUME, sala 2.

Actividades complementarias: Mesa redonda de inauguración con Eugenia Bekeris; Giza Golfard - sobreviviente del Ghetto de Varsovia; Rafael Winter - historiador; Rosa Zytner - Psicóloga. Taller: "Desentierro, arte, memoria, identidad". Efectos del terrorismo de Estado en la memoria generacional. Eugenia Bekeris y Rosa Zytner. Sábado 04 de mayo a las 16 hs. Lugar: MUME.

Montaje: armado 15 al 19 de abril; desarmado 27 de mayo.

Gastos previstos para el MUME: \$ 80.000

02) Viernes 17 de mayo al sábado 22 de junio de 2013

"LA BARRA DE MERCEDES". Comic de Jorge Davison y Luis Pori Ferrer.

Montaje: 14 al 16 de mayo; desarmado 24 de junio.

Gastos previstos para el MUME: \$ 3.000

03) Sábado 1º de junio al sábado 29 de junio de 2013

"ROJILLA". Fotografías de Lilián Castro. Montevideo, Uruguay.

Seleccionada en el llamado a Proyectos Expositivos 2012.

Inauguración sábado 1º de junio a las 17 hs. Lugar: MUME, sala 2.

Montaje: armado 27 al 31 de mayo; desarmado 1º y 2 de julio.

Gastos previstos para el MUME: \$ 20.000

04) Sábado 15 de junio al sábado 24 de agosto de 2013

"MUJER ATADA A SU DOLOR". Instalación de Tania Astapenko. Montevideo, Uruguay.

Seleccionada en el llamado a Proyectos Expositivos 2013.

Inauguración sábado 15 de junio a las 16 hs. Lugar: MUME, sala de casa de ladrillos.

Montaje: armado 10 al 14 de junio; desarmado 26 de agosto.

Gastos previstos para el MUME: \$ 3.000

05) Sábado 29 de junio al sábado 03 de agosto de 2013

"GENOCIDE PROJECT". Video instalación de Eduardo Gómez Ballesteros. España.

Inauguración sábado 29 de junio, 16 hs. Lugar: MUME, sala del subsuelo.

Montaje: armado 25 al 28 de junio; desarmado 05 de agosto.

Actividades complementarias: seminario con el artista, sábado 06 de julio de 2013. Lugar: MUME.

Gastos previstos para el MUME: \$ 15.000

06) Sábado 10 de agosto al sábado 28 de setiembre de 2013

"CÓDIGOS". Instalación de Marcela Blanco, Mariana Imhof, Nahir Perdomo. Montevideo, Uruguay
Seleccionada en el llamado a Proyectos Expositivos 2013.

Inauguración sábado 10 de agosto a las 16 hs. Lugar: MUME, sala del subsuelo.

Montaje: armado 06 al 09 de agosto; desarmado 30 de setiembre.

Gastos previstos para el MUME: \$ 3.000

07) Sábado 07 de setiembre al sábado 09 de noviembre de 2013

"SOSTENIENDO LA PARED". Afiches del canto popular. Compilador Mateo Magnone

Seleccionada en el llamado a Proyectos Expositivos 2013.

Inauguración sábado 07 de noviembre a las 16 hs. Lugar: MUME, sala de casa de ladrillos y patio central.

Montaje: armado 03 al 06 de setiembre; desarmado 11 de noviembre.

Gastos previstos para el MUME: \$ 3.000

08) Sábado 05 de octubre al sábado 11 de enero de 2014

"NINAS Y NIÑOS EN TIEMPOS DE DICTADURA". Institucional MUME.

Inauguración sábado 05 de octubre a las 17 hs. Lugar: MUME, sala del subsuelo.

Montaje: armado 01 al 04 de octubre; desarmado 13 de enero de 2014.

Gastos previstos para el MUME: \$ 25.000

09) Sábado 16 de noviembre al sábado 25 de enero de 2014

"ARTÍCULO 19". Collages de Estrellita Núñez.

Seleccionada en el llamado a Proyectos Expositivos 2013.

Inauguración sábado 16 de noviembre a las 17 hs. Lugar: MUME, sala de casa de ladrillos.

Montaje: armado 12 al 15 de noviembre; desarmado 27 de enero de 2014.

Gastos previstos para el MUME: \$ 3.000

2) EXPOSICIONES ESPECIALES 2013**01) Viernes 21 de junio al miércoles 31 de julio de 2013**

"MEMORIAS 40 AÑOS. Golpe de Estado y Resistencia". Exposición con fotografías de archivo en Galería a cielo abierto en Ciudad Vieja. Coproducción: Centro de Fotografía de Montevideo; Museo de la Memoria – MUME; Taller Aquelarre – Escuela de Fotografía. Inauguración viernes 21 de junio a las 17 hs. Lugar: Galería a cielo abierto de Ciudad Vieja.

Gastos previstos para el MUME: \$ 10.000

3) INTERVENCIONES URBANAS 2013**01) Jueves 27 de junio al martes 09 de julio de 2013**

"EL BRILLO DE SU MIRADA". Intervención artística sobre el edificio sede de la Institución Nacional de Derechos Humanos y Defensoría del Pueblo; ex Servicio de Información de Defensa – SID, ex Centro de Altos Estudios Militares - CALEM. Colectivo de artistas argentinos y uruguayos.

Lugar: Sede de la INDDHHDP. Bulevar Artigas y Palmar.

2) PRESENTACIONES, CONFERENCIAS Y SEMINARIOS ORGANIZADOS POR EL MUME

Sábado 20 de abril de 2013

Mesa redonda a los 70 años del levantamiento del Ghetto de Varsovia. Eugenia Bekeris (Artista visual); Giza Golfard (sobreviviente del Ghetto de Varsovia); Rafael Winter (historiador); Rosa Zytner (Psicóloga).

Lugar: Museo de la Memoria, 17 hs.

Sábado 1º de junio de 2012

Charla "APORTES Y VIGENCIA DEL PENSAMIENTO DE JUAN LUIS SEGUNDO PARA LA REFLEXION TEOLOGICA ACTUAL". Psicóloga y Pastora Araceli Ezzatti. Coordina Carolina Vallejo.

Lugar: Museo de la Memoria, 16 hs.

Jueves 03 de octubre de 2013

Coloquio "LOS CAMBIOS SOCIALES A LA LUZ DE LA TEOLOGÍA DE LA LIBERACIÓN. Coloquio entre un protestante y un católico". José María Bidegaín y William Quinteros

Lugar: Museo de la Memoria, 19 hs.

3) CURSOS DE CAPACITACIÓN Y TALLERES 2013

CURSOS EN CENTRO DE ACCESO A LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN (CASI). Por convenio con ANTEL. Proyecto "**Memoria en Red**" ganador en llamados a propuestas 2010. En este proyecto se realizarán siete tipos de actividades y cursos presenciales y semi-presenciales:

1) Actividades libres y condicionadas para escuelas, liceos y otros grupos que pasaron por la visita al MUME. Nombre: "**Memoria en Red se abre para las visitas**".

2) Cursos de capacitación y promoción en Derechos Humanos. Nombre: "**Taller de formación ¿De qué hablamos cuándo hablamos de Derechos Humanos?**". Duración: 2 meses con frecuencia semanal de 2 horas. Total: 16 horas

3) Curso de Comunicación, Periodismo y Derechos Humanos. Nombre: "**Comunicación, Periodismo y Derechos Humanos: ¿Cómo comunicar lo que pasa? ¿Cómo contar nuestra historia y trazar puentes con el presente?**". Duración: 4 meses, con frecuencia semanal de 2 horas cada encuentro. Total: 32 horas.

4) Cómo diseñar una publicación de Comunicación Comunitaria con perspectiva en Derechos Humanos, Género, Etnia y Generaciones. Nombre: "**Diseño gráfico para una publicación comunitaria con perspectiva en DDHH, Género, Etnia y Generaciones**". Duración: 4 meses con una frecuencia semanal de 2 horas. Total: 32 horas.

5) Capacitación con especialistas en Derechos de Migración. Nombre: "**Pájaros volando: Derechos de los migrantes e inmigrantes en Uruguay**". Duración: 2 meses. Un encuentro semanal de dos horas cada vez. Total: 16 horas.

6) Capacitación con especialistas en Derechos Económicos, Sociales, Culturales y Ambientales (DESC + A). Nombre: "**Uso y abuso de lo nuestro: Capacitación en Derechos Económicos, Sociales, Culturales y Ambientales (DESC + A)**". Duración: 4 meses con frecuencia semanal de 2 horas cada encuentro. Total horas: 32 horas.

7) Capacitación a distancia con especialistas y/o referentes en Derechos Humanos. Nombre: "**Conociendo los derechos y sus referentes**". Duración: 4 meses con frecuencia semanal de 2 horas. Total: 32 horas.

Sábado 04 de mayo de 2013

Taller "DESENTIERRO, ARTE, MEMORIA, IDENTIDAD. Efectos del terrorismo de Estado en la memoria generacional". Eugenia Bekeris - Artista Visual, y Rosa Zytner – Psicóloga.
Lugar: Museo de la Memoria, 16 hs.

Lunes 06 de mayo al martes 4 de junio de 2013

Curso de capacitación para talleristas para el Museo de la Memoria. Organización: Departamento Educativo del MUME. **Historia Reciente:** Aldo Marchesi. **Memoria:** Rosario Caticha y Oscar Destouet. **Memoria Sonora:** Celeste Zerpa y Diego Juan. **Museología:** Elbio Ferrario. **Taller del Objeto:** Graciela Escuder. **Visita asistida:** María José Bolaña y Graciela Lopater.
Total 20 horas. Lugar: Museo de la Memoria.

5) ACTIVIDADES ESPECIALES 2013

Viernes 20 y sábado 21 de setiembre de 2013

SEGUNDA MUESTRA DE DOCUMENTALES SOBRE DERECHOS HUMANOS. Organiza MUME.
Produce: El Apapacho.
Lugar: Museo de la Memoria.

Martes 24 al viernes 27 de setiembre de 2013

VII ENCUENTRO REGIONAL DE LA RED LATINOAMERICANA DE SITIOS DE MEMORIA.

Tema: Políticas públicas de Memoria. Participación de delegados de las 32 instituciones miembros, de 11 países: Argentina, Brasil, Chile, Ecuador, El Salvador, Guatemala, México, Paraguay, Perú, República Dominicana y Uruguay.

Organiza: Memoria Abierta (Coordinador de la Red) y Museo de la Memoria – MUME.

Lugares: MUME y Palacio Municipal.

Martes 10 de diciembre de 2013

SEXTO ANIVERSARIO DEL MUME. Día internacional de los derechos humanos.

Conmemoración y actividades especiales a partir de las 18 hs.

Lugar: Museo de la Memoria y parque del museo.

Abril de 2013

Arq. Elbio Ferrario

Director del Museo de la Memoria – MUME

DEPARTAMENTO EDUCATIVO MUSEO DE LA MEMORIA INFORME CUALITATIVO Y CUANTITATIVO

enero/diciembre de 2012

I. INTEGRACIÓN DEL EQUIPO EN EL AÑO 2012:

- Profesora de Dibujo Graciela Lopater (desde junio de 2008 – pase en comisión del Consejo de Educación Secundaria)
- Guía Cultural Ángel Domínguez (desde junio de 2010 - funcionario municipal)
- Maestra Amparo Delgado (desde julio de 2008 – pase en comisión del Consejo de Educación Primaria – hasta abril de 2012)

II. FUNCIONAMIENTO:

El Departamento Educativo, funciona como un área de trabajo del Museo de la Memoria, delineando y ejecutando las acciones desde una mirada educativa. Dicha tarea se realiza en coordinación permanente con el Director del museo, con el resto de los departamentos del museo y con la Asociación de Amigos y Amigas del Museo de la Memoria.

III. METAS:

- A.** Difundir el contenido del museo a instituciones educativas (formales y no formales), actores sociales, organizaciones vecinales, etc., de la zona, del departamento y del país en general.
- B.** Difundir el contenido del museo a visitantes espontáneos, de diversas edades, del país o de fuera de fronteras.
- C.** Acompañar las currículas de las escuelas y liceos, en el área de las Ciencias Sociales, que hoy contienen varios aspectos de la segunda mitad de siglo XX y de la actualidad.
- D.** Generar un espacio de reflexión, de intercambio y de creación de estrategias para el abordaje de temas del pasado reciente y los DDHH, con los docentes, educadores u operadores sociales que llevan adelante estas temáticas en diversas instituciones educativas.
- E.** Poner a disposición de los docentes y las instituciones, el museo como herramienta didáctica; poner a disposición el acervo, los materiales y los recursos humanos con los que contamos, como espacio de referencia, de consulta, de ampliación de conocimientos.
- F.** Potenciar la propuesta educativa, buscando la reflexión colectiva, en el intercambio con otros museos, con experiencias semejantes, o con otras instituciones de promoción social, cultural y de Derechos Humanos.

- G.** Potenciar la profesionalización de los integrantes del Departamento Educativo, buscando la capacitación permanente, a través de charlas, talleres, lectura de materiales, audiovisuales, etc.
- H.** Fortalecer la integración en el barrio, formando parte de las redes y actividades locales.
- I.** Integrar el contenido del museo y de este departamento, al universo virtual, acompañando los avances tecnológicos y de las políticas educativas al respecto.

IV. INFORME CUANTITATIVO:

Número de visitantes: 4243

Número de instituciones educativas: 136

Primaria: 45

Secundaria: 58

Universidad: 7

Utu: 6

Ong: 7

Otros: 13

Públicas: 92

Privadas: 35

Convenio: 8

Montevideo: 103

Interior: 26

Extranjeros: 8

Número de visitas: 182

Número de talleres complementarios a la visita: 93

Coordinaciones del equipo del Departamento Educativo: 6

Informe de las visitas guiadas

La mayoría de las visitas se realizan con grupos de primaria y secundaria, prevaleciendo esta última, y como puede observarse predominan las instituciones públicas.

En general las visitas son evaluadas por los guías como muy buenas y en menor medida como buenas. Para esto se toma en cuenta los altos niveles de participación y receptividad de los visitantes, en su mayoría niños y adolescentes. También el nivel de información previa se evalúa como bueno y muy bueno, demostrando un trabajo previo en la escuela o liceo que motiva y genera un clima de interés en la visita.

Durante las visitas se perciben pocos elementos de confrontación con respecto al contenido didáctico y la exposición del museo.

Un 30% de las visitas se realizaron con recorrida exterior (Parque) mayoritariamente hecha por los cuidaparques.

En un número muy escaso, que ronda el 5%, acompaña la visita con un testimonio oral.

El 50% de las visitas fueron acompañadas de talleres complementarios.

V. INFORME CUALITATIVO:

1) VISITAS GUIADAS A INSTITUCIONES EDUCATIVAS.

a) Temas que se reiteran en el contenido de las visitas

Los siguientes tópicos son los más abordados en las visitas debido a la propuesta museológica y a los planteos que surgen de estudiantes y acompañantes durante el recorrido. Todos ellos se reiteran en mayor o menor medida.

- Conciencia social.
- Discriminación.
- Valores: Solidaridad. Tolerancia. Respeto. Libertad. Justicia.
- DDHH en el pasado y en el presente. Violación a los derechos humanos y la tortura hoy en las cárceles y en los operativos policiales. La experiencia de la cárcel hoy es traída por estudiantes con familiares presos. Respeto a los DDHH de los jóvenes.
- Minoridad infractora.
- Estigmatización de los jóvenes.
- La represión a través de la despersonalización en las cárceles, el aislamiento, la desaparición y el robo de bebés.
- Democracia social y política.
- Ley de caducidad.
- Fascismo-Nazismo.
- Violencia.
- Intolerancia.
- Identidad.
- Exilio.
- Terrorismo de Estado.
- Plan Condor.
- Guerra Fría.
- Revolución cubana.
- Doctrina de la Seguridad Nacional.
- Escuadrones de la muerte.
- Guerrilla en América Latina.
- MLN-Tupamaros.
- El papel del arte como forma de resistencia y de concientización. Como contracara: la represión a través de la censura.
- Medidas prontas de seguridad de los gobiernos uruguayos en los 60.
- Desaparición forzada.
- Los diferentes tipos de fuentes históricas.

b) Elementos que se valoran como positivos en las visitas guiadas

En este punto del informe se enumeran las características o fenómenos que se han generado en las visitas del 2012 y que consideramos deben fortalecerse y desarrollar como elementos enriquecedores de la propuesta.

La información previa de los estudiantes sobre el contexto histórico se valora como forma de hacer una visita más interactiva y dinámica, hace más fluída la participación, les permite hacer más aportes, preguntas y genera un mejor nivel de atención durante el recorrido debido a que tienen curiosidad y ávidez por el tema. En general hay un deseo de saber sobre el mismo, más allá de la información previa.

Se valora como positiva el relato de experiencias personales o familiares que aparecen en las visitas contadas por los estudiantes. El surgimiento de lo personal a través de la sensibilización. De la misma manera se valora la participación de los acompañantes durante la recorrida: preguntando, agregando información o experiencias personales. Esta actitud es generalizada en los y las acompañantes, ya sean familiares o docentes.

Es importante la presencia de testimonios orales durante la recorrida, hace al recorrido más vivencial y genera un importante nivel de atención. En los últimos tiempos los docentes y familiares que acompañan han oficiado como testimonio de algunas vivencias.

La relación entre pasado y presente se valora como un motivador para los estudiantes. Del mismo modo se evalúa la relación con otros contenidos (fascismo, nazismo, guerra fría), sobretodo cuando no han trabajado la historia reciente previamente.

En ese mismo sentido surge la relación con la historia de las instituciones educativas de las que provienen y de personajes que pasaron por ellas relacionados con el relato del museo (ejemplo María E. Islas en el caso del Liceo Nº 9 de Colón).

En general se destaca la sensibilidad de los estudiantes frente a los contenidos del museo. Los objetos expuestos generan interrogantes, sensaciones y asociaciones que muchas veces son explicitadas al guía o a sus acompañantes. Los estudiantes demuestran disposición a la observación de los objetos y la lectura de los textos que se presentan en las salas y vitrinas del museo. Esto demuestra lo que despierta y genera la exposición. En este mismo sentido quedan muchos temas planteados para seguir trabajando, luego de la visita, en las instituciones o hablando con sus familias. Muchas veces hemos recibido devoluciones en trabajos que los estudiantes envían al museo (películas, presentaciones power point, exposiciones).

c) Temas y objetos del recorrido que más atraen

Aquí presentamos temas y objetos que en general llaman la atención de los y las estudiantes, sobre los cuáles realizan frecuentemente preguntas, más allá de la planificación de la visita por la guía.

- Desaparecidos.
- Resistencia y sus formas.
- Movimiento estudiantil y formas de protesta.
- Propaganda: voto verde, afiches.
- Represión.

- Cárceles
- Situación de la Iglesia Metodista.
- Objetos: fotos de Soledad Barret, cinturón de Castagneto, miguelitos, papeletas del SI y el NO, ollas, artesanías elaboradas por pres@s, trajes de l@s pres@s, obra de Giulia Cilia sobre los desaparecid@s, foto de la Iglesia Metodista, puerta de la cárcel, el cubo de Marys Yic.

d) Elementos que consideramos dificultan la visita

La falta de información previa hace más difícil introducirlos en la propuesta del museo. El desconocimiento de ciertas organizaciones y conceptos que hacen al funcionamiento político y social (poderes, formas de gobierno, sindicatos). La escasez de información limita a veces la posibilidad de interacción y diálogo en el recorrido entre la guía y los/as estudiantes.

Los comentarios confrontativos aparecen poco, pero cuando lo hacen se relacionan con la construcción del relato sobre la dictadura en base a la teoría de los dos demonios o el desconocimiento sobre los años previos a la dictadura, las medidas prontas de seguridad y el autoritarismo.

Algunos grupos vienen con poco tiempo para realizar la visita, esto se debe a retrasos en el transporte, a que viajan desde el interior del país a Montevideo aprovechando el viaje para realizar otras visitas en la ciudad por tanto no cuentan con mucho tiempo y vienen de paso. Estos dos factores son externos al museo, sin embargo hay grupos que llegan sin conocer muy bien lo que van a encontrar, la duración del recorrido, la propuesta de talleres de expresión artística, en este caso se notan dificultades en la comunicación entre el museo y la institución educativa que planifica la salida.

e) Algunas reflexiones del equipo de docentes guías

La falta de diálogo en algunas familias sobre la historia reciente.

La falta de información sobre el Uruguay del siglo XX en general.

Notamos una ausencia importante de información sobre el período en estudiantes de nivel terciario.

Surgimiento de interrogantes por los estudiantes: cómo derrotar a una dictadura, la relación entre civiles y militares, el papel de la guerrilla y los guerrilleros en el asesinato de personas.

Cuando los grupos que llegan han trabajado el tema en clase y el o la docente planifica la visita al museo como cierre de la actividad o para profundizar en el tema, los y las estudiantes valoran la visita como muy enriquecedora de lo ya trabajado, como un contenido que les permite profundizar en el tema.

La visita guiada dura aproximadamente una hora, esto es variable, pero en general en los estudiantes de primaria y ciclo básico ese es el tiempo de duración de su atención, luego se agotan y comienzan a dispersarse. Por otra parte, luego de la sala de los desaparecidos se produce un espacio emotivo muy intenso, que al pasar a la sala de la apertura democrática, se produce una distensión que les hace difícil volver a concentrarse. En los grupos que permiten continuar la visita, porque el guía percibe un clima de atención e interés que se mantiene, se les muestra también las exposiciones temporales.

El contenido del museo permite abordar permanentemente, con niños, niñas, jóvenes y adolescentes temas de la actualidad, que siempre son traídos por los estudiantes, más allá de las intenciones de la guía. Eso muestra lo que despierta el contenido de las salas en el visitante joven que no tiene referencia vivencial del pasado reciente, más allá del conocimiento histórico que tenga sobre el mismo.

2) TALLERES COMPLEMENTARIOS A LA VISITA (de informática y expresión)

a) Elementos que se valoran como positivos

En general la devolución de los docentes con respecto a los talleres es muy positiva. Los docentes que acompañan plantean que el taller es un espacio para profundizar las temáticas que más movilizaron a los estudiantes durante el recorrido guiado. En él aparecen los centros de interés que también surgieron en la visita guiada. Se vivencia la posibilidad de comunicar los sentimientos e ideas que genera el contenido del museo, de intercambiar con sus pares, por eso muchas veces es importante para los estudiantes llevarse la producción del taller, ya sea a nivel personal o grupal, este material muchas veces es parte de la devolución que ellos hacen luego al museo.

Las talleristas evalúan el trabajo en taller como una buena experiencia que enriquece la propuesta del museo. En ese sentido marcan la diferencia entre la realización del taller antes de la visita o después. Cuando se realiza antes sirve como disparador para introducirlos en la temática del museo, si se hace al finalizar la visita, se vivencia como un cierre y una reflexión más profunda del contenido museístico. Del mismo modo si la tallerista acompaña la visita guiada eso enriquece su propuesta debido a que tiene elementos sobre el grupo y sus inquietudes que le aportan elementos para el trabajo en el taller. Esta posibilidad no siempre se da, ya que si los grupos son numerosos debemos dividirlos en dos, y mientras un subgrupo realiza la visita el otro está en el taller.

b) Elementos que se consideran dificultades en el trabajo de los talleres.

Se encuentran dificultades en el trabajo con la modalidad del taller debido a que los docentes vienen estructurados con la dinámica de aula. Muchas veces los docentes buscan un producto "precioso" y no comprenden que el taller es un espacio de expresión que no será calificado, que no busca la evaluación del estudiante, y que es un espacio abierto y de reflexión. Por otra parte, muchas veces, ellos tampoco participan del mismo, sino que son espectadores.

Las talleristas plantean que para encuadrar mejor el enfoque de taller y que esté sea más participativo, sobretodo por parte de los acompañantes adultos, habría que plantear antes de la visita y el taller cómo es la dinámica de trabajo.

3) VISITAS GUIADAS A PÚBLICO ESPONTÁNEO.

Durante el año 2012 el Departamento Educativo atendió las visitas guiadas del público espontáneo, realizando visitas a pedido, y con una recorrida anunciada a las 16 hs.

Una pauta de evaluación que se entregó al público registra sus opiniones sobre la visita al museo. El equipo educativo no pudo procesar esa información debido al reducido número de sus integrantes que se concentraron en las visitas de las instituciones educativas.

4) ACCIONES CON LA COMUNIDAD.

La participación en la **Red Barrial** del territorio, se vio bastante afectada en el año 2012, dado que a partir del mes de mayo el equipo educativo quedó reducido a dos funcionarios que no tuvieron posibilidad, por falta de tiempo, de concurrir a las reuniones semanales. Pese a ello, el contacto con los diversos actores que participan de la Red Barrial se sostuvo de forma continua, a través de otras vías de comunicación y coordinación.

5) OTRAS ACCIONES DESARROLLADAS Y/O COORDINADAS DESDE EL DEPARTAMENTO EDUCATIVO DEL MUME:

a) El trabajo con las exposiciones temporales

Han pasado a formar parte de los recorridos que se realizan con los grupos, en varias ocasiones. A lo largo de 2012, hubo varias de las exposiciones que transitaron por los diversos espacios del MUME, que adquirieron un especial lugar en los recorridos.

Por un lado, la muestra "**Deportados**", collages de Roberto Saban, fue un motivador para cruzar la memoria de las persecuciones y crímenes del nazi fascismo en Europa, con la memoria de las dictaduras latinoamericanas de nuestro pasado reciente. En varias oportunidades contamos con la presencia del artista dando su testimonio respecto a su trabajo.

Otras dos muestras que adquirieron un lugar especial en los recorridos, fueron "**UTAA. 50 años de acción y solidaridad**", investigación de Moisés Quintanilla, y "**El voto verde**", del Colectivo Radioactiva, que se integró de modo permanente a la sala de **La Recuperación Democrática y la Lucha por Verdad y Justicia**. Estas dos, fueron sumamente valoradas, tanto por los docentes como por los estudiantes.

b) El trabajo en vínculo con otras instituciones

- Junto al lanzamiento de la **Tecnicatura en Museología** en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, de la Universidad de la República, y en el marco de los cursos prácticos, recibimos a decenas de alumnos de la Tecnicatura que realizaron sus prácticas en el MUME.
- Se agregaron las visitas de alumnos universitarios que seleccionaron al MUME como sitio de observación para sus evaluaciones, y solicitaron diversas entrevistas con los integrantes de este equipo. Fue el caso de varios estudiantes de la **Facultad de Humanidades**, pero también de la **Facultad de Ciencias Sociales** y de **Ciencias de la Comunicación**.
- En coordinación con la Asociación de Amigos y Amigas del MUME, se convoca, planifica y se genera un plan de acción para el año 2012 con la **Facultad de Humanidades y su programa de Extensión Universitaria**, que se formaliza en el proyecto "*Enfoques interdisciplinarios sobre el pasado reciente en Uruguay y la región: Proyecto FHCE - Centro Cultural y Museo de la Memoria (MUME) y Asociación de Amigos y Amigas del MUME*". Junto a docentes de diversas cátedras y un representante de Extensión, se trabajó sobre tres líneas: pequeñas investigaciones que puedan colaborar con el relato y el acervo del museo; sistematización de informes y registros; y espacios de discusión y reflexión, públicos y privados, que apunten con pensar la museología, la memoria y la educación sobre el pasado reciente.

DEPARTAMENTO EDUCATIVO DEL CENTRO CULTURAL Y MUSEO DE LA MEMORIA - MUME

Profa. Graciela Lopater

Integrante del Departamento Educativo del MUME

Profa. María José Bolaña

Integrante del Departamento Educativo del MUME

Abril de 2013

SISTEMATIZACIÓN DE VISITAS AGENDADAS
DEPARTAMENTO EDUCATIVO / MUME
AÑO 2012

	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SET	OCT	NOV	DIC
CANTIDAD DE VISITANTES	63	18	23	33	375	429	261	466	772	691	643	45
CANTIDAD DE ACOMPAÑANTES	7	4	6	5	50	61	23	51	76	80	55	6
PERFIL DE LA INSTITUCIÓN												
Primaria	1	0	0	1	4	8	4	5	5	4	12	1
Secundaria	0	1	1	0	4	2	2	7	14	18	9	0
Universidad	1	0	1	0	2	2	0	0	1	0	0	0
Utu	0	0	0	0	1	0	0	0	0	3	1	1
Ong	1	0	1	0	0	0	1	1	0	2	1	0
Otros	0	1	0	2	3	1	2	2	0	2	0	0
TIPOS DE INSTITUCIÓN												
Pública	1	0	0	2	12	10	5	11	14	21	16	1
Privada	1	1	2	1	2	3	3	3	6	6	6	1
Convenio	1	1	1	0	0	0	1	1	0	2	1	0
ORIGEN DE LA INSTITUCIÓN												
Montevideo	2	0	1	2	11	11	8	11	15	19	22	1
Interior	0	0	0	0	2	3	1	4	4	10	1	1
Extranjero	1	2	2	1	1	0	0	0	1	0	0	0

Trimestre	Cantidad							Tipo			Origen			
	Nro. Visit	Nro. Inst	Prim	Sec	Univ	Utu	Ong	Otros	Públ	Priv	Conv	Mdeo	Int	Ext
ENE/MAR	121	8	1	2	2	0	2	1	1	4	3	3	0	5
ABR/JUN	953	31	13	6	4	1	0	6	24	6	0	24	5	2
JUL/SET	1649	43	14	23	1	0	2	4	29	12	2	34	9	1
OCT/DIC	1520	54	17	27	0	5	3	2	38	13	3	42	12	0
TOTALES	4243	136	45	58	7	6	7	13	92	35	8	103	26	8

Pauta de evaluación

BIENVENIDOS/AS AL museodelamemoria

**Nos interesa conocer su opinión acerca del museo y lo que él ofrece.
Por ello solicitamos tenga la amabilidad de llenar este formulario.**

- La **muestra** me pareció:

mala regular buena muy buena excelente

- La **orientación** que recibí por parte de las personas del museo al recorrer la muestra me pareció:

incompleta regular completa
 poco clara regular clara

- La **actividad cultural** a la que asistí fue:

interesante muy buena intrascendente no asistí

- Mis **expectativas** fueron:

insatisfechas colmadas superadas positivamente

COMENTARIOS, SUGERENCIAS, INQUIETUDES

MUCHAS GRACIAS POR SU TIEMPO Y BUENA DISPOSICIÓN

¿TIENE INTERÉS DE RECIBIR INFORMACIÓN ACERCA DE NUESTRAS ACTIVIDADES?

Corte esta tirilla luego de llenarla y entréguesela al funcionario/ria que está en recepción.

NOMBRE: _____ EDAD: _____ PROFESIÓN: _____

DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO: _____

Si usted es **docente** o **educador**, y le interesa conocer sobre nuestras **actividades educativas para grupos**; si necesita algún **material** o tiene alguna **consulta** que le gustaría trasladarnos, comuníquese con el departamento educativo del **mume**

SUMARIO INFORME CENTRO CULTURAL Y MUSEO DE LA MEMORIA 2012

Introducción	página 1
I. RESUMEN DE ACTIVIDADES CULTURALES AÑO 2012	página 2
II. PÚBLICOS AÑO 2012	página 11
III. ORGANIZACIÓN DEL MUSEO DE LA MEMORIA	página 12
IV. RECURSOS HUMANOS AÑO 2012	página 13
V. FORMACIÓN DE LOS RECURSOS HUMANOS	página 16
VI. ARCHIVO Y BIBLIOTECA	página 16
VII. OBRAS DE INFRAESTRUCTURA Y MANTENIMIENTO	página 17
VIII. PROYECTOS Y CONVENIOS	página 18
IX. ACTIVIDADES CULTURALES PROGRAMADAS PARA EL AÑO 2013	página 20
ANEXO - INFORME CUALITATIVO Y CUANTITATIVO DEL DEPARTAMENTO EDUCATIVO DEL MUSEO DE LA MEMORIA	página 24