

## INFORME 2010

# CENTRO CULTURAL MUSEO DE LA MEMORIA – MUME OBJETIVOS, PLANIFICACIÓN, REALIZACIONES, PROGRAMA DE ACTIVIDADES

El Museo de la Memoria - MUME, Unidad 4234, fue creado por resolución N° 4.170/06 del 17 de octubre de 2006, dependiente del Servicio de Artes y Letras, División Artes y Ciencias, Departamento de Cultura. El 1° de febrero de 2007, por resolución N°431/07, se resuelve su funcionamiento en el predio municipal conocido como "Quinta de Máximo Santos", ubicado en Avda. de las Instrucciones N° 1057. Finalmente el 10 de diciembre de 2007 fue inaugurado y abierto al público.

### Misión

*"Crear un espacio de la ciudad de Montevideo para la promoción de los Derechos Humanos y Civiles, y la Memoria de la lucha por la Libertad, la Democracia y la Justicia Social, entendiéndolos como conceptos culturales, inacabados y en permanente construcción."* (Anteproyecto, octubre 2005).

### Visión

*"El Centro Cultural y Museo de la Memoria, responde a la necesidad urgente de simbolizar la historia del golpe de Estado en el país, para que nunca más se vuelva a repetir.*

*En tiempos de incertidumbre surge una gran certeza, que la memoria es un arma poderosa para la identidad de nuestros pueblos, y que orienta la lucha para construir una sociedad mejor, con justicia social, democracia, libertad y solidaridad.*

*El Centro Cultural y Museo de la Memoria se concibe como una institución cultural donde desarrollar seminarios, mesas redondas, performances, obras de teatro, conciertos de música, actividades educativas, exposiciones y otras actividades que promuevan el sentido crítico y la reflexión."* (Anteproyecto, octubre 2005).

**La primera etapa** del proceso de construcción del MUME, que concluyó con la inauguración el 10 de diciembre de 2007, fue la etapa de **FUNDACIÓN**, en la cual se cumplieron todos los objetivos planteados.

**La segunda etapa**, en la que estamos inmersos, es la etapa de **CONSOLIDACIÓN**, en la cual el gran desafío será dar respuesta a las expectativas que nosotros mismos generamos, lo que va de la mano con dar respuesta a las necesidades de crecimiento.

## **I. RESUMEN ACTIVIDADES CULTURALES AÑO 2010**

### **AÑO 2010 A 30 AÑOS DEL PLEBISCITO DE 1980**

#### **1) EXPOSICIONES TEMPORALES 2010**

##### **01) 20 de junio al 1º de agosto de 2010**

**"REPARACIÓN"**. De Gabriela Leyla Martínez Barbosa. Montevideo, Uruguay. Seleccionada en el llamado del MUME a Proyectos Expositivos 2010.

Lugar: Sala casa de ladrillos del Museo de la Memoria – MUME.

##### **02) 26 de junio al 22 de agosto de 2010**

**"HORACIO BERTHOLET: Fotos aparecidas"**. Responsable Azul Cordo. Montevideo, Uruguay. Seleccionada en el llamado del MUME a Proyectos Expositivos 2010.

Lugar: Sala del subsuelo del Museo de la Memoria - MUME.

##### **03) 7 de agosto al 14 de noviembre de 2010**

**"SURCOS"**. Fotografías de Solange Pastorino. Montevideo, Uruguay. Seleccionada en el llamado del MUME a Proyectos Expositivos 2010.

Lugar: Sala casa de ladrillos del Museo de la Memoria – MUME.

##### **04) 28 de agosto al 24 de octubre de 2010**

**"SECUELAS Y PRESENCIAS"**. De Arturo Castellá. Montevideo, Uruguay. Seleccionada en el llamado del MUME a Proyectos Expositivos 2010.

Lugar: Sala del subsuelo del Museo de la Memoria - MUME.

##### **05) 18 de setiembre al 26 de noviembre de 2010**

**"VER...DAD"**. Instalación de Daniel Jorysz. Montevideo, Uruguay. Seleccionada en el llamado del MUME a Proyectos Expositivos 2010.

Lugar: Parque del Museo de la Memoria - MUME.

##### **06) 9 de octubre al 31 de diciembre de 2010**

**"Concurso de afiches "EL COLE TIENE MEMORIA"**. Responsables: Guillermo Hennekens, Regina Kuchen, Fortunato Galizzi. Paraná, Entre Ríos, Argentina. Seleccionada en el llamado del MUME a Proyectos Expositivos 2010.

Lugar: Parque del Museo de la Memoria – MUME.

##### **07) 4 de noviembre al 31 de diciembre de 2010**

**"CATASTROPHES"**. Video instalación de Héctor Solari. Montevideo, Uruguay.

Lugar: Sala del subsuelo del Museo de la Memoria - MUME.

##### **08) 20 de noviembre de 2010 al 14 de mayo de 2011**

**"A 30 AÑOS DEL NO"**. Institucional MUME.

En el marco de los 30 años del plebiscito de 1980 se organizó esta exposición con fotografías, periódicos, publicaciones, volantes y testimonios.

Lugar: sala de la Resistencia del Museo de la Memoria – MUME.

**09) 27 de noviembre de 2010 al 28 de febrero de 2011**

**"CORREGIR LA MEMORIA, CONSTRUIR EL OLVIDO"**. Responsable Gerardo Albistur. Montevideo, Uruguay. Seleccionada en el llamado del MUME a Proyectos Expositivos 2010. Lugar: Sala casa de ladrillos del Museo de la Memoria – MUME

**10) 4 de diciembre de 2010 al 08 de octubre de 2011**

**"SANGRE DE MI SANGRE"**. Fotografías de María Estela Peri. Montevideo, Uruguay. Seleccionada en el llamado del MUME a Proyectos Expositivos 2010. Lugar: Patio central del Museo de la Memoria - MUME.

**11) 10 de diciembre de 2010 al 31 de diciembre de 2010**

**"NIBIA"**. Instalación interactiva de Tomás Laurenzo. Montevideo, Uruguay. Lugar: Sala del subsuelo del Museo de la Memoria – MUME.

**12) 10 de diciembre de 2010 al 06 de marzo de 2011**

**"MEMORIAL"**. De Luis Camnitzer. Montevideo, Uruguay. Lugar: Sala seis del Museo de la Memoria – MUME.

**2) EXPOSICIONES ITINERANTES 2010****01) 30 de agosto al 30 de setiembre de 2010**

**"ENSAYOS FOTOGRÁFICOS SOBRE LOS AÑOS SESENTA Y LA DICTADURA EN URUGUAY"**. Resultado del concurso del mismo nombre. Exponen Leticia Cubas, Rafael Motaniz y Rafael Sanz. Organiza Centro Municipal de Fotografía y MUME. Apoya Casa América de Catalunya. Exposición itinerante. Lugar: Sindicato de UTE, Montevideo.

**02) 9 de noviembre al 31 de diciembre de 2010**

**"IBERO Y LA FOTOGRAFÍA. Juventud, Arte y Política"**. Fotografías de Ibero Gutiérrez. Lugar: Sala de exposiciones del Hospital Maciel, Montevideo.

**3) INTERVENCIONES URBANAS 2010****29 de setiembre al 15 de noviembre de 2010**

**"NOMEOLVIDES"**. Treinta fotografías en lona de 0,80 x 0,60 m. De Annabella Balduvino y Elbio Ferrario. En coordinación con Comisión de Derechos Humanos de Mercedes. Lugar: Plaza Artigas de Mercedes, Ciudad de Mercedes, Soriano.

**4) ENCUENTROS, CONFERENCIAS Y SEMINARIOS ORGANIZADOS POR EL MUME****05 de junio / 31 de julio / 28 de agosto / 09 de octubre de 2010**

**Ciclo de entrevistas con público** en el marco del proyecto **"Iglesia Metodista y Dictadura. Testimonio y Resistencia Solidaria"**, desarrollado por el equipo integrado por los Pastores Oscar Bolioli, Ademar Olivera, Rodolfo Miguez, Aníbal Sicardi y Lic. Carolina Vallejo. Lugar: Museo de la Memoria.

**18 de junio de 2010**

**Conferencia "ENTRE LA FICCIÓN Y LA REALIDAD: Rodolfo Walsh, Mauricio Rosencof, Gustavo Saviano". Rosa María Grillo.** Rosa María Grillo es Catedrática de Lengua y Literaturas Hispanoamericanas en la Universidad de Salerno - Italia, Facultad de Lenguas y Literaturas Extranjeras, Departamento de Estudios Lingüísticos y Literarios, siendo autora de numerosos ensayos y monografías publicados en Italia, Francia, España, Estados Unidos, Colombia y Uruguay. Lugar: Museo de la Memoria.

**20 de junio de 2010**

**Conferencia "HUELLAS DEL TERRORISMO DE ESTADO: Memorias, rupturas, vínculos y transmisiones intergeneracionales". Sonia Mosquera.** Como parte de la inauguración de la exposición "REPARACIÓN", se brindó esta conferencia, por parte de Sonia Mosquera, Psicóloga Social y docente de la Facultad de Psicología – Udelar. Lugar: Museo de la Memoria.

**16 de julio de 2010**

**Seminario "MEMORIA Y DERECHOS HUMANOS: Cómo contarle a nuestros niños". Nora Gaon – Directora de habla hispana de Yad Layeled (el Museo del Niño) de Israel; Elbio Ferrario – Director del Museo de la Memoria; Antonia Yáñez – Secretaria de la Asociación de Amigas/os del MUME.** Como culminación de las actividades organizadas por la Dirección de Derechos Humanos del MEC, junto a la Universidad ORT, con motivo de la visita de la Profa. Nora Gaon, se realizó esta última mesa del seminario. Lugar: Museo de la Memoria.

**07 de agosto de 2010**

**Conferencias: "PERSPECTIVAS DE LA HISTORIA SOCIAL EN LA LITERATURA PRODUCIDA POR URUGUAYOS EN LOS AÑOS DE DICTADURA". Wilson Javier Cardozo. "REDUCTOS COTIDIANOS DE RESISTENCIA" Lic. Suci Viera.** En el marco de la inauguración de la exposición "**Surcos**" se presentaron estas conferencias relativas a las huellas en el trabajo y la memoria de generaciones que vivieron y crecieron en dictadura. Lugar: Museo de la Memoria.

**14 de agosto de 2010**

**Charla: "PERIODISMO Y DICTADURA. Desaparecidos, asesinados y luchadores". Rodolfo Porley y Roger Rodríguez.** En el marco de la exposición "**Horacio Bertholet: fotos aparecidas**" se realizó esta charla con los periodistas Rodolfo Porley (Coordinador del proyecto "**Memorias**" de la Asociación Uruguaya de Periodistas) y Roger Rodríguez (revista Caras y Caretas) Lugar: Museo de la Memoria.

**23 y 30 de octubre de 2010**

**Seminario Taller de EDUCACIÓN ARTÍSTICA. Dr. Fernando Miranda y Lic. Gonzalo Vicci.** En el marco del proyecto "**Saltoncito y la educación artística**". Responsable Analía Brun. Lugar: Museo de la Memoria.

**25 de noviembre de 2010**

**Coloquio "A 30 AÑOS DEL NO".** En el marco de los 30 años del plebiscito de 1980 se organizó este coloquio por parte del Museo de la Memoria - MUME, la Asociación de Amigas y Amigos del MUME, la Fundación Zelmar Michelini y la Asociación de Empleados Bancarios del Uruguay - AEBU. Participaron Rodrigo Arocena (Rector de la Universidad de la República), Avedis Badanián, Marcos Carámbula (Intendente de Canelones), Juan Pedro Ciganda, Juan Manuel Petit, Alvaro Rico (Decano de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación – Udelar) y Alberto Zumarán.

Moderó María Inés Ubaldía. Presentaron Cecilia Michelini – Presidenta de la FZM, y Antonia Yáñez – Secretaria de la AAAMUME. Lugar: Paraninfo de la Universidad.

## **5) ENCUENTROS, CONFERENCIAS Y SEMINARIOS DONDE EL MUME FUE INVITADO**

### **17 y 18 de junio de 2010**

**II Seminario Internacional. "Pedagogía de la memoria, derechos humanos e historia reciente. Una mirada educativa a los lugares de memoria". Santiago, Chile.** Organizado por el Área de Educación de la Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi, la Carrera de Pedagogía e Historia y Ciencias Sociales de la Escuela de Educación de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, y el Programa de Investigación "Memoria Crítica" de la misma Universidad. Participó como expositora por el MUME la Coordinadora del Departamento Educativo Maestra Amparo Delgado.

### **13 al 15 de setiembre de 2010**

**IV Seminario Regional. "TRANSICIONES A LA DEMOCRACIA EN AMÉRICA LATINA: relatos, públicos y conflictos". Buenos Aires, Argentina.** Organizado por Memoria Abierta – Coalición Internacional de Sitios de Conciencia. Participó como expositor por el MUME el Coordinador Arq. Elbio Ferrario.

### **1º de octubre de 2010**

**XXIII Jornada de la Red de Museos Locales de la Provincia de Barcelona: "MUSEOS, MEMORIA Y CONFLICTO". Barcelona, España.** Organizado por la Diputación de Barcelona. Participó como expositor por el MUME el Coordinador Arq. Elbio Ferrario.

### **11 y 12 de noviembre de 2010**

**"FORO JUSTICIA 2010". Montevideo, Uruguay.** Organizado por el Centro de Investigaciones y estudios Judiciales – CIEJ, con el tema "*Estado y Justicia*". Participó como expositor el Coordinador del MUME Arq. Elbio Ferrario. Sede de la Asociación de Funcionarios Judiciales del Uruguay – AFJU.

## **6) TALLERES DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA 2010 **TOTAL DE TALLERISTAS: 75****

Talleres de integración, mediadores con los contenidos del museo. Se realizan de mayo a noviembre, en acuerdo con los programas "*Al Museo*" (MEC – MIDES), y "*Esquinas de la Cultura*" (Departamento de Cultura, IMM). "*Al Museo*" es un proyecto dirigido a niñas, niños y adolescentes de contexto social crítico. Forma parte del Programa de Cultura e Inclusión Social.

**Programa "Al Museo" MEC - MIDES:** 3 talleres de teatro para niños y jóvenes; 2 talleres de murga para niños.

**Programa "Esquinas de la Cultura" del Departamento de Cultura:** 1 taller literario para jóvenes y adultos; 1 taller de video para jóvenes y adultos.

## **7) CURSOS DE CAPACITACIÓN 2010 **TOTAL DE ASISTENTES: 50****

**PLAN DE FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICO.** Por acuerdo con la Escuela Técnica de la UTU, de Colón. Destinado a jóvenes mayores de 15 años con el Ciclo Básico incompleto, para continuar sus estudios. En el MUME los jóvenes reciben clases de informática y de idioma español, para lo cual se instala una sala informática. Se realizó de abril a noviembre.

## **8) ESPECTÁCULOS TEMPORADA 2010**

**Ciclo "Cine Foro de la Memoria".** Todos los sábados de marzo a noviembre, a las 18 hs.

## **9) ACTIVIDADES ESPECIALES**

### **07 de enero al 25 de febrero de 2010**

**DEPORTE EN EL MUME.** En el marco de MONTEVIDEO VERDE, Programa Parques en el Museo de la Memoria. Para todo público. Martes y Jueves de 09 a 12 hs. Secretaría de Deportes de la IMM. Lugar: Parque del Museo de la Memoria.

### **12 de marzo de 2010**

**REUNIÓN DE LOS INTEGRANTES DEL ASENTAMIENTO "SAN ANTONIO" – ZONAL Nº 13,** con autoridades del PIAI (Prog. de Integración de Asentamientos Irregulares) del MVOTMA, y la Intendente Municipal de Montevideo, Esc. Hyara Rodríguez. Asamblea pública para la firma del proyecto ejecutivo aprobado en su proceso de regularización. Lugar: Museo de la Memoria

### **06 de mayo de 2010**

**PRESENTACIÓN DEL LIBRO "ESTELA; LA MUERTE DE LA HIJA PARIÓ UNA ABUELA".** Con la participación de la Sra. Estela Carlotto, Presidenta de Abuelas de Plaza de mayo; Ricardo Petraglia, autor del libro; Mauricio Rosencof, Director de Cultura de la IMM; Esc. Hyara Rodríguez, Intendente Municipal de Montevideo. Jueves 06 de mayo, 15 hs. Lugar: Sala de Ceremonias "Ernesto de los Campos" del Palacio Municipal

### **25 y 26 de setiembre de 2010**

**DÍAS DEL PATRIMONIO. "EL TEATRO EN EL URUGUAY".** Horario 12 a 19 hs. Visitas asistidas por el parque y exposiciones permanente y temporales. Recorridos en carruajes de 10 a 16 hs por el barrio del Prado (Red de Museos del Prado). Charlas: "Los árboles de la quinta del Museo de la Memoria", por Nino Nicoli; "Atahualpa del Cioppo. Un innovador del teatro uruguayo", por Dardo Delgado. Obras de títeres: "Saltoncito", de Francisco Espínola, Grupo Verdelanada; "Mediomundo", Títeres Girasol – La Cómica. Espectáculo musical "Ecós de Zitarrosa". Lugar: Museo de la Memoria – MUME

### **28 de octubre de 2010**

**FERIA DE OFERTA EDUCATIVA DEL BARRIO LAVALLEJA.** Organizada por la Red del Barrio Lavalleja y coordinada en el Museo de la Memoria por el Departamento Educativo del MUME. Lugar: parque del Museo de la Memoria

### **10 de diciembre de 2010**

**TERCER ANIVERSARIO DEL MUME Y NOCHE DE LOS MUSEOS.** Horario de 18 a 24 hs. Visitas asistidas por exposiciones permanente y temporales. Inauguración de exposición "MEMORIAL" de Luis Camnitzer. Brindis de tercer aniversario. Actividades especiales: "Homenaje a los Desaparecidos", tres poetas: Daniel Morena, Miguel Ángel Olivera, Sandra Petrovich; "Los Cuentos de Don Verdico", obra de teatro por Grupo Vergüenza Ajena (grupo de teatro joven nacido en el Museo de la Memoria en 2009, con Jessica Furtado, Valentina Rivas y Andrés Cuadro, y la dirección general de Ignacio Duarte); "Muestra de Acrobacia en Tela", por Victoria Redes; "Ecós de Zitarrosa", espectáculo musical sobre la obra de Alfredo Zitarrosa.

## **10) CONCURSOS**

### **10 de mayo de 2010**

**Publicación del resultado del llamado a PROYECTOS EXPOSITIVOS PARA EL MUSEO DE LA MEMORIA, temporada 2010**, realizado por el Museo de la Memoria y la Asociación de Amigas/os del MUME (jurado integrado por Enrique Badaró, Elbio Ferrario, Manuel Martínez Carril)

### **10 de diciembre de 2010**

**Llamado a PROYECTOS EXPOSITIVOS PARA EL MUSEO DE LA MEMORIA, temporada 2011**. El Museo de la Memoria y la Asociación de Amigas/os del MUME convocan a la presentación de proyectos expositivos para ser expuestos en la temporada 2011.

## **11) PUBLICACIONES**

### **Marzo de 2010**

**"NOTEOLVIDES"**. Número 1 de la revista bimestral de la Asociación de Amigas y Amigos del Museo de la Memoria. Formato 21 x 30 cm. 48 páginas a cuatro tintas. Tiraje mil ejemplares.

Los siguientes números de la revista **"Noteolvides"** se publicaron en mayo – Nº 2, julio – Nº 3, setiembre – Nº 4, noviembre – Nº 5.

## **12) VISITANTES ILUSTRES**

### **02 de marzo de 2010**

Visita al MUME de Lily Lerena de Seregni. Viuda del General Líber Seregni, y Presidenta Emérita de la Asociación de Amigas y Amigos del MUME.

### **16 de julio de 2010**

Visita al MUME de Nora Gaón, Directora de habla hispana del Museo de los Resistentes de los Ghetos, y Museo del Niño, de Israel.

### **05 de diciembre de 2010**

Visita al MUME del artista Luis Camnitzer a propósito de la preparación del montaje de la exposición **"MEMORIAL"** que se inauguró el 10 de diciembre

**II. PÚBLICOS AÑO 2010****PÚBLICO POR EVENTOS**

<b>FECHA</b>	<b>EVENTO</b>	<b>LUGAR</b>	<b>Nº VISITANTES</b>
12 de marzo	Asamblea asentamiento "San Antonio"	MUME	<b>320</b>
06 de mayo	Presentación del libro <b>"Estela, la muerte de la hija parió una abuela"</b>	Sala de Ceremonias "Ernesto de los Campos" IMM	<b>54</b>
05 de junio	Entrevista con el Pastor Oscar Bolioli	MUME	<b>78</b>
31 de julio	Entrevista con los Pastores Ademar Olivera y Oscar Bolioli	MUME	<b>52</b>
28 de agosto	Entrevista con María Luz Osimani y los Pastores Ademar Olivera y Oscar Bolioli	MUME	<b>59</b>
25 y 26 de setiembre	<b>Días del Patrimonio</b> <b>"El teatro en el Uruguay"</b>	MUME	<b>4.019</b>
09 de octubre	Entrevista con los Pastores Ademar Olivera, Oscar Bolioli y el Presbítero Adolfo Amexeiras	MUME	<b>48</b>
09 de noviembre al 31 de diciembre	Exposición <b>"IBERO Y LA FOTOGRAFÍA. Juventud, Arte y Política"</b>	Hospital Maciel. Patio del Brocal	<b>4.580</b>
25 de noviembre	Coloquio <b>"A 30 Años del NO"</b>	Paraninfo de la Universidad	<b>350</b>
10 de diciembre	<b>Tercer Aniversario del MUME y Noche de los Museos</b>	MUME	<b>648</b>
Sábados marzo/noviembre	<b>Ciclo Cine Foro de la Memoria</b>	MUME	<b>310</b>

**VISITAS AL MUME POR MES, AÑO 2010**

<b>MES</b>	<b>Nº VISITANTES</b>
Enero	<b>286</b>
Febrero	<b>373</b>
Marzo	<b>801</b>
Abril	<b>349</b>
Mayo	<b>602</b>
Junio	<b>892</b>
Julio	<b>668</b>
Agosto	<b>1.255</b>
Setiembre	<b>5.232</b>
Octubre	<b>2.085</b>
Noviembre	<b>998</b>
Diciembre	<b>1.046</b>
<b>TOTAL</b>	<b>14.587</b>



**VISITAS COORDINADAS POR EL DEPARTAMENTO EDUCATIVO, AÑO 2010**

	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Set	Oct	Nov	Dic
<b>Visitantes</b>	20	40	175	317	550	238	526	778	1394	759	32
<b>Acompañantes</b>	1	2	16	34	40	17	51	55	93	52	2
<b>TOTAL</b>											<b>5192</b>

**RESUMEN**

El total de visitantes que ha recibido el MUME en el año 2010, es de **19.779 (diecinueve mil setecientos setenta y nueve)**. Esta cifra incluye los visitantes espontáneos, aquellos que han asistido a los diferentes eventos celebrados en la Institución y las visitas coordinadas por el Departamento Educativo.

Los eventos organizados por el MUME en otros lugares, en el año 2010, reunieron un total de **4.984 (cuatro mil novecientos ochenta y cuatro)** personas.

El total de público directo en el año 2010 (visitantes del MUME más el público de eventos organizados en otros lugares) es de **24.763 (veinticuatro mil setecientos sesenta y tres)**.

Esta cifra no incluye el público de las intervenciones urbanas realizadas en el año 2010 en la ciudad de Mercedes, para las cuales no tenemos estimaciones.

<b>TOTAL DE VISITAS AL M U M E AÑO 2010:</b>	<b>19.779</b>
<b>TOTAL PUBLICO EVENTOS EXTERNOS AÑO 2010:</b>	<b>4.984</b>
<b>TOTAL DE VISITAS COORDINADAS POR EL DEPTO. EDUCATIVO AÑO 2010:</b>	<b>5.192</b>

**III. ORGANIZACIÓN DEL MUSEO DE LA MEMORIA**

Se mantiene la organización del MUME en 3 grandes áreas, posibles de subdividirse en un desarrollo ulterior: **1) ÁREA ADMINISTRATIVA Y OPERATIVA; 2) ÁREA DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN; 3) ÁREA DE EDUCACIÓN Y DIFUSIÓN**

**1) ÁREA ADMINISTRATIVA Y OPERATIVA, cuyas funciones son:** planificar y supervisar los actos administrativos de cada área de la Institución; establecer un presupuesto anual para el desarrollo de las actividades planificadas; administrar el personal. En su órbita están: Gestión económica; personal; registros y archivos; seguridad; servicios generales; inspeccionar los trabajos de instalación y operativos de la Institución y en general toda la logística de la misma.

El Área Administrativa y Operativa se organiza en dos Departamentos: **a) Departamento Administrativo y b) Departamento de Servicios.**

**a) DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO:** realiza las tareas propiamente administrativas: gestión económica (presupuestos y compras); administración de personal; trámites y gestión de expedientes; planificando y supervisando a todas las áreas de la Institución.

**b) DEPARTAMENTO DE SERVICIOS:** tiene a su cargo todas las tareas operativas realizadas por el personal obrero: vigilancia y asistencia de salas; mantenimiento del edificio y del parque; asistencia en el armado y desarmado de exposiciones; servicios generales. Asimismo tiene en su órbita el control de los servicios contratados por convenios, como el servicio de limpieza, y el servicio de Guardaparques – por convenio con la cooperativa COOPSEUR.

**2) ÁREA DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN.** Es la responsable directa del estudio e interpretación del patrimonio, tangible e intangible, perteneciente a la Institución. Asimismo es la responsable de ejecutar las acciones relacionadas con las condiciones físicas y ambientales de los materiales de la Institución. Esta área está bajo la dirección directa del Coordinador del MUME.

El Área de Investigación y Conservación se organiza en un Departamento y un Servicio: **a) Departamento de Investigación y b) Servicio de Conservación.**

**a) DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN:** tiene en su órbita exposiciones, proyectos de investigación, inventarios, catálogos, centro de documentación, publicaciones, museo virtual, archivo y biblioteca (mediateca).

**b) SERVICIO DE CONSERVACIÓN:** debe manejar los procedimientos técnicos que garanticen la integridad física de los bienes.

**3) ÁREA DE EDUCACIÓN Y DIFUSIÓN.** Es el área que formula y ejecuta la política educativa de la Institución. Supervisa y organiza las visitas y establece las pautas para las guías docentes. En su órbita están: exposiciones, proyectos de investigación, conferencias, cursos, talleres, programas educativos, guías, publicaciones didácticas, eventos culturales, y difusión en general.

El Área de Educación y Difusión se organiza en un Departamento y un Servicio **a) Departamento Educativo y b) Servicio de Difusión.**

**a) DEPARTAMENTO EDUCATIVO:** además de los aspectos propios del Área, ya señalados, representa al MUME en la Red del Barrio Lavalleja (el territorio del museo). En el año 2010 formuló, instrumentó y coordinó dos proyectos educativos: "**Lindo contarle pa' no olvidar**" y "**Mirando al presente desde la memoria**" cuyos informes específicos se adjuntan en el anexo de este informe. Por otro lado comienza un proyecto de investigación con el tema **formas de terrorismo de Estado en las escuelas en la llegada de la dictadura y su consolidación.**

**b) SERVICIO DE DIFUSIÓN:** tiene a su cargo todas las actividades de difusión en la prensa, página web, correos electrónicos, boletines, programas radiales y televisivos, diseño de folletería.

## **DIRECCIÓN GENERAL**

El **Coordinador General** del Museo de la Memoria es el encargado de representar a la institución y responsable de sus políticas rectoras. Ejecuta las políticas institucionales definidas y propone políticas y líneas de trabajo. Responsable de la administración y ejecución del presupuesto. Responsable de la administración de los materiales, archivos y colecciones, y de la coordinación de los programas culturales. Responsable de la administración de los recursos humanos y servicios de la institución.

## **IV. RECURSOS HUMANOS AÑO 2010**

En el año 2010 ocurren tres incorporaciones en el equipo de funcionarios del MUME, así como también un pase a retiro jubilatorio, un traslado a otra dependencia municipal, y una renuncia por beca en el exterior.

Al equipo de funcionarios hay que sumarles el servicio de cinco cuida parques contratados con la Cooperativa COOPSEUR en cuatro turnos de seis horas (convenio que se renovó en el mes de octubre), y el servicio 222 de vigilancia permanente en tres turnos de ocho horas.

La empresa de limpieza se retiró a partir del 31 de diciembre de 2009, por lo que durante el año 2010 la limpieza de los locales fue realizada por funcionarios del museo.

Según las Áreas y Departamentos definidos en la organización del MUME, los recursos humanos son los siguientes:

### **1) ÁREA ADMINISTRATIVA Y OPERATIVA.**

**a) DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO.** Encargada Administrativa: Sra. Elena Cohen; Administrativa Sra. Graciela Díaz; Administrativa Sra. Moira Dominici (con traslado a la División Artes y Ciencias en el mes de diciembre de 2010).

**b) DEPARTAMENTO DE SERVICIOS.** Capataz: Sr. Miguel Cal (con retiro jubilatorio en el mes de setiembre); Vigilante / sereno Sr. Gustavo Silva; Auxiliar general Sra. Carolina Mañana; Vigilante / sereno Sr. Gabino Yaque (incorporado en el mes de julio de 2010); Jardinero Sr. Miguel Correa (incorporado en el mes de noviembre de 2010).

Este Departamento realiza el seguimiento del servicio de cuida parques contratados con la Cooperativa COOPSEUR, y del servicio 222 de vigilancia.

**VALORACIÓN.** Los funcionarios de esta Área se multiplicaron en su rendimiento, demostrando gran contracción al trabajo, iniciativa e identificación con el proyecto del MUME, lo cual permitió desarrollar las múltiples actividades de la institución. Es necesario contar con más personal obrero – asistentes de sala, utileros, auxiliares generales – que acompañen el crecimiento de las tareas del museo y el necesario mantenimiento del edificio y del parque jardín (organismo vivo), tarea cotidiana que se realiza sin pausa, y reponer el cargo de Capataz, dado que la jubilación del Sr. Miguel Cal, en setiembre de 2010, dejó sin conducción al sector obrero, de lo que pasó a ocuparse directamente el Coordinador General.

### **2) ÁREA DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN.**

**a) DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN.** Coordinador del MUME: Arq. Elbio Ferrario; Bibliotecóloga Lic. Natalia Aguirre (contratada por el MEC para trabajar en el MUME, y con renuncia en el mes de setiembre por beca de especialización en España).

El ordenamiento del archivo, según las nuevas normas del Sistema de Descripción Documental Municipal, se realizó hasta el primer semestre de 2010 por el trabajo voluntario de dos estudiantes de archivología y profesoras de historia, Sra. Noela Fernández Bidegain y Sra. Silvia Maresca Lacondeguy, que realizaron su trabajo de egreso (Tesis) ordenando el archivo del MUME bajo la Tutoría de la Directora del Archivo de la Ciudad, Prof. Arch. Virginia Luzardo.

**b) SERVICIO DE CONSERVACIÓN.** No tiene ningún funcionario específico. Las tareas de conservación son realizadas por la Encargada Administrativa Sra. Elena Cohen; por la Bibliotecóloga Lic. Natalia Aguirre, y por el Coordinador del MUME Arq. Elbio Ferrario.

**VALORACIÓN.** El trabajo realizado dejó ordenada la biblioteca, con dos colecciones de aprox. cinco mil ejemplares cada una, y se dejó ordenado el archivo según las nuevas normas del Sistema de Descripción Documental Municipal, y mediante la creación de colecciones y un prototipo de catálogo. Es el Área donde el museo se encuentra más carente de recursos humanos, siendo necesarios un/a Archivólogo/a; un/a Licenciado/a en Historia con perfil investigador; un/a Bibliotecólogo/a; un/a Técnico/a en Conservación.

### **3) ÁREA DE EDUCACIÓN Y DIFUSIÓN.**

**a) DEPARTAMENTO EDUCATIVO.** Coordinadora: Maestra Amparo Delgado; Maestra Gabriela Gómez; Profesora Graciela Lopater; Guía Cultural Ángel Domínguez (incorporado en el mes de junio de 2010).

**b) Servicio de Difusión.** No tiene ningún funcionario específico. Las tareas de difusión son realizadas por la administrativa Sra. Moira Dominici, que se le asignaron las funciones de Encargada de Relaciones Públicas, y por el Coordinador del MUME Arq. Elbio Ferrario.

**VALORACIÓN.** El equipo docente viene actuando con gran profesionalismo y tiene un acumulado importante en la teoría y práctica de la política educativa del MUME, constituyendo un puntal del Museo de la Memoria. Interactúa con el barrio desde la Red del Barrio Lavalleja, donde representa al MUME, y con la Asociación de Amigas/os del MUME en el ámbito de la Comisión de Educación. Multiplicó al doble las visitas de instituciones educativas en doble horario, y elaboró y desarrolló proyectos educativos de Extensión a la Comunidad, y de investigación.

Las tareas de difusión son realizadas adecuadamente, con una permanente divulgación de las actividades del MUME en la prensa y en la red virtual, así como con una periódica presencia en programas periodísticos de radio y TV.

De cualquier modo para un funcionamiento acorde al proyecto del Museo de la Memoria se necesitan en el Departamento Educativo por lo menos dos profesores/oras de historia que apoyen con la elaboración de material didáctico histórico, además de participar en las actividades generales del Departamento.

Igualmente para el Servicio de Difusión se necesita un Técnico/a Multimedia, capacitado/a en diseño gráfico digital, diseño de página web y fotografía, que se concentre exclusivamente en esa actividad y apoye en todas las tareas de registro fotográfico y digitalización en el archivo.

## **V. OBRAS DE INFRAESTRUCTURA Y MANTENIMIENTO**

El Departamento de Servicios del MUME, actuando con la dirección del Sr. Miguel Cal, Capataz, y con el trabajo calificado del Sr. Gustavo Silva, Vigilante/sereno y carpintero de profesión, y del Sr. Gabino Yaque, Vigilante/sereno y albañil de profesión, realiza una importante tarea en obras de infraestructura y mantenimiento. Todos estos trabajos son realizados con la supervisión del Coordinador del MUME.

**AÑO 2010****1) TRABAJOS DE CARPINTERIA 2010.**

- a) Realización de bastidores de 5,60 m por 1,60 m, y de 1,80 por 0,50, para cartel de la fachada y para cartel de la entrada.
- c) Realización de estantería de 1,80 metros de largo por 2,20 metros de alto para la biblioteca.
- d) Armado y colocación de estantería de 2,20 m de largo por 2,40 m de alto, donada al MUME para la biblioteca
- d) Realización y colocación de seis paneles para exposición en el patio central del MUME.
- e) Colocación de tres líneas de alfajías de madera en todo el perímetro de la sala 6 (24 metros lineales) para colgado de exposición.

**2) TRABAJOS DE ALBAÑILERIA 2010.**

- a) Recuperación del invernáculo mediante limpieza (hidrolavado) y arreglo de revoques interiores y exteriores, y colocación de piso de baldosas monolíticas en el ala central.

**3) TRABAJOS DE PINTURA 2010.**

- a) Pintada de fuente del patio central.
- b) Pintada de claraboya sobre la escalera caracol hacia la azotea, con antióxido y esmalte.
- c) Pintada de muros de sala de exposiciones del subsuelo.
- d) Pintada de paneles de sala de exposiciones de casa de ladrillos.
- e) Pintada de seis paneles para exposición en el patio central del museo.

**4) INSTALACIONES ELECTRICAS Y DE ILUMINACION 2010.**

- a) Realización de nuevo tendido eléctrico en la sala de exposiciones del subsuelo, con canalización de los conductores en ductos de pvc.

**5) TRABAJOS VARIOS 2010.**

- a) Colocación de nuevo cartel de 5,60 m por 1,60 m, en la fachada del museo.
- b) Colocación de nicho para contador de OSE en la entrada del museo.
- c) Reordenamiento de la colección de prensa en el subsuelo del museo.
- d) Colocación de malla sombra en el patio central del MUME.
- e) Corte y trozado de dos árboles secos del parque del museo.

## **6) TRABAJO DE CORTE DE PASTO Y BARRIDO 2010.**

El trabajo de corte de pasto y levante es realizado por la Cooperativa COOPSEUR, y por el jardinero del MUME a partir de su incorporación en el mes de noviembre.

## **7) TRABAJO DE LIMPIEZA 2010.**

Desde el 1º de enero la limpieza interior y exterior del museo es realizada por el personal administrativo y obrero del MUME.

## **VI. PROYECTOS Y CONVENIOS**

**CONTRATO DE CONCESIÓN DE USO** celebrado con la Fundación Zelmar Michelini – FZM para instalar en el predio del Museo de la Memoria el Centro Zelmar Michelini, mediante la reforma y reciclaje de dos casas con frente hacia la calle Coronel Raíz s/n. El anteproyecto arquitectónico fue realizado por el Coordinador Arq. Elbio Ferrario; el proyecto ejecutivo y la obra está a cargo del Ministerio de Transporte y Obras Públicas – MTOP. Resolución Nº 3157/10 del 19 de julio de 2010. Expediente Nº 4234-000785-09

**PROYECTO “LINDO CONTARLO PA’ NO OLVIDAR”.** Realizado por el Departamento Educativo del MUME, con la Coordinación de la Mtra. Amparo Delgado. Destino: Actividad de extensión del MUME realizado en el aula de instituciones educativas. Se trata de la narración de cuentos para niños, prohibidos en la dictadura, para promover la reflexión, dando valor a la democracia y a las personas como sujetos de los Derechos Humanos. En el año 2010 se realizó una experiencia piloto, con apoyo económico de la Escuela Internacional de Ginebra, Suiza. Se adjunta informe detallado en el anexo del Departamento Educativo del MUME.

**PROYECTO “MIRANDO AL PRESENTE DESDE LA MEMORIA”.** Realizado por el Departamento Educativo del MUME, con la Coordinación de la Mtra. Amparo Delgado. Destino: Talleres de expresión por la palabra hablada, la palabra escrita y la plástica (barro). Actividades realizadas antes o después del recorrido por la muestra permanente del Museo de la Memoria - MUME, de grupos de diversos orígenes y edades, en el marco de una propuesta educativa. Este proyecto, aún en curso, se desarrolló en el segundo semestre de 2010, y cuenta con el apoyo económico de la Coalición Internacional de Sitios de Conciencia. Se adjunta informe detallado en el anexo del Departamento Educativo del MUME.

**PROYECTO “MEMORIA EN RED”.** Realizado desde la dirección del MUME. Llamados 2010 de ANTEL a Proyectos de Centro de Acceso a la Sociedad de la Información (CASI). Objetivo General: Crear un espacio de promoción y capacitación en Derechos Humanos y generar conocimientos sobre el pasado reciente del Uruguay a través de las distintas herramientas de las TICs y acceso a la Sociedad de la Información para posicionar al MUME como un museo digitalizado y referente del acervo cultural y del turismo cultural-social uruguayo en el mundo.

**VII. OBJETIVOS PARA EL QUINQUENIO 2011 / 2015**

<b>OBJETIVOS GENERALES</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
<b>1 - Potenciar las actividades educativas y de comunicación del Museo de la Memoria como herramienta para la comunidad.</b>	1.1 – Potenciar el trabajo con las instituciones educativas formales y no formales.	<p><b>1.1.1</b> – Mantener los talleres complementarios de la visita. Plan Piloto realizado con apoyo de la Coalición Int. de Sitios de Conciencia.</p> <p><b>1.1.2</b> – Edición de folletos y materiales docentes para distribuir a las instituciones visitantes.</p> <p><b>1.1.3</b> – Capacitación del personal docente y creación de una mediateca especializada.</p>
	1.2 – Optimizar la atención al público, incorporando nuevas dinámicas al recorrido expositivo del MUME.	<p><b>1.2.1</b> – Dotación de equipo docente (1 Coordinador/a Docente; 3 Maestros/as; 2 Profesores/as de Historia).</p> <p><b>1.2.2</b> – Dotación Asistentes de Sala.</p> <p><b>1.2.3</b> – Dotación de uniformes para los funcionarios que realizan la atención al público.</p>
	1.3 – Desarrollar un programa de Extensión a la Comunidad estructurado con las líneas de trabajo Espacio de los Derechos Humanos, y Espacio de la Memoria.	<p><b>1.3.1</b> – Dotación de un técnico multimedia (diseño gráfico digital; diseño web; fotografía).</p> <p><b>1.3.2</b> – Dotación de un Pasante universitario en comunicación.</p> <p><b>1.3.3</b> – Implementación de un programa de extensión con el equipo docente que se pide.</p>
<b>2 - Crear las condiciones básicas para la buena conservación y acrecentamiento del acervo del Museo de la Memoria.</b>	2.1 – Creación de las condiciones higrotérmicas, condiciones de seguridad, y adquisición de acervo.	<p><b>2.1.1</b> – Dotación de aire acondicionado de modo de lograr temperatura y humedad constante.</p> <p><b>2.1.2</b> – Equipamiento de prevención de incendios con garrafas y detectores</p> <p><b>2.1.3</b> – Adquisición de acervo.</p>
	2.2 – Creación del Departamento de Investigación y del Servicio de Conservación del MUME.	<p><b>2.2.1</b> – Dotación de personal técnico (1 Lic. en Historia; 1 Archivólogo/a; 1 Bibliotecólogo/a; 1 Téc en Conservac)</p> <p><b>2.2.2</b> – Convenio de investigación con la UDELAR – FHYCE; LICCOM.</p> <p><b>2.2.3</b> – Dotación de pasantes universitarios para asistencia en archivo y biblioteca.</p>
	2.3 – Adquisición de equipamientos para la Conservación y Restauración.	<p><b>2.3.1</b> – Sistema de archivo de prensa.</p> <p><b>2.3.2</b> – Estantería para estiva de cuadros; soporte de afiches; estanterías para la biblioteca.</p> <p><b>2.3.3</b> – Adquisición de materiales fungibles de conservación y restauración</p>

OBJETIVOS GENERALES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACTIVIDADES
<p><b>3 – Mantener adecuadamente los edificios del MUME y el parque jardín, realizando mejoras.</b></p>	<p>3.1 – Realizar el mantenimiento de los edificios en sus aspectos constructivos, realizando mejoras.</p> <hr/> <p>3.2 – Mantenimiento y equipamiento de instalaciones y accesorios.</p> <hr/> <p>3.3 – Realizar obras de mejoras y mantenimiento del parque jardín de cuatro hectáreas.</p>	<p><b>3.1.1</b> – Reconstrucción total del edificio posterior (casa de ladrillos).  <b>3.1.2</b> – Reparación de revoques, limpieza y pintura de paramentos exteriores e interiores.  <b>3.1.3</b> – Reposición de vidrios de edificios e invernáculos.</p> <hr/> <p><b>3.2.1</b> – Equipamiento eléctrico-lumínico y mantenimiento de las instalaciones.  <b>3.2.2</b> – Mantenimiento de instalaciones sanitarias.  <b>3.2.3</b> – Carpintería de vanos y señalética.</p> <hr/> <p><b>3.3.1</b> – Realización de cerco divisorio con predio del Centro de Protección de Chóferes.  <b>3.3.2</b> – Servicio de limpieza y mantenimiento del parque.  <b>3.3.3</b> – Maquinaria y herramientas para el parque, con insumos y mantenimiento de las mismas.</p>
<p><b>4 – Realizar las exposiciones y otras actividades culturales según el programa anual y de acuerdo al servicio público que brinda el Museo de la Memoria</b></p>	<p>4.1 – Concepción, diseño y realización de exposiciones y actividades conexas.</p> <hr/> <p>4.2 – Realizar el montaje de las exposiciones.</p> <hr/> <p>4.3 – Realizar los impresos, reproducciones y cartelera necesarios para las exposiciones.</p> <hr/> <p>4.4 – Reponer equipamientos multimedia y otros materiales en exposiciones y actividades culturales.</p>	<p><b>4.1.1</b> – Contratos a curadores, jurados e historiadores.  <b>4.1.2</b> – Realización de películas para exposición permanente (renovaciones)  <b>4.1.3</b> – Gastos de seminarios y conferencias (pasajes, hotel y viáticos para invitados).</p> <hr/> <p><b>4.2.1</b> – Adquisición de marcos completos y materiales varios de montaje.  <b>4.2.2</b> – Adquisición de cúpulas y planchas de acrílico, polietileno y poliestireno.  <b>4.2.3</b> – Adquisición de vitrinas, escaleras y herramientas de montaje fungibles.</p> <hr/> <p><b>4.3.1</b> – Realizar los catálogos, folletos, afiches y gigantografías necesarios.  <b>4.3.2</b> – Realizar la cartelera exterior e interior de las exposiciones.  <b>4.3.3</b> – Realizar la señalética del parque y sus especies.</p> <hr/> <p><b>4.4.1</b> – Reposición de lámparas de proyectores de cine.  <b>4.4.2</b> – Reposición y adquisición de equipos multimedia (amplificación; máquina fotográfica; reproductores de imagen y sonido).  <b>4.4.3</b> – Adquisición de herramientas de mano, compuestos químicos y pinturas, materiales de albañilería, maderas, accesorios metálicos.</p>



OBJETIVOS GENERALES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACTIVIDADES
<b>5 – Adecuado funcionamiento del Área administrativa (tareas administrativas) y de servicios (tareas operativas – personal obrero) del Museo de la Memoria.</b>	5.1 – Dotar al MUME del personal necesario para un adecuado funcionamiento.	<b>5.1.1</b> – Personal administrativo: Dotación de 1 jefe/a administrativo/a. <b>5.1.2</b> – Personal obrero: Dotación de 3 auxiliares generales y 1 jardinero. <b>5.1.3</b> – Personal de conducción: Dotación de 1 Capataz.
	5.2 – Adquirir el equipamiento necesario.	<b>5.2.1</b> – Comprar útiles de oficina; cartuchos de tinta y toner; papeles; bolígrafos; cuadernos; carpetas; etc. <b>5.2.2</b> – Reponer y adquirir equipamiento informático. <b>5.2.3</b> – Adquirir equipamiento y el mobiliario necesario (sillas, escritorios, placares, etc).
	5.3 – Realizar el mantenimiento de máquinas y equipos, y otros gastos varios de funcionamiento del museo.	<b>5.3.1</b> – Mantenimiento de alarmas, equipos informáticos, audios, reproductores DVD. Alquiler de central telefónica IP. <b>5.3.2</b> – Compra de elementos de limpieza y aseo: papel higiénico, jabón líquido, desinfectante tipo Lisoform. <b>5.3.3</b> – Pago de la matrícula de la Coalición Internacional de Sitios de Conciencia (USD 100 anuales) y caja chica de contado (\$ 1000 mensuales).

## **VIII. ACTIVIDADES CULTURALES PROGRAMADAS PARA EL AÑO 2011**

### **EN EL MARCO DE LOS 200 AÑOS DEL INICIO DE LA REVOLUCIÓN ORIENTAL 1811 - 2011**

#### **1) EXPOSICIONES TEMPORALES 2011**

El Museo de la Memoria y la Asociación de Amigas/os del MUME tienen en curso un llamado público para la presentación de Proyectos Expositivos para la temporada 2011. Se tiene previsto incorporar cinco propuestas que resulten de este llamado, las cuales se sumarán a las propuestas definidas en el llamado del año 2010. La planificación es la siguiente:

##### **01) Sábado 19 de marzo al sábado 07 de mayo de 2011**

**“LOS COLORES DEL ALMA. Una historia singular, una vida, un exilio político...”**. Curadora Soledad Pache Espasandín. Montevideo, Uruguay. Llamado Proyectos 2010.

Inauguración sábado 19 de marzo a las 16 hs. Lugar: MUME, sala de casa de ladrillos.

Montaje: armado 14 al 18 de marzo; desarmado 08 y 09 de mayo.

Gastos previstos para el MUME: \$ 3.000

**02) Sábado 09 de abril al sábado 28 de mayo de 2011**

**"PEQUEÑAS GRANDES HISTORIAS"**. De Lourdes Castaño y Valentina Lizazo. Montevideo, Uruguay. Llamado Proyectos 2010.

Inauguración sábado 09 de abril a las 16 hs. Lugar: MUME, sala del subsuelo.

Montaje: armado 04 al 08 de abril; desarmado 29 y 30 de mayo.

Gastos previstos para el MUME: \$ 3.000

**03) Sábado 14 de mayo al sábado 16 de julio de 2011**

**"LOS URUMEX"**. De Gonzalo Rodríguez. Montevideo, Uruguay. Llamado Proyectos 2010.

Inauguración sábado 14 de mayo, 16 hs. Lugar: MUME, sala del exilio y sala de casa de ladrillos.

Montaje: armado 10 al 13 de mayo; desarmado 17 y 18 de julio.

Gastos previstos para el MUME: \$ 3.000

**04) Sábado 21 de mayo al sábado 20 de agosto de 2011**

**"SER IGLESIA EN DICTADURA"**. Organiza Comisión Iglesia Metodista. Montevideo, Uruguay.

Inauguración sábado 21 de mayo, 16 hs. Lugar: MUME, sala de La Resistencia Popular.

Montaje: armado 16 al 20 de mayo; desarmado 21 y 22 de agosto.

Gastos previstos para el MUME: \$ 10.000

**05) Sábado 11 de junio al sábado 06 de agosto de 2011**

**"EL POZO DE ORLETTI"**. De Perla Zunino. Seleccionada en el llamado a Proyectos 2011.

Inauguración sábado 11 de junio a las 16 hs. Lugar: MUME, sala del subsuelo.

Montaje: armado 06 al 10 de junio; desarmado 08 y 09 de agosto.

Gastos previstos para el MUME: \$ 3.000

**06) Sábado 23 de julio al sábado 03 de setiembre de 2011**

**"FILIGRANAS"**. De Ángeles Martínez. San José, Uruguay. Llamado Proyectos 2010.

Inauguración sábado 23 de julio a las 16 hs. Lugar: MUME, sala de casa de ladrillos.

Montaje: armado 19 al 22 de julio; desarmado 04 y 05 de setiembre.

Gastos previstos para el MUME: \$ 3.000

**07) Sábado 13 de agosto al domingo 23 de Octubre**

**"CORREGIR LA MEMORIA, CONSTRUIR EL OLVIDO"**. Responsable Gerardo Albistur.

Instituto de Ciencias de la Comunicación, Udelar. Montevideo, Uruguay. Llamado Proyectos 2010.

Inauguración sábado 13 de agosto a las 16 hs. Lugar: MUME, sala del subsuelo.

Montaje: armado 08 al 12 de agosto; desarmado 24 y 25 de octubre.

Gastos previstos para el MUME: \$ 6.000

**08) Sábado 10 de setiembre al sábado 29 de octubre de 2011**

**"RETRATO DE AMARAL"**. De Valeria Píriz. Seleccionada en el llamado a Proyectos 2011.

Inauguración sábado 10 de setiembre a las 16 hs. Lugar: MUME, sala de casa de ladrillos.

Montaje: armado 06 al 09 de setiembre; desarmado 31 de octubre.

Gastos previstos para el MUME: \$ 3.000

**09) Sábado 24 de setiembre al domingo 22 de octubre de 2011**

**"LA HISTORIA MODERNA"**. Video instalación de Emilio Coedo. Seleccionada en el llamado 2011

Inauguración sábado 24 de setiembre a las 16 hs. Lugar: MUME, sala 6.

Montaje: armado, 20 al 23 de setiembre; desarmado, 24 y 25 de octubre.

Gastos previstos para el MUME: \$ 3.000

**10) Sábado 29 de octubre al viernes 25 de febrero de 2012**

**"EL PARAÍSO NO EXISTE"**. Fotografías de Noel Ortiz.

Inauguración sábado 29 de octubre a las 16 hs. Lugar: MUME, sala del subsuelo.

Montaje: armado, 25 al 28 de octubre; desarmado, 25 de febrero de 2012.

Gastos previstos para el MUME: \$ 6.000

**11) Sábado 15 de octubre al sábado 31 de diciembre**

**"DESLACRANDO"**. Fotografías de Jorge Tiscornia. Montevideo, Uruguay.

Inauguración sábado 15 de octubre a las 16 hs. Lugar: MUME, patio central.

Montaje: armado, 10 al 14 de octubre; desarmado, 02 y 03 de enero de 2012.

Gastos previstos para el MUME: \$ 6.000

**12) Sábado 22 de octubre al sábado 11 de febrero de 2012**

**"ESPACIO/LUGAR/TIEMPO"**. Fotografías de Marta Pagliano. Montevideo, Uruguay.

Inauguración sábado 22 de octubre a las 16 hs. Lugar: MUME, Parque del museo.

Montaje: armado, 17 al 21 de octubre; desarmado, 12 y 13 de febrero de 2012.

Gastos previstos para el MUME: \$ 6.000

**13) Sábado 29 de octubre al sábado 25 de febrero de 2012**

**"ARTE Y MEMORIA"**. Selección de artistas uruguayos. Institucional MUME.

Curador Jorge Moreno. Montevideo, Uruguay.

Inauguración sábado 29 de octubre a las 16 hs. Lugar: MUME, salas centrales.

Montaje: armado, 24 al 28 de octubre; desarmado, 26 y 27 de febrero de 2012.

Gastos previstos para el MUME: \$ 20.000

**14) Sábado 05 de noviembre al sábado 31 de diciembre**

**"QUÍMICA DE LA MEMORIA"**. De Valeria Durán y Marga Steinwasser. Buenos Aires, Argentina.

Inauguración sábado 05 de noviembre a las 16 hs. Lugar: MUME, sala de casa de ladrillos.

Montaje: armado, 01 al 04 de noviembre; desarmado, 02 y 03 de enero de 2012.

Gastos previstos para el MUME: \$ 3.000

**15) Sábado 05 de noviembre al sábado 31 de diciembre**

**"QUÍMICA DE LA MEMORIA"**. De Valeria Durán y Marga Steinwasser. Buenos Aires, Argentina.

Seleccionada en el llamado a Proyectos Expositivos 2010.

Inauguración sábado 05 de noviembre a las 16 hs. Lugar: MUME, sala de casa de ladrillos.

**16) Sábado 12 de noviembre al sábado 03 de marzo de 2012**

**"EL LÍMITE"**. De José Pilone. Montevideo, Uruguay. Llamado Proyectos 2010.

Inauguración sábado 12 de noviembre a las 16 hs. Lugar: MUME, sala del subsuelo.

Montaje: armado, 08 al 11 de noviembre; desarmado, 04 y 05 de marzo de 2012.

Gastos previstos para el MUME: \$ 3.000

## **2) EXPOSICIONES ITINERANTES 2011**

### **1) Sábado 26 de febrero al jueves 31 de marzo**

**"MEMORIA A LA VISTA"**. Fotografías de Nancy Urrutia.

Inauguración sábado 26 de febrero, 16 hs. Lugar: Plaza Artigas. Ciudad de Mercedes, Uruguay.

Montaje: armado, 24 y 25 de febrero; desarmado, 30 de marzo.

Gastos previstos para el MUME: \$ 1.000

### **2) Sábado 26 de marzo al domingo 26 de junio**

**"MEMORIAL"**. De Luis Camnitzer.

Inauguración sábado 26 de marzo, 12 hs. Lugar: Parque por la Memoria, sala PAYS. Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

### **3) Jueves 6 de octubre al sábado 31 de diciembre**

**"SANGRE DE MI SANGRE"**. Fotografías de Estela Peri.

Inauguración jueves 6 de octubre, 19 hs. Lugar: Consulado del Uruguay. Valencia, España.

## **3) INTERVENCIONES URBANAS 2011**

### **1) Sábado 01 de octubre al domingo 01 de enero de 2012**

**"SÓLOS PERO JUNTOS. Montevideanos y el fútbol"**. Museo de la Memoria y Taller Aquelarre de Fotografía.

Inauguración sábado 01 de octubre a las 16 hs. Lugar: Plaza Liber Seregni.

Montaje: armado, 30 de setiembre; desarmado, 02 de enero de 2012.

Gastos previstos para el MUME: \$ 6.000

### **2) Sábado 01 de octubre al domingo 01 de enero de 2012**

**"DIVERSIDAD"**. Museo de la Memoria y Taller Aquelarre de Fotografía.

Inauguración sábado 01 de octubre a las 16 hs. Lugar: Plaza Primero de Mayo.

Montaje: armado, 30 de setiembre; desarmado, 02 de enero de 2012.

Gastos previstos para el MUME: \$ 6.000

### **3) Sábado 01 de octubre al domingo 01 de enero de 2012**

**"VIOLENCIA DOMÉSTICA"**. Museo de la Memoria y Taller Aquelarre de Fotografía.

Inauguración sábado 01 de octubre a las 16 hs. Lugar: Callejón de la Universidad.

Montaje: armado, 30 de setiembre; desarmado, 02 de enero de 2012.

Gastos previstos para el MUME: \$ 6.000

## **4) CURSOS DE CAPACITACIÓN Y TALLERES 2011**

**PLAN DE FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICO.** Por acuerdo con la Escuela Técnica de la UTU, de Colón. Destinado a jóvenes mayores de 15 años con el Ciclo Básico incompleto, para continuar sus estudios. En el MUME los jóvenes recibirán clases de informática y de idioma español, para lo cual se instalará una sala informática. Se realizará de abril a noviembre.

**CURSOS EN CENTRO DE ACCESO A LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN (CASI).** Por convenio con ANTEL. Proyecto **"Memoria en Red"** ganador en llamados a propuestas 2010. En este proyecto se realizarán siete tipos de actividades y cursos presenciales y semi-presenciales:

1) Actividades libres y condicionadas para escuelas, liceos y otros grupos que pasaron por la visita al MUME. Nombre: **"Memoria en Red se abre para las visitas"**.

2) Cursos de capacitación y promoción en Derechos Humanos. Nombre: **"Taller de formación ¿De qué hablamos cuándo hablamos de Derechos Humanos?"**. Duración: 2 meses con frecuencia semanal de 2 horas. Total: 16 horas

3) Curso de Comunicación, Periodismo y Derechos Humanos. Nombre: **"Comunicación, Periodismo y Derechos Humanos: ¿Cómo comunicar lo que pasa? ¿Cómo contar nuestra historia y trazar puentes con el presente?"**. Duración: 4 meses, con frecuencia semanal de 2 horas cada encuentro. Total: 32 horas.

4) Cómo diseñar una publicación de Comunicación Comunitaria con perspectiva en Derechos Humanos, Género, Etnia y Generaciones. Nombre: **"Diseño gráfico para una publicación comunitaria con perspectiva en DDHH, Género, Etnia y Generaciones"**. Duración: 4 meses con una frecuencia semanal de 2 horas. Total: 32 horas.

5) Capacitación con especialistas en Derechos de Migración. Nombre: **"Pájaros volando: Derechos de los migrantes e inmigrantes en Uruguay"**. Duración: 2 meses. Un encuentro semanal de dos horas cada vez. Total: 16 horas.

6) Capacitación con especialistas en Derechos Económicos, Sociales, Culturales y Ambientales (DESC + A). Nombre: **"Uso y abuso de lo nuestro: Capacitación en Derechos Económicos, Sociales, Culturales y Ambientales (DESC + A)"**. Duración: 4 meses con frecuencia semanal de 2 horas cada encuentro. Total horas: 32 horas.

7) Capacitación a distancia con especialistas y/o referentes en Derechos Humanos. Nombre: **"Conociendo los derechos y sus referentes"**. Duración: 4 meses con frecuencia semanal de 2 horas. Total: 32 horas.

**TALLERES DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA.** Talleres de integración social, mediadores con los contenidos del museo. Se realizarán dos talleres de abril a noviembre: Taller de Percusión, por acuerdo con el Centro Espírita; Taller de Literatura a cargo de la Profesora Sonia Otero.

## **5) ESPECTÁCULOS**

**Ciclo de Teatro Espontáneo.** Sábados a las 16 hs, de mayo a agosto.

## **6) ACTIVIDADES ESPECIALES**

**04 de enero al 24 de febrero de 2011**

**DEPORTE EN EL MUME.** En el marco de MONTEVIDEO VERDE, Programa Parques en el Museo de la Memoria. Para todo público. Martes y Jueves de 09 a 12 hs. Secretaría de Deportes de la IMM. Lugar: Parque del Museo de la Memoria.

**16 y 23 de junio de 2011**

**SEMINARIO DE DOS ORILLAS. Solidaridad Internacional.** En el marco de los 60 años de la Declaración de Ginebra, se realizará este seminario con el tema del refugio y el derecho de asilo. Organizan: Museo de la Memoria – MUME, Asociación de Amigas y Amigos del MUME, Fundación Zelmar Michelini – FZM, Servicio Ecuménico por la Dignidad Humana – SEDHU. Apoyan: Ministerio de Relaciones Exteriores Argentina, Ministerio de Relaciones Exteriores Uruguay, ACNUR. Lugares: Anfiteatro de Cancillería de Uruguay (16 de junio); Cancillería Argentina (23 de junio).

**24 y 25 de setiembre de 2011**

**DÍAS DEL PATRIMONIO. Jornadas especiales de 11 a 19 hs.**

Lugar: Museo de la Memoria y parque del museo.

**10 de diciembre de 2011**

**CUARTO ANIVERSARIO DEL MUME. Día internacional de los derechos humanos.**

Conmemoración y actividades especiales a partir de las 18 hs.

Lugar: Museo de la Memoria y parque del museo.

**Marzo de 2011**

Arq. Elbio Ferrario

Coordinador del Museo de la Memoria – MUME

# **DEPARTAMENTO EDUCATIVO MUSEO DE LA MEMORIA**

## **INFORME CUALITATIVO Y CUANTITATIVO**

**enero/diciembre de 2010**

### **I. INTEGRACIÓN DEL EQUIPO**

- Profa. Graciela Lopater (desde junio de 2008 – pase en comisión del Consejo de Educación Secundaria)
- Mtra. Gabriela Gómez (desde agosto de 2009 – pase en comisión del Consejo de Educación Primaria)
- Guía Cultural Ángel Domínguez (desde junio de 2010)
- Mtra. Amparo Delgado (desde julio de 2008 – pase en comisión del Consejo de Educación Primaria)

### **II. FUNCIONAMIENTO**

El Departamento Educativo, funciona como un área de trabajo del Museo de la Memoria, delineando y ejecutando las acciones desde una mirada educativa. Dicha tarea se realiza en coordinación permanente con el Director del museo, con los otros departamentos del museo y con la Asociación de Amigos y Amigas del Museo de la Memoria.

### **III. METAS**

- A.** Difundir el contenido del museo a instituciones educativas (formales y no formales), actores sociales, organizaciones vecinales, etc., de la zona, del departamento y del país en general.
- B.** Difundir el contenido del museo a visitantes espontáneos, de diversas edades, del país o de fuera de fronteras.
- C.** Acompañar las currículas de las escuelas y liceos, en el área de las Ciencias Sociales, que hoy contienen varios aspectos de la segunda mitad de siglo XX y de la actualidad.
- D.** Generar un espacio de reflexión, de intercambio y de creación de estrategias de abordaje del tema, con los docentes, educadores u operadores sociales que llevan adelante estas temáticas en las distintas instituciones educativas.

- E.** Poner a disposición de los docentes y las instituciones, el museo como herramienta didáctica; al mismo tiempo que el acervo, los materiales y los recursos humanos con los que contamos, como espacio de referencia, de consulta, y de ampliación de conocimientos.
- F.** Potenciar la propuesta educativa, buscando la reflexión colectiva, en el intercambio con otros museos, con experiencias semejantes, o con otras instituciones de promoción social, cultural y de Derechos Humanos.
- G.** Potenciar la profesionalización de los integrantes del Departamento Educativo, buscando la capacitación permanente, a través de charlas, talleres, lectura de materiales, audiovisuales, etc.
- H.** Fortalecer la integración con el barrio, formando parte de las redes y actividades locales.
- I.** Integrar el contenido del museo y de este departamento, al universo virtual, acompañando los avances tecnológicos y de las políticas educativas al respecto.

## **VI. LÍNEAS DE ACCIÓN**

1. Vínculo con otros
2. Capacitación
3. Investigación
4. Recepción de visitantes
5. Extensión cultural
6. Coordinación con Talleres del MEC y del Departamento de Cultura de la I.M.
7. Coordinación con la Asociación de Amigas y Amigos del MUME

## **V. LO PROYECTADO PARA EL 2010**

Las líneas generales de acción, que estaba previsto jerarquizar este año 2010, en consecuencia con las metas planteadas más arriba, se centran en cuatro áreas de trabajo:

- **Salas:** el trabajo en las mismas implica todo lo relacionado con el museo y su acervo, con las visitas de las instituciones educativas y de los visitantes espontáneos.
- **Docentes:** se apuesta este año a fortalecer el trabajo con los docentes, generando instancias de capacitación, intercambio y reflexión con ellos.
- **Investigación:** se aspira a desarrollar una línea de investigación desde el departamento educativo, que permita generar un acumulado de información y testimonios, en relación a las vivencias dentro de las instituciones educativas en el periodo de la dictadura.
- **Comunidad:** se apunta a integrar a la agenda de la Red Barrial, aspectos en consecuencia con el derecho a la cultura, lo que colocaría al MUME como una de las herramientas de privilegio en esta tarea.

El siguiente cuadro, busca dar cuenta de ellos y un tentativo cronograma que distribuía el trabajo en el correr del año:



2010	1er trimestre			2do trimestre			3er trimestre			4to trimestre			
mes	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Salas	LI CEN CIAS	PLA NI FI CA CIÓN											
Docentes													
Investigac.													
Comunidad													

## 1. SALAS

Con respecto a esta área diferenciamos el trabajo con las visitas agendadas del trabajo con las visitas espontáneas.

### Visitas agendadas:

Durante este año fue el principal centro de atención, dada la gran demanda que se generó por parte de los centros educativos, así como por el logro de una importante financiación a un proyecto elaborado por este departamento (se anexa informe específico al respecto).

En comparación con el año anterior, se llegó casi a duplicar la cantidad de visitantes que concurrieron al museo en el marco de alguna propuesta educativa. En términos absolutos se trata de 5.122 visitantes, que corresponden a 131 instituciones, desde febrero hasta diciembre.

Es de destacar el aumento de interés en las escuelas primarias, ya que recibimos casi el doble de escuelas en el museo, también en relación al año 2009. Creemos que esto se produce por la incorporación a la currícula de los temas vinculados al Uruguay de mitad de siglo XX hasta nuestros días, lo que provocó este proceso que se viene dando en el museo, donde año a año vamos recibiendo cada vez más escuelas.

Un elemento nuevo que notamos es que desde el mes de mayo comienza a aparecer una fuerte participación de las instituciones (el año anterior se llegó a la misma cifra recién en agosto). Por otro lado se repite que el mes de mayor presencia de centros educativos es octubre.

Se aprecia un aumento de la presencia de instituciones privadas, también duplicándose esta cifra con respecto al año anterior. Así como que la presencia de instituciones del interior del país, representan la tercera parte de las instituciones de Montevideo. Este es un aspecto que valoramos mucho dadas las enormes dificultades que conocemos tienen estas instituciones para trasladarse desde los diferentes puntos del país hasta el museo. Este año, recibimos un número mayor de instituciones y de una mayor cantidad de departamentos y de localidades: Colonia, Paysandú, Soriano, Salto, San José, Florida y una gran cantidad de localidades de Canelones (Las Piedras, Empalme Olmos, Atlántida, Pando, San Ramón, El Pinar, Paso Carrasco, Sauce).

Por otra parte podemos notar la disminución de centros educativos vinculados a políticas públicas. Al respecto no manejamos ninguna hipótesis que nos parezca razonable.

Hemos recibido una importante valoración por parte de los docentes. Así lo demuestran los registros que cada uno de ellos realiza al finalizar el recorrido, a través de una pauta de evaluación que les entregamos (se anexa pauta).

En estos informes, se identifican algunos elementos comunes, tales como:

- 1 El valor de la presencia de **testimoniantes** que acompañan los recorridos por las salas.
- 2 Se destaca el uso de **recursos didácticos** en relación a **la exposición** (como una herramienta importante de acercamiento para los niños, niñas y jóvenes que participan) por lo completa, bien organizada y atractiva; **el recorrido** por lo didáctico; y **el relato** que sustenta a los dos puntos anteriores, por lo "interpelativo", "dinámico", "reflexivo", "claro", "provocador" e "interactivo (en palabras de los evaluadores).
- 3 Se hace especial referencia **al nivel de la información y los conocimientos** que se manejan por parte de los docentes que orientan los recorridos.

Aparece reiteradamente, el rol complementario que está cumpliendo el museo para estos centros, ya que hacen referencia al aporte, el enriquecimiento para docentes, el efecto motivador para el abordaje en el aula y como complemento para la currícula de enseñanza.

En particular nos gustaría destacar algunos comentarios que discriminamos en cada área de enseñanza:

<b>ESCUELAS</b>	Hacen referencia a lo adecuado del lenguaje que se maneja en el relato; a la atención y calidez de los docentes; a la forma en que el museo sensibiliza y provoca empatía con lo no vivido por los niños
<b>LICEOS hasta 4to año</b>	Comentan sobre la conformidad con los docentes orientadores, su provocación a pensar y movilizar a los muchachos y la empatía que se genera con ellos
<b>LICEOS niveles 5to y 6to</b>	Valoran además de la muestra y su recorrido, el recorrido por el parque y sus muestras complementarias, y la forma en que se toman las ideas previas con las que vienen los muchachos.
<b>CONVENIOS CON POLÍTICAS PÚBLICAS</b>	Destacan especialmente que se realizan aportes acordes a los intereses de este público, a veces muy alejados de los espacios educativos formales y el conocimiento intelectual.
<b>UNIVERSIDADES Y FORMACIÓN DOCENTE</b>	Jerarquizan el espacio, su rol de provocador para el debate y la reflexión; en el caso de los extranjeros agregan lo importante que es para acercarlos a la realidad del cono sur y sus problemáticas

Por otro lado los informes realizados por el equipo docente luego de cada recorrido resultan un insumo importante a la hora de repensar las actividades y las dinámicas de los recorridos año a año. Surgen de ellos elementos generales en todos los niveles de enseñanza interesantes a destacar:

- Se resalta la importancia de aprovechar los sucesos emergentes del país como forma de relacionar la realidad actual con la temática de la historia reciente. Los temas presentes

como la inseguridad, la presencia /ausencia de la policía en las calles, la violencia de género y/o social, la discriminación, las cárceles, se colocan fácilmente en el recorrido ya que vinculan su vida cotidiana presente con el pasado reciente. La represión y la resistencia en la dictadura suelen ser temas de gran enriquecimiento cuando se abordan desde la vida y las acciones cotidianas.

- Se destaca la importancia del conocimiento previo de los grupos en cuanto a los conceptos claves que se manejan, significando un aporte valioso a la calidad del recorrido.
- Se destaca el grado de sensibilización al que llegan muchos de los/as estudiantes luego del proceso del recorrido realizando reflexiones muy profundas en cuanto al valor de la vida, los derechos y las libertades.

En cuanto a algunos aspectos particulares relacionados a los niveles de enseñanza pueden destacarse ciertos elementos interesantes resaltados por nuestro equipo docente:

<b>ESCUELAS</b>	<p>-Se aprecia un mayor nivel de conocimiento o contacto con el tema en relación a años anteriores. -La incorporación del tema en el nuevo Programa escolar aporta al trabajo que se realiza en el Museo.</p> <p>-Muchas veces el Museo funciona como un motivador concreto para desarrollar el tema en el aula.</p> <p>-Se destaca la importancia de los objetos concretos de las salas como "disparadores" del relato y del interés de los niños/as.</p> <p>-Se resalta la importancia de la pregunta como estrategia y a su vez generadora de curiosidad que despierta nuevas preguntas.</p> <p>-Se destaca la importancia de la información de los hogares que promueven anécdotas y datos enriquecedores de compartir.</p> <p>-Trabajar desde la Memoria como identidad despierta la motivación del tema.</p>
<b>SECUNDARIA</b>	<p>-El generar un diálogo entre los jóvenes y orientadores resulta valioso para el recorrido.</p> <p>-El recorrido sirve como fuente de investigación para temas que surgen.</p> <p>-Trabajar no sólo desde la perspectiva histórica sino también de DDHH aporta a dar una mirada integral del conocimiento y reflexión del tema.</p> <p>-Se destaca la importancia de los objetos y los símbolos como significación de la resistencia cultural.</p>
<b>BACHILLERATO</b>	<p>-Realizan preguntas con mayor nivel de profundidad y complejidad.</p> <p>-Visualizan más claramente la conexión pasado-presente desde los DDHH como hilo conductor.</p> <p>-Se plantea la necesidad de poner una variedad de puntos de vista para la elaboración de un juicio propio.</p>
<b>CONVENIOS</b>	<p>-La diversidad de edades que a veces tienen estos grupos dificulta la secuencia del relato pero también lo enriquece por los diferentes aportes.</p> <p>-En general son grupos de un nivel económico y socio cultural bajo en donde se plantean desafíos como la autoestima, la timidez, la variedad del interés, donde el recorrido se va construyendo de manera muy diversa.</p>

### **Visitas espontáneas:**

Este aspecto dentro de nuestras tareas es el que se ha visto más afectado de forma negativa. Por un lado las visitas agendadas y el desarrollo del proyecto educativo implementado entre agosto y diciembre de 2010, monopolizó la atención y los recursos humanos de este departamento.

Entre semana los visitantes que llegan suelen sumarse a los recorridos de los grupos. Los fines de semana es cuando se han visto más desatendidos, en parte por la falta de personas que asuman esa tarea y en parte porque no logramos darle la atención adecuada a este tema.

## **2. DOCENTES**

Con relación a esta área de trabajo no logramos desarrollar más que una intención y una propuesta bastante avanzada, que incluía un ciclo de talleres de capacitación para docentes de primaria.

El tiempo que teníamos previsto para dedicarle resultó poco y rápidamente llegó el segundo semestre, momento del año que acapara la dedicación del equipo docente, la demanda de los centros de enseñanza y la complementación del proyecto educativo que llevamos adelante.

## **3. INVESTIGACIÓN**

Aquí logramos un avance importante al encontrar un área de investigación de interés y en la cual podíamos generar algún aporte: formas de terrorismo de estado en las escuelas en la llegada de la dictadura y su consolidación.

Conseguimos la tutoría de una investigadora del Departamento de Trabajo Social de la Facultad de Ciencia Sociales, con quien concretamos algunas pautas de trabajo inicial. Realizamos un ciclo de varias entrevistas, que colaboran con la definición de objetivos, y realizamos la selección de materiales sobre los que deberemos trabajar.

Una vez más el poco tiempo y la escasa disposición y disponibilidad de recursos humanos nos jugó en detrimento de la tarea, quedando una línea de trabajo marcada y sus objetivos prácticamente definidos, para continuar desarrollando el año que viene. Será jerarquía para el primer semestre del año.

En este punto fue fundamental la presencia, la dedicación y el aporte de la Asistente Social Mirta Macedo, integrante de la Comisión de Educación del Museo, espacio de trabajo colectivo con la Asociación de Amigos y Amigas del MUME.

## 4. COMUNIDAD

Si bien participamos en cada actividad de la Red Barrial del territorio, y seguimos siendo sede y referencia para determinadas acciones de la Red y los vecinos de la zona, no logramos cumplir nuestro objetivo propuesto al comienzo del 2010: colocar el derecho al acceso y a la generación de cultura desde el museo en la comunidad.

Este año la Red centró sus actividades en dos temas centrales:

- 1 Hábitat y convivencia: debido fundamentalmente a la inauguración de nuevos barrios en la zona y el tema seguridad.
- 2 Educación: fundamentalmente a la indagación en las escuelas de la zona de niños/as con dificultades especiales para la proyección de crear en la zona un centro especializado para dicha población escolar.

Estos dos ejes que atravesaron el trabajo anual de la Red, sumado a que el MUME no logró tener una presencia activa en la misma, significó que el trabajo de nuestra institución como referente cultural no pudiera cumplir su objetivo fundamental como se menciona anteriormente.

De todos modos el museo y este departamento continuaron siendo referencia para la ejecución de un F.P.B. (Plan de Formación Profesional Básica) de la UTU de Colón, al igual que el año pasado, ya que se había evaluado con éxito. Los responsables de este proyecto, las personas referentes de la Red Barrial y este equipo docente, consideramos que ha sido muy importante la apertura del espacio, tanto para los alumnos como para este sitio. Para los primeros, porque se los ve hacer un proceso de aprendizaje y de vinculación entre ellos y con el espacio, muy positivo, que seguro redundará no solo a su formación profesional, sino que también en su formación como actores sociales. Para el museo, esta experiencia es especialmente valorada, ya que nos ha permitido concretar uno de nuestros objetivos, que es integrar a la comunidad y promover la apropiación del espacio y su contenido.

Continuamos también, este año, con la realización de la 3ra. Feria de Oferta Educativa de la zona. Este es un emprendimiento de la Red Barrial Lavalleja, que venimos realizando desde los dos años anteriores, en el cual se convoca a todos los centros educativos del territorio formales y no formales, a exponer sus propuestas de trabajo. Se brinda así a la comunidad la posibilidad de acercarse a conocer estas propuestas, con el fin de apoyar las estrategias de captación de la población que egresa de primaria y muchas veces termina desertando de los centros de enseñanza formal. En esta oportunidad, la feria resultó más exitosa que los dos años anteriores, tanto en la cantidad de visitantes y la calidad del evento. En la evaluación realizada por la Red, se resaltó entre otras cosas la valoración del espacio físico (MUME) como un lugar no solamente adecuado sino "ideal" para la realización de este tipo de jornadas.

## **VI. OTRAS ACCIONES DESARROLLADAS Y/O COORDINADAS DESDE EL DEPARTAMENTO EDUCATIVO DEL MUME**

### **× El trabajo con las exposiciones temporales**

Varias de las muestras temporales que ha ofrecido durante el año el museo, han sido integradas a los recorridos que se realizan en las visitas en el marco de propuestas educativas.

Especialmente, desde noviembre de este año pasó a formar parte del recorrido, la muestra "A 30 AÑOS DEL NO". Esta muestra fue integrada en cada grupo visitante, en el marco de la propuesta pedagógica.

### **× El trabajo co ejecutado con otras instituciones**

Al cumplirse los 30 años del Plebiscito de 1980, el Museo de la Memoria junto a la Fundación Zelmar Michelini (FZM) y la Asociación de Empleados Bancarios del Uruguay (AEBU) llevaron adelante la organización de una mesa redonda en el Paraninfo de la Universidad de la República, el jueves 25 de noviembre a las 19 hrs. con la participación de diversas personalidades de los sectores democráticos que se opusieron activamente a la dictadura.

### **× El impulso a propuestas expresivas y la interacción con otros proyectos**

Al igual que años anteriores, el museo es el espacio en donde se desarrollan talleres del M.E.C., en el marco del programa "Al museo", propuesta cogestionada con el Programa Maestro Comunitario de la A.N.E.P.

Se llevaron adelante talleres de murga y de teatro, dirigidos a niños de las escuelas de la zona, que concurren al Maestro Comunitario, con una frecuencia semanal. El taller de teatro se realiza además, para adolescentes del barrio, de forma gratuita y semanal.

Por otra parte, por convenio con el Proyecto Esquinas de la I.M., se lleva adelante (dado el éxito que ha venido teniendo desde años anteriores) durante todo el año, un taller literario y un taller audiovisual (ganador de la financiación para la ejecución de una película que se proyectó en el taller, ante un llamado a proyectos de ANCAP), que con frecuencia semanal y de forma gratuita, convoca a jóvenes y adultos de distintos puntos de Montevideo.

### **× El vínculo y el intercambio con otros sitios de conciencia**

El Departamento Educativo del Museo de la Memoria fue invitado este año a ser parte de los panelistas que expusieron en el II Seminario Internacional de Pedagogía de la Memoria, Derechos Humanos e Historia Reciente, en Santiago de Chile, en dos jornadas del mes de junio.

Bajo el título "**Una mirada educativa a los lugares de memoria**", y con la organización del Área de Educación de la Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi, la Carrera de Pedagogía en Historia y Ciencias Sociales de la Escuela de Educación de la Universidad Academia de Humanismo

Cristiano y el Programa de Investigaciones “Memoria Crítica” de la misma universidad, fuimos convocados a compartir la experiencia educativa que se desarrolla en nuestro museo.

#### × **El impulso a las acciones de los jóvenes**

Los alumnos de dos grupos del liceo Bauzá, en el marco de sus estudios curriculares durante el año 2009, realizaron un proyecto audiovisual en relación a la violación de los derechos humanos en dictadura. Fue en ese contexto que tuvimos contacto con su especial motivación, lo que nos provocó a invitarlos a realizar una presentación de su audiovisual en el museo, acompañándola de una mesa redonda de discusión e intercambio de opiniones.

Desde enero de este año comenzamos con las primeras reuniones de coordinación y planificación del evento con varios representantes de los alumnos y una docente, que se llevó a cabo en el mes de abril. A sala llena se realizó la proyección de la película realizada por los jóvenes.

#### × **El impulso a otras organizaciones y sus proyectos**

En el mes de junio se realiza una experiencia nueva para el museo, en conjunto con el grupo Paisajes en Movimiento, un proyecto de investigación e intervención, llevado a cabo en conjunto con el Colectivo “Grafía. Espacio de Psicodrama y Multiplicación” y con el Colectivo del “Programa Cuerpo 2010”. Se trata de una visita y un recorrido colectivo por el museo y sus instalaciones, con un cierre de intercambio de impresiones y resonancias. Esta experiencia fue registrada en video y colectivizada por televisión abierta.

En el mes de octubre se realiza en el museo el Seminario Taller de Educación Artística. Se trata de dos jornadas, bajo la responsabilidad de Analía Brun, en coordinación con el Departamento Educativo.

#### × **Capacitación a la interna de los funcionarios municipales**

Dentro del ciclo de charlas y actividades que desarrolló la I.M. para funcionarios del Departamento de Cultura, el Museo de la Memoria fue convocado a compartir la experiencia de trabajo con la comunidad y el territorio, que se implementa desde el Departamento Educativo.

Se llevó a cabo un recorrido por las salas y la muestra, y se cerró con una presentación del trabajo de integración al territorio y su comunidad. Esta tarea lleva dos años y medio, tal como se puede ver en los informes anteriores, de los años 2008 y 2009.

#### × **El trabajo en la Comisión de Educación**

La Comisión de Educación es un espacio integrado por miembros de la Asociación de Amigas y Amigos del MUME, y el equipo del Departamento Educativo del MUME, donde se establece un vínculo funcional entre la Asociación y el museo.

Desde la inauguración del MUME esta Comisión tiene un funcionamiento regular con reuniones semanales. Durante 2010 esta comisión trabajó con tres objetivos: a) Capacitación; b) Investigación (la escuela en dictadura); c) Realización de proyectos: “Lindo contarle pa’ no olvidar” y “Mirando al presente desde la Memoria”

## VII. PROYECTOS

### PROYECTO "LINDO CONTARLO PA NO OLVIDAR"

En relación a este proyecto, se logró realizar una parte del mismo no pudiéndose concretar sus etapas de cierre.

Durante los meses de abril- junio se realizaron una serie de entrevistas a ex docentes de primaria y secundaria, en coordinación con narradoras de "**Ta Pal Cuento**", indagando en la conformación de una lista de textos prohibidos en la época de la dictadura y la forma en que estas prohibiciones se realizaban.

En julio y agosto se realizaron reuniones de coordinación con las narradoras planificando las primeras jornadas en instituciones educativas de la zona que consistirían en la narración de textos prohibidos en la dictadura y la reflexión de los mismos y la época.

Entre agosto y setiembre se realizaron reuniones de coordinación con las narradoras y referentes del liceo Nº 60 en la preparación de esas primeras jornadas, así como también se establecieron contactos con la escuela 42 en la que si bien hubo disposición e interés, por dificultades de horarios y tiempos no se logró la coordinación de actividades.

En el mes de octubre se realizaron las dos primeras jornadas con 2os y 3os años del liceo en las que se narraron textos y se reflexionó sobre el sentido de las narraciones y su relación con la dictadura. Participaron 67 alumnos en total. Con los 3os años la actividad fue evaluada como positiva en todos los aspectos de la misma (participación, atención, involucramiento, interés). En la actividad con los 2dos, si bien se evalúa como positiva, existieron dificultades a la hora de lograr una atención generalizada y la adaptación a nuevas propuestas.

Lo que no se pudo concretar fue la segunda etapa del proyecto y por lo tanto su cierre. Esta etapa consistía en una devolución (escrita, dibujos, o como quisieran realizarla) de los grupos, individual, grupal o colectiva sobre lo trabajado en la primera y recogiendo visiones, anécdotas o datos del barrio, familia, etc. en cuanto al tema.

En la evaluación realizada por la psicóloga del liceo con quien se realizaron las coordinaciones y que participó en las jornadas, se resalta que la propuesta de la narración fue muy interesante y logró captar el interés de los/as estudiantes así como también la vinculación con su realidad cercana. Y en cuanto a que no se lograron obtener producciones posteriores plantea la dificultad de los muchachos para realizar en forma autónoma un trabajo que no estuvo enmarcado en las actividades del aula, aunque se haya realizado en ese espacio. En general necesitan del acompañamiento y seguimiento del docente u otro referente directamente vinculado a la actividad, la que no pudo ser integrada adecuadamente a la planificación docente.

De los intercambios entre los docentes con quienes se conversó, surge que lo mejor sería empezar lo más temprano posible el año que viene, presentando nuevamente la propuesta en la coordinación docente, para que los profesores interesados puedan integrarla a su planificación anual.



## **PROYECTO “MIRANDO AL PRESENTE DESDE LA MEMORIA”**

### **Primera etapa**

Financiado con recursos de la Coalición Internacional de Sitios de Conciencia y del Museo de la Memoria - MUME (Montevideo).

### **TIPO DE ACTIVIDADES:**

Talleres de expresión por la palabra hablada, la palabra escrita y la plástica (barro).

Actividades realizadas antes o después del recorrido por la muestra permanente del Museo de la Memoria - MUME, de grupos de diversos orígenes y edades, en el marco de una propuesta educativa.

### **PERÍODO DE DESARROLLO:**

20 de julio de 2010 / 15 de diciembre de 2010

### **CANTIDAD DE PARTICIPANTES EN LAS ACTIVIDADES:**

2065 niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos, integrados en grupos vinculados a instituciones educativas formales y no formales

187 adultos referentes / acompañantes de los grupos

### **INVOLUCRADOS EN EL EQUIPO DE TRABAJO:**

4 docentes (equipo docente del museo)

5 talleristas

3 testimoniantes (integrantes de la Asociación de Amigos y Amigas del Museo de la Memoria)

### **NÚMERO DE TALLERES REALIZADOS EN EL PERÍODO CON:**

escolares	<b>41</b>
liceales hasta 4to año	<b>33</b>
liceales de 5to y 6to año	<b>21</b>
universitarios y formación docente	<b>2</b>
instituciones en convenio con políticas públicas	<b>6</b>
<b>TOTAL</b>	<b>103 talleres</b>

## ASPECTOS CUALITATIVOS DEL DESARROLLO DEL PROYECTO:

Tal cual estaba establecido en el proyecto, las diversas actividades realizadas, fueron en el marco de la convocatoria y como complemento de la visita al museo y su muestra permanente.



Para valorar esta etapa de trabajo, tomamos como insumos:

- evaluaciones de los docentes y referentes acompañantes de los grupos
- productos de los participantes en los talleres
- consideraciones de los talleristas y del equipo docente del MUME (generadas en informes de cada taller y recorrido, en las instancias de coordinación y evaluación del equipo de trabajo)

En términos generales, evaluamos como exitosa esta experiencia, dado que la respuesta de los participantes ha sido siempre sumamente positiva, pero sobre todo dada la forma en que se involucran, comprometen e interactúan durante el desarrollo de los talleres.

Además, según los docentes y referentes acompañantes de los diversos grupos, en sus devoluciones escritas, han destacado lo valioso de estas instancias, como facilitador, canalizador y catalizador del acercamiento a este saber, promoviendo la reflexión, la sensibilización y la empatía de las nuevas generaciones con el pasado de nuestro país.

*"Se involucra lo lúdico, lo racional y lo emocional",* comenta una maestra, mientras que otros acuerdan en lo *"original", "motivador", "dinámico", "didáctico"* de las tres propuestas.

Se agrega a esto -cosa que los participantes dan cuenta a través de sus comentarios, preguntas y reflexiones- la manera en que sus vivencias y sus experiencias, suelen encontrar en el museo algo que los haga sentir reflejados, vinculados o que ellos desprenden de lo que los movilizó en el recorrido, logrando una transferencia del pasado al presente, y viceversa.

Si miramos el proceso de trabajo en los diversos talleres propuestos, notamos que no es lo mismo lo que se genera en el grupo visitante cuando realiza el taller antes o después del recorrido.

Cuando se trata de un taller que inicia la visita, actúa como "rompe hielo", como provocador para el diálogo y la conversación entre el grupo y los docentes. De esta manera, el recorrido toma características más dinámicas e interactivas. Incluso, tal como lo dice una docente *"está muy bien planteado, ya que parten de las ideas previas de los muchachos"*. Esto último, parece ser otro aspecto valorado por quienes nos visitan ya que se repite en las evaluaciones que ellos realizan.

Mientras tanto, cuando el taller se realiza al finalizar el recorrido, toma otro carácter: de intercambio de movilizaciones y reflexiones. De esta manera es el recorrido quien repercute en el taller, y no a la inversa como veíamos más arriba. Con esto, vemos como taller y recorrido se retroalimentan, complementan y potencian, cumpliéndose uno de nuestros principales objetivos en esta tarea.

Sin embargo, los docentes valoran más el taller cuando se realiza al final del recorrido por la muestra que cuando se realiza al principio: *"Muy bueno, pese a haberlo hecho antes de pasar por la muestra"*, nos decía un profesora de secundaria. Nos queda analizar, si esto responde a la costumbre de una práctica pedagógica que se desarrolla habitualmente en los centros (especialmente en los de educación formal), o porque realmente enriquece más el proceso de los participantes de integración de este saber.

También resulta algo destacable para los docentes, lo que implica para el abordaje de estos temas al regreso al aula o al centro educativo, dado que muchas veces los grupos no han trabajado previamente la temática que se contempla en el museo. De esta manera habilita a una ubicación espacio-temporal, así como conceptual de Memoria e Historia Reciente y habilita un estímulo. Esto sucede especialmente en los más pequeños, ya que pudimos notar en general, que mientras mayor sea el nivel de estudio, más conocimientos y nociones sobre historia reciente tienen, pese al poco tiempo que hace que las currículas incluyen temas del Uruguay en la segunda mitad del siglo XX.

En el caso del taller de arcilla **"Miramos juntos"**, las diferentes piezas dan cuenta de lo vivido durante el recorrido, aquello que fue más significativo o los sensibilizó por algo particular. Los docentes suelen plantear lo adecuado que es para todas las edades, lo bien dirigido que está y lo que sensibiliza. Valoran especialmente en este sentido, la búsqueda de otros caminos de expresión: *"es bueno que no todo quede en palabras"*.



La tortura es un tema que genera gran inquietud en los jóvenes. La pregunta siempre aparece, sobre todo cuando el recorrido se realiza con un testimoniante.



Esta fue la síntesis que sugirió una joven al final del recorrido: el Uruguay con rostro de injusticia.



Movilización, organización y participación. Tres de los conceptos básicos que se manejan en la primera sala del recorrido.

En el caso del taller **“Construcción con las palabras”** (el que se centra en la palabra escrita), los resultados son cualitativamente distintos cuando el taller se realiza al finalizar el recorrido, ya que se logra un tipo de elaboración más compleja y profunda.



*"La opresión al uso de la palabra, trajo consigo una lucha de protesta y un desafío para la expresión".*

Grupo de 3er. Año de liceo

Otro elemento que aporta al taller, es cuando los grupos llegan con información previa generada desde la familia o porque ya hubo algún abordaje en el centro de estudio. Esto permite que el nivel de reflexiones trascienda lo más evidente.

Los resultados fueron igualmente buenos con escolares y liceales, así como en los grupos integrados por adultos. Este taller demuestra ser también, adecuado para todos los niveles de edades, lo que nos alienta a seguir buscando diversidad en sus participantes.

Cuando se trata del taller de **“Recordar, reconstruir...hagamos una trama!”** (el que utiliza la palabra hablada como medio para la reflexión), se evidencian diferencias en cuanto a la edad de los participantes, no tanto así en relación a si el taller se da antes o después del recorrido.



En los grupos escolares, se pudo apreciar que los aportes estaban mayoritariamente centrados en la anécdota de los objetos que les llamaron la atención. Los grupos liceales, se diferencian claramente de los anteriores porque pueden realizar una reflexión crítica en su relato, incorporando, una mirada acerca de la "lo contundente" o "lo real" de las memorias de los objetos, así como de los testimonios aportados por las ex presas políticas que acompañan el recorrido. En los mayores especialmente, aparecen reflexiones acerca de la importancia de conocer como sociedad la verdad, y promover la justicia por los desaparecidos y por los familiares de estos. Surgen también anécdotas sobre la vida de sus padres y abuelos durante esos tiempos.

Un aspecto interesante a destacar, es lo que sucede cuando en esta dinámica participan personas del extranjero. Tal como lo planteaba una docente de la Universidad de la República, que acompañaba a un grupo de estudiantes universitarios estadounidenses: *"La dinámica de cierre en el taller de Derechos Humanos, fue perfecta, sobre todo para este grupo con poco manejo del español"*.

*"Brindamos por el respeto a la memoria.  
Reconocer la angustia de las pérdidas.  
Nuevas alternativas"*

Sit Argentina. Fundación World Learning



## **ALGUNOS OBSTÁCULOS O LIMITACIONES**

Durante el proceso de trabajo, nos enfrentamos a algunos imprevistos, que si bien no impidieron ni afectaron el desarrollo ni los resultados de este proyecto, lo hicieron más complejo en cuanto a la organización y su implementación.

Por un lado, el anuncio de aprobación del proyecto llegó al equipo luego de la fecha en que estaba previsto empezar. Por esta razón, los seis meses que esperábamos dedicar a este primer módulo, quedaron reducidos a cinco. En esta reducción, lo que se vio más afectado, fue el trabajo de planificación y de coordinación entre los talleristas y el equipo docente.

Otro aspecto que jugó en contra del desarrollo, fue que la persona que coordinaba el proyecto y al equipo de trabajo, debió ausentarse los primeros tres meses por una licencia médica. Eso sobrecargó la tarea de los compañeros que quedaron en la actividad, ejecutando, realizando las tareas de campo e intentando coordinar. Esto provocó algunas dificultades en cuanto a organización, ya que faltaba una mirada más integral y satelital de lo que se debía implementar y el cómo, así como un monitoreo que acompañara cada acción propuesta en el proyecto.

Finalmente, entendemos que el aspecto financiero, jugó un rol limitante, ya que los recursos económicos que nos brindó la Coalición -por diversos motivos administrativos de la Intendencia de Montevideo- se han demorado, viéndose afectados los talleristas especialmente, y algunos de los insumos que esperábamos contar para un mejor registro y desarrollo de las propuestas.

### **ASPECTOS A TENER EN CUENTA EN EL PRÓXIMO MÓDULO**

Para potenciar el proyecto y mejorar los resultados, el próximo semestre apuntaremos a:

- 1 comenzar puntualmente el lunes 4 de julio de 2011 con las actividades de replanificación, preparación y difusión de la propuesta
- 2 establecer claramente las responsabilidades y las tareas de cada integrante del equipo, para lograr un desarrollo que apunte a mejorar los resultados
- 3 rediseñar la pauta de registro de los talleres y los recorridos, de manera que facilite la tarea de sistematización al final del módulo

Montevideo, diciembre de 2010







## DEPARTAMENTO EDUCATIVO DEL CENTRO CULTURAL Y MUSEO DE LA MEMORIA - MUME

Mtra. Amparo Delgado

Coordinadora del Departamento Educativo MUME

Mtra. Gabriela Gómez

Integrante del Departamento Educativo del MUME

Profa. Graciela Lopater

Integrante del Departamento Educativo del MUME

Prof. Ángel Domínguez

Integrante del Departamento Educativo del MUME

**SISTEMATIZACIÓN DE VISITAS AGENDADAS**  
**DEPARTAMENTO EDUCATIVO / MUME**  
**AÑO 2010**

	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SET	OCT	NOV	DIC
<b>CANTIDAD DE VISITANTES</b>	20	40		175	317	550	238	526	778	1394	759	32
<b>CANTIDAD DE ACOMPAÑANTES</b>	1	2		16	34	40	17	51	55	93	52	2
<b>PERFIL DE LA INSTITUCIÓN</b>												
Primaria				3	2	6	1	8	4	7	9	1
Secundaria					4	7	1	1	14	27	10	
Universidad		1			1		1		1	2		
Utu			1					1		1		
Ong					2		3	1	1	2	2	
Otros					1	1		1	1	1	1	
<b>TIPOS DE INSTITUCIÓN</b>												
Pública			1	3	6	7	2	8	15	27	12	1
Privada		1			2	6	1	2	5	9	7	
Convenio					2	1	3	2	1	4	3	
<b>ORIGEN DE LA INSTITUCIÓN</b>												
Montevideo			1	3	5	8	4	10	13	27	19	1
Interior					3	6	1		8	13	3	
Extranjero		1			2		1					

Trimestre	Cantidad								Tipo			Origen		
	Nro. Visit	Nro. Inst	Prim	Sec	Univ	Utu	Ong	Otros	Públ	Priv	Conv	Mdeo	Int	Ext
<b>ENE/MAR</b>	63	2			1	1			1	1		1		1
<b>ABR/JUN</b>	1132	27	11	11	1		2	2	26	8	3	16	9	2
<b>JUL/SET</b>	1665	38	13	16	2		5	2	25	8	6	27	9	1
<b>OCT/DIC</b>	2332	63	17	37	2	1	4	2	40	16	7	47	16	
<b>TOTALES</b>	<b>5192</b>	<b>130</b>	<b>41</b>	<b>64</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>11</b>	<b>6</b>	<b>82</b>	<b>33</b>	<b>16</b>	<b>91</b>	<b>34</b>	<b>4</b>

**SUMARIO INFORME CENTRO CULTURAL Y MUSEO DE LA MEMORIA 2010**

<b>Introducción</b> .....	página 1
<b>I. RESUMEN DE ACTIVIDADES CULTURALES AÑO 2010</b> .....	página 2
<b>II. PÚBLICOS AÑO 2010</b> .....	página 8
<b>III. ORGANIZACIÓN DEL MUSEO DE LA MEMORIA</b> .....	página 9
<b>IV. RECURSOS HUMANOS AÑO 2010</b> .....	página 11
<b>V. OBRAS DE INFRAESTRUCTURA Y MANTENIMIENTO</b> .....	página 12
<b>VI. PROYECTOS Y CONVENIOS</b> .....	página 14
<b>VII. OBJETIVOS PARA EL QUINQUENIO 2011 – 2015</b> .....	página 15
<b>VIII. ACTIVIDADES CULTURALES PROGRAMADAS PARA EL AÑO 2011</b> .....	página 17
<b><u>ANEXO - INFORME CUALITATIVO Y CUANTITATIVO DEL DEPARTAMENTO EDUCATIVO DEL MUSEO DE LA MEMORIA</u></b> .....	página 23